مفتتحاً مدينة الحرس الوطني السكنية:

.. من اجل راحة ورضاهية المواطن

عقيدتنا الاسلامية هي سرقوتنا الصحيحة..ولذا فإن

«مراعي الابل والاغنام، أصبحت تشهد الآن أعظم المدن العسكرية

الخميص ١٥ شعبان ١٤٠٦هـ - ٢٤ لبريل ١٩٨١م العدد ١٩١٤ _ السنة الثانية والعشرون

AL RIYADH - 6514 - 22nd Year - Thursday - 24 - 4 - 1986

كتب/ عبدالوهاب الشهري، واس:

التى جلالة الملك فهدبن عبدالعزيز

المفدى القائد الأعلى للقوات المسلحة على

دور قواتنا العسكرية في الدفاع عن

الوطن.. معربا عن اعتزازه بأبنائه ضباط

وجنود هذه القوات المتمثلة في الحرس

الوطني والجيش والأمن العام.. واكد

جلالته مجددا _ لدى افتتاحه أمس مدينة

الحرس الوطنى السكنية _ حرص الدولة

على بذل اقصى جهودها من أجل راحة

وأشار جلالته الى ان تمسك هذه البلاد

يعقيدتها الاسلامية.. هو سر قوتها

الحقيقية والمع جلالته في هذا الصدد الى

التطور الحضاري الذي شهدته البلاد

قائلا بأن الصحارى التي كانت بالأمس

مراعياً للابل والاغتام.. أصبحت تشهد

اليوم أعظم المدن العسكرية التي قل ان

وقد شرف جلالته بعد ظهر امس حفل

افتتاح مشروع اسكان منسوبي الحرس

الوطني بخشم العان الذي يعد واحدا من

وقد بلغت تكاليف هذا المشروع ٦

مليارات ريال. وهو يتألف من ٥٢٦ فيلا

للضباط و٢٥٧٦ فيلا لصف الضباط

وقد وصل موكب جلالته الى مقر الحفل

الذي اقيم بهذه المناسية عند الساعة

الواحدة والتصف حيث كان في استقبال

جلالته لدى صوله صاحب السعو الملكي

99990

جوزيف كندي

يرفض تبرعات

من الامريكيين العرب

اعلن عضو مجلس الشيوخ الامريكي

السابق من اصل عربي جيمس أبورزق أي

مؤتمر صحافي انه ارسل شيكا بمبلغ ١٠٠

دولار تبرعا للحملة الانتخابية التي بقوم

بها (جوزيف كندي) ابن عضو مجلس

الشيوخ روبرت كندي الذي اغتيل من جانب سرحان بشارة سرحان ف

الستينيات.. حيث أن كندى يتطلع ألى

خوض الانتخابات لمجلس النواب الامريكي

ولكن رئيس الحطة الانتخابية اعاد

وهذه هي للرة الثانية التي يحدث فيها

(التتمة صفحة ٢٣)

الشيك الى ابورزق لانه من أصل عربي ا ...

مفاوضات المانية .

اسرائيلية حول صفقة

ديابات ليوبارد

ذكر في فلسطين المعتلة امس ان

مفاوضات تجرى بين المانيا الاتحادية

وحكومة العدو الصهيوني حول صفقة

اسلحة متبادلة تبلغ قيمتها (٢٤٠) مليون

وقال راديو العدر الصهيوني أنه

بموجب هذه الصفقة تزود المانيا الكيان

المنهيوني بثلاث غواصات ومحركات

وارضح الراديو في نبأ النقط في عمان

انه يموجب هذه الصققة فلن حكومة العدو

ستزود اغانيا بطائرات استطلاعية صغيرة

قصف صاروخي

على مستعمرات الجليل

ذكر راديو العدو الصهيوني امس ان

منطقة الجليل في شمال فلسطين المحتلة

تعرضت لقصف بالصواريخ من الاراشي

الواقعة جنوب لبنان الليلة قبل الماضية

ولم يشر الراديو في نبأ التقط هذا اس

الى مأنجم عن عمليات القصف الا أنه قال

ان القوات الاسرائيلية بدأت عملية تمشيط

على صعيد أخر، وقعت اشتباكات

عنيقة بين للواطنين السوريين في مرتفعات

الجولان المحقة وقوات العدو الاسرائيلي

التى حاولت تغريق تظاهرة نظمها

الموأطنون ونددوا خلالها بالاحتملال

المنهيوني. وذكر راديو دمشق امس ان هذه

التظاهرة نظمت ضمن احتفالات المراطنين

العرب مذكرى الجلاء

دبابات من طراز (ليوبارد)..

عملن ـ ق.ن.ا:

مارك الماني..

بدون طيار .

ز المنطقة.

عن ولاية ماساشوستس..

واشنطن _ مكتب (الرياض):

(التتمة صفحة ٢٢)

أضخم مشاريع الاسكان في الملكة.

ورفاهية المراطن بصفة عامة.

بوجد مثيلها في العالم.

والجنود بكامل المرافق.

● الكويت: ١٠٠ فلس ● قطر: ريال ● الامارات: درهم ● البحرين: ١٠٠ فلس ● العراق: ١٠٠ فلس ● تونس: ١٥٠ مليما ● الجزائر: بينار ⊕ المغرب: درهم بقية الدول الأفريقية مما يعادل درهم مغربي، ● اليمن : ريال ● الأربن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ۞ بريطانيا : ٤٠ بنسا ۞ فرنسا : ٣ فرتكات ۞ بقية دول السوق المشتركة مما يعادل ٤ فرنكات فرنسية، ۞ أمريكا : دولار ،

جلالة الملك: الحولة تبذل كل

في الخارج

كتب/ فهد السليماني: نيابة عن خادم المرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز يتشرف صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز آمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة السابعة من صباح اليوم (الخميس) بغسل الكعبة المشرفة.

لشؤون الصرمين الشريفين الشيخ سليمان بن عبيد ونائبه الشيخ محمد بن سبيل ونائبه اشؤون الحرم المكي الشريف الشيخ عبدالله بن سليمان بن عبيد وعدد کيير من سفراء وديلوماسيي الدول الاسلامية وعدد من المستولين بالنطقة الغربية من مدنيين وعسكريين.

السنوي الكبير الرئيس العام

ويحضر هنذا الاحتقال

الأمير سعود الفيصل يستقبل مبعوث الرئيس الزامبي



◙ سعو وزير الخارجية مجتمعا بللبعوث الزامبي.

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الغارجية في مكتبه هنباح امس ميعوث الرئيس الزاميي السيد ويلندا جوزيف ېي. رتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية من البلدين والصعاب الاقتصادية

(e.l.w)

الهذا العام

طرابلس تطرد الصحافيين الامريكيين والاوروبيين

واطلنتسكي) ولكنها لم تكشف عن الموانيء

وكان الاتعاد السونياتي اعاد ثاكيد

حقه بعد يومين من الغارات الامريكية على

ليبيا بوم ١٥ نيسان (ابريل) في ان

تستخيم سغنه الحربية البحر المترسط

التي تقوم السفن بزيارتها.

التي تواجه رامييا وتبادل وجهات النظر

حيل السائل التي تطرق اليها البحث،

وحضر الاستقبال رئيس الادارة

الامريقية بوزارة الخارجية الاستاذ مىألم

العنبري والسفير الزامبي لدى الملكة

السيد ماتيانغا لاتدي.

٣ سفن هربية سوفياتية تنزور الموانىء الليبيسة بالزيارة هي (دروزت وبس ليتسكا

قالت ليبيا أمس لن سفنا حربية سوفياتية تقوم بزيارة موانئها عقب الغارات الجوية الامريكية على ليبيا. وقالت وكالة الجماهيرية والليبية، للانباء ان ثلاث سفن حربية تابعة للاسطول السوفياتي في البحر المتوسط تقوم في الوقت المالي بزيارة الوانيء

وقالت الوكانة ان السفن التي تقوم

ريغان يعتزم اثارة مشروع بيريز المشبوه.. امام قمة طوكيو

وفاة مستوطن صهيوني متأثرا باصابته في هجوم فدائي مسلح

عمان ـ كونا: لَّعَلَىٰ فِي الكيانِ الصهيونِي الليلةِ قبل الماضيةِ عن وفاة صائق الحافلة الاسرائيليةِ شلومو هاتوس في مستشفى تل هشومير. وقد توفي هذا للستوطن الاسرائيلي متاثرا بجراح اسبب بها تتيجة هجوم مسلح شنته المقاومة الفلسطينية على حافلة اسرائيلية كانت تنقل عدا من المستوطنين الصملينة بالقرب من قريتي علبود ودير أبو مشعل بمنطلة رام الله في طريقها من ثل. ابيب الى مستعمرة (نفي تسرف) شمالي الضفة القربية.

ويذكر ان سلطات الاحتلال فرضت حظر التجول على سكان القريتين واعتقلت عددا منهم اثر هذه العطية.



واشتطن/ رويتر: شال مسلولون اسريكيون ودبلوماسيون غربيون ان الرئيس

الامريكي روناك ريفان سيثع فكرة اسرائيلية عرضها رئيس الوزراه المسهبريني شمعون بيريز على غرار (خطة مارشال) لدول الشرق الاوسط التي لعات بها اشترار بسبب هبوط اسعار التَّقَطُ - !! . عنداً يجتمع مع الزعماء الغربين في طوكيو الشهر القادم. وكائي اقتراح بيريز قدم للمسئولين الاسريكيين في واشنطن الشهر الماضي ونال

مساندة الرئيس ريفان. وقد اعلنت الجامعة العربية الليلة قبل الماضية رفضها للاقتراح باعتباره مناورة لتجنب بحث الاسباب العنينية لشاكل

وقال المستولون الامريكيون أن المونة التي قد تقدم ستوجه لساعدة الدول التي لمقت بهة اغسرار جسيمة بسبب انخفاض اسمار النفط لدرجة انها غير قادرة على انقاد اقتصادها. ويعد هذا تطورا يخشي وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز انه قد يشمل عدم الاستقرار في المنطقة (!)-والساف المستواون قولهم ان مثل عده الفيلة قد تساعد ايضا على تخفيف حدة الاستياء بين الدول العربية بشان الغارة الامريكية على لبينا الاسبوع الماضي.

مونسوع الغارة على ليبيا مع الزعماء وخطة مارشال ألتي اطلق عليها لمعم وزير الفارجية الامريكي بعد العرب (النتعة صاحة ٢٢)

The second of th

ومن المقرر أن يناقش الرئيس ريفان

وعرض زعيم الكرملين ميذاثيل اول من اسس عن (عطف وتضامن) الاتحاد غورباتشوف الشهر الماشي ان يسمب السوفياتي مع طرايلس ولكنه اهجم عن الاتماد السرفياتي سفنه الحربيةمن البحر اعطاء وعود مباشرة بالمساعدة الى لبييا. المتوسط اذا سحبت الولايات المتحدة وقال في كلمة في الكرملين اول من امس اسطولها السادس من هناك.

ان (مزيجا من تمركات سوفياتية وشجاعة ليبية وادانة عالمية الولايات المتحدة) قد ساعد على احتواء الاخطار الكامنة في غارات الولايات المتعدة على ليبيا في الاسبوغ الملغي. واضاف شيقاردنادرة قوله: (لابد الا يساور الشك لحدا في أن الاتحاد

السوفياتي يشعر بعطف وتضامن مع هؤلاء الذين يتمسكون بحقهم في الاستقلال والتنمية الحرة وهؤلاء النبن بدافعون عن كرامتهم القومية والانسانية). رقال ديلوماسيون غربيون أن الصياغة الحذرة لقطابه توضح عدم رغبة موسكو في

اعطاء وعود محددة للزعيم اللبيى معمر القدّالي وهو حليف وثيق ولكن (متقلب) في بعض الاحيان. إن لنسن، اعلنت وزارة الخارجية (التنبة صفحة ٢٢)

....

ەھىر: والنقاب، يثير أزمة في كلية الطب

القاهرة _ ق.ن.أ: اثار ارتداء بعض طالبات كلية الطب مِهامعة القاهرة النقاب ازمة عنيفة في الكلية انت الى قيام مطاهرات طوال الايلم الثلاثة المنسية من قبل المؤيدين والمعارضين. فقد اعلن الدكتور هاشم غؤاد عسيد الكلية رفضه حضور اي طالبة بالكلية رهي ترتدى النقاب وقال انه لا يعترض على ارتداء الصماب ولكنه يرفض (النقاب) ويمنعه.. وتساط كيف تقدم طبيية على علاج للرضى وكسب ثقتهم وهي مرتدية للنقاب وهدد بمنع اي طالبة ترتدي النقاب

من حضور الاستمانات بالكلية. واثنارت أراء العميد الجماعات

(النتمة صفحة ٢٢)

ولادة أول طفل أنابيب في الرياض

ثمت ولادة أول طفل أنابيب بمستشفى القولت للسلمة بالرياض لسيدة لجريت لها عملية نقل بويضة ملقحة بعد ان كانت تعاتى من عقم ثنائي منز خمس سنوات

ذكر ذلك مصدر مستول في مستشفى القوات المسلحة بالرياض واوضح بان الولادة تمت بعملية قيصرية اجراها استشاري امراض نساء وولادة الدكتور طاهر عمر المباغ ومساعده الدكتور محمود سلطان اخميائي امراض النساء

وقال المصدر أن السيدة التي اجريت لها عملية نقل بويضة بمستشفى الدكتور سليمان فقيه بجدة قد حضرت الى مستشفى القوات السلحة وهي في اسبوعها العشرين من العمل ويقيت تنمت (التتمة صفحة ٢٢)

.... صدام يترأس اجتماعا للقيادة العسكرية

بغداد _ ق.ن.1: عقدت القيادة العامة للقوات المسلجة العراقية اجتماعا هنا امس برئاسة الرئيس العراقى صدام حسين. وعضر الاجتماع السيد عزت ابراهيم نأتب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي والفريق اول عدنان خبر الله نائب القائد العام للقوات السلحة وعذير الدفاع العراقى والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام المراقى والقادة

وذكرت وكالة الانباء العراقية ان الرئيس صدام حسين قلد في وقت سابق أمس عددا من القادة الميدانيين لتواط الشجاعة وذلك لواتفهم المتميزة في الدفاع

> صدور تعليمات الحج . 7 05 .

وكان الاسطول السادس اشتبك مع

القوات الليبية الشهر الماضي في خليج سرت

الذي تقول ليبيا انه ضمن مياهها الاقليمية

كما اشترك الاسطول السادس ق الغارات

على طرابلس ويتغازي الاسبوع الماضي.

وأي موسكى تحدث وزير خارجية

ألاتحاد السوفياتي ادوارد شيفاردنادزة

اغتيال حاكم مصر الراحل انور السادات ق العام ١٩٨١م انه قد اختفى من زنزانته. وقال المديد محمد الزمر ابن عم عبود في مؤتمر صحافي عقد بمنزل العائلة في احد غنوامي القاهرة ان مستولي السجن ----ابلغوا أسرته في التاسع من نيسان (ابريل) المالي بانه لن يكون في يسعهم ان

وأضاف فوله أن.أفراد الاسرة شامدوا بدلا من عبود ابن عمه ورفيقه في الزنزانة طارق الزمر الذي ابلغهم بانه لم ير عبود عف الليل يوم ١٧ ادار (مارس) الملضى عندما حاول سجيتان الفرار. وكان اثنان من افراد تنظيم (الجهاد)

قال امس اقارب عبود الزمر الذي بقضى

عقوبة بالسجن لدة ٤٠ عاماً لتدبيره حادث

القاهرة/ رويتر:

رقة السيد محمد الزمر (انني اطالب الرئيس عسنى مبارك والحكرمة بأن يظهر عبود الزمر على شاشات التليفزيون او

عدمة والرياض... تصوير. سيد خالد •

بالسماح لاحدى الصحف الحكرمية واضاف قوله: (اذا لم يقطوا ذلك

يقضيان عقوبة بالسجن لاشتراكهما في

المخطط الخاص باغتيال الرئيس الراحل

السادات قد حاولا الهروب من السجن في

الشهر الخاضي غير انه تم القبض عليهما.

اختعاء عبود الزمر لكنهم رفضوا بيأنا

اصدره مسئولون مصريون بأن عبود الزمر

وهو ضابط سابق في الجيش وكان يعمل

ايضا ضابطا بالمخابرات الحربية يرفض

ولم يستطع افراد العائلة تفسير سبب

فسيندمون على العواقب).

فيدرالية في تيويورك اول من امس.

ووصف ميس المتورطين في هذه الصغقة

التي تضم طائرات (ف . ٤) وإف . ٥)

ونخاش وقنابل عنقودية وقطع غيار بانهم

(سماسرة الموت) مشيرا الى ان الدوائر

القضائية تولى الامر اهمية قصوى نظرا

واشار الى ان البوليس الامريكي القي

القيض على عدة شبكات تهريب اسلَّحة في

السابق الا أن الذين وجهت لهم التهمة اول

من اس يعتبرون اكبر حلقة على الاطلاق..

فون رأب أن المتورطين في الصفقة (هم

بالفعل مساسرة موت اذ ان ايران كانت

ستستعمل هذه الاسلحة ضد جيرانها او

(راجع ص ۲۲)

لتشر الارهاب الدولي عبر العالم)..

واكد مفوش الجمارك الامريكية وليم

الضخامة الصفقة وكلفتها..

جنرال اسرائيلي عضو في عصابة دولية لتهريب الاسلحة الى ايران

● جلالة للك يقتح مدينة الحرس الوطني السكنية احد اضخم مشروعات

القاهرة: اختفاء عبود الزمر

«العقل المدير» لاغتيال السادات

نيويورك _ وكالات الانباء: شخصا من جنسيات مختلفة..

وذكرت هذه السلطات انه القي الشفي على تسعة اشفاص متورطين في هذه الصفقة من بينهم الجنرال الاسترائيل المتساعد (افتراهمام بارام) أن نيويورك ويورمودا فيما يتواجد المتهمون الثمانية الأخرين خارج الولايات

وابلغ المدعى العام الامريكي - وذير العدل ـ ادوين ميس الصحافيين أن تهما

كشفت السلطات القانونية الفيدرالية هنا النقاب عن اكتشاف شبكة دولية لتهريب أضخم صفةة من الاسلحة المتطورة الى أيران بقيمة ١٥٦ عليار دولار يتزعمها جنرال اسرائيلي متقاعد و١٦

وجهت للاشفاص الذكورين في محكمة

المحكم الدني في المودان يبدأ بعد غد

المهدي: ٣ موضوعات تحتل الاولوية القصوى

ه المؤتمر الدستوري • الأدارة بالجنوب • تعقيل المنوبيين

الخرطوم ـ كونا. قال زعيم حزب الامة السوداني والرشح الاقوى لتولي منصب رئيس الوزراء في السودان الصادق المهدي أن الجاسة الاولى للبرلان السوداني المنتخب يوم السيت المقبل ستعمادق على الدستور الانتقال للدولة..

وكان الهدى بتحدث الى مجموعة من السياسيين من جنوب السودان...

من شهر مايو _ ايار _ المقبل.

وقال أن حزبه سيعطى الاواوية القصرى لثلاثة موضوعات هي: المؤتمر الدستوري القترح لحل مشكلات السودان الرئيسية وعلى راسها الوضع في الجنوب.. وقال انه سيطلب من جميع القرى السياسية في البلاد الشاركة في ذلك اللؤيمر.. (واولتك الذين أن يعضروه أن طِوموا الا انقسهم) في اشارة كما بيدو الى زعيم (المركة الشعبية لتحرير السودان)

واضاف ان انتخاب اعضاء الجلس الاعلى ورئيس البرنان سيؤجل الى الثالث

جون قرنق.. واضاف ان الموضوعين الأشرين هما نظام الادارة في الجنوب وكيفية تمثيل الجنربيين في الحكومة الجديدة والهيئات الستورية الاخرى.. ومن نلحية ثانية قاربت المشاورات التي تجرى لتشكيل اول حكومة ديمقراطية في

السودان منذ عقدين على الانتهاء بمؤشرات واضحة على ان البلاد نتجه الى حكومة وحدة وطنية.. رعقد المجلس العسكرى الانتقال الذي يتراسه الفريق اول عبد الرحمن سوار الذهب ومجلس الوزراء الدني برئاسة الجزولى دفع اخه اجتماعا مشتركا مغلقا الليلة قبل الماضية.

وقال سوار الذهب في الاجتماع ان التعارن الوثيق بين المجلسين قاد الى عدة انجازات في مقدمتها عملية نقل السلطة للمدنين التي ستجرى بوم السبث المقبل.. وقال الدكتور دفع الله أن مجلس الوزراء لم يقدر على تلبية كل شطعات الشعب السوداني ثكته بذل كل ما بوسعه لذلك.

كلمة الرياش

ذكرى الامس.. وواقع اليوم

いへが アンデス ガインテルウ はとか 一大大人の

للتجسارة والصمناعة والقاولات

في الأمس كان جلالة الملك المعظم يفتتح مشروع اسكان الحرس الوطني بالرياض، أي ذلك المشروع الهام في كوكبة المشاريع الرئيسية في المملكة...

ولو عدنا الى سنوات ماضية، وكيف كان مطار الرياض عبارة عن مجموعة غرف صغيرة، وعدة طائرات لا تتعدى اصابع اليد، ومقارنته بمطار الملك خالد الدولي لاعتبرنا هذا الانجاز أكبر من الأحلام،

والصحية، أو ذلك المستوصف المتواضع ما بين شارع البطحاء والوزير، كانت هي المصطلح للمستشفى الذي تعالج به كل الأمراض، ولكننا حين نشاهد المؤسسات الصحية التي تقوم بدور أهم العمليات المستعصية وتستقطب عشرات المؤتمرات العالمية لأصحاب التخصصات في العالم، لاعتقدنا أن الزمن تكور بأيدينا كأى لعبة صغيرة انتقل بنا من تلك «الصحية» الى المستشفيات المحسوبة على أحدث المنجزات العلمية في

أما لو تذكرنا فقط وقصر الحكم، في الصفاة ببناثه المتواضع والذي تطوقه الاسواق، او الأزقة الضيقة، وندير النظر على مقر الامارة الجديد، الذي اخذ طابع التراث في العمارة والتشكيل الهندسي، او لو وضعنا الصورتين بجوار بعض لبان الفارق بين مرحلتين،

وقياسهما في عمر الدول قصير جدا. هذه النماذج من المشاهد، ومعها الكثير من الشوارع والحدائق، والاسكان والمحلات التجارية، جعلت الرياض عاصمة الجزيرة العربية من حيث الشباب

السران والديناميكية الحيوية قا. يتصور شخص ما، انها وعملية فلوس؛ لا أكثر، ولكن الافراط بمثل هذا الرأي يجني على الحقائق، لانه لا يوجد في الدنيا من يخطط او يفكر عنك، ويكفى أن جيوش المهندسين والاطباء، واساتذة الادارة والتخصصات الصناعية والعلمية الوطنية أخذت نفس

الحجم مع بناء المدن والموانىء والمطارات وغيرها... وينفس المقياس هناك دول غنية ذات موارد متعددة، اي لا تعتمد على مصدر واحد، ظلت تلاحقها ازمات السكن والمدرسة، وتدبير الوظيفة لجماعات الخريجين من الجامعات والمعاهد الاخرى. .

ان انشاء قاعدة عريضة تحسب بأرقام البلايين، وتجعل عملية رفاه المواطن، موازية لخرائط المصانع والمساحات الشاسعة المزروعة هي مفردات التطور العملي والانجاب...

فالى سنوات قريبة جدا، كان يطلق علينا اننا مجتمع رعوى بالدرجة الاولى، وشبه زراعي ضئيل الموارد، وظلت معدلات الأمية والفواصل القسرية بين مدينة

Bases with the section of the first of the section of the section

الأردن يبعد ٧ فلسطينيين اصابة ٢ في هادث اطلاق حار بمكتب منظمة التمرير في عمان

جهاد .. ناتب القائد العام لقوات الثورة أثينا، عمان _ سعير سعد الدين الفاسطينية في قض الاشتباك. ووكالات الانداء: تسبب متمرد على السيد ياسر وقالت مصادر فلسطينية

عرفات رئيس منظمة التحريس [الرياض) إنه عندما وجد أبو الزعيم الفلسطينية في حادث اطلاق نار اول ابوأب المكتب مغلقة ضرب احد من امس في مكتب المنظمة الذي يحتله المتواجدين بعصا على وجهه وقد شارك في جبل النزمة احد جبال العاصمة السيدان مانى الحسن عضو اللجنة الاردنية، فيما ابعدت السلطات الاردنية ٧ من الفلسطينيين العاملين أي مكتب منظمة التحرير لاسباب وصفت بانها امنية. وقال شهود أن السيد عطاالله مطاالله وهو زعيم جناح منشق على

حركة (فتح) استشاط غضبا عندما وصل ليجد مكتبه مغلقا.. واصدر عطاالله اوامره لرجاله باطلاق النار لفتح باب مكتب اخر كان مغلقا ايضا وقال الشهود ان الرجال ضربوا احد الموجودين في المكتب

واطلقوا النار على اخرين. واضافوا قولهم ان رجلين اصبيا بجروح احدهما اصابته رصامية بجبرح سطحى والاخبر اصيب بسمجات في ذراعه من جراء الضرب. وقد شارك السيد خليل الوزير _ ابو DE AN ANTONOMINO DE LA LA LA LA PROPERCIONA DE LA CALIFORNIA DE LA CALIFOR

المركزية يفتح ومحمد ملحم عضو اللجنة التنفيذية في فض هذا النزاع الذي اطلق به عدة طلقات من مرافقي السيد عطاالله عطاالله كما جرح لحد مسؤولي مكتب عرفات وهو السيد (أسد) كما تبخل المستولون الاردنيون بعد اطلاق الرصاص في منطقة النزهة وتجمهر الاهالي على صوت مناقشات ويبدو أن عد الذين سبيعدون من الاردن اكثر من سبعة وسيضاف

اليهم الذبن شاركوا في اشكال اول من

كما أن مناك اشخاصا قد أبعدوا غبل الاعلان عن السبعة اشخاص النين اعلن عنهم الناطق الرسمي

والمعادا يكتبه اليوم: عبدالله الضويحي المحادثات

عندما صدر قرار اللجنة العليا لسياسة التعليم قبل فترة بتحديد نهاية العام الدراسي القادم ١٤٠٧/٤٠٦ بالنصف من شهر رمضان المبارك.. على أن تبدأ الاختبارات بعد أجازة عيد ألفطر.. دون تحديد لموعدها بالضبط. او لموعد بدء العام الدراسي.. بدأ كثيرون خصوصا من المنيين وايضا اولياء الامور .. بالتساؤل .. عن مصير الدود الثاني هذا العام.. وكيف سيتحدد.. خصوصا ان العام الدراسي القادم سيكون طويلا.. الا أن القرار الذي صدر مؤخرا من مجلس الونداء.. قطع كل هذه التساؤلات.. بالاجابة عليها اجابة شافية ومقنعة وجدت صدى طبيا لدى هؤلاء.. بتحديد بدء الدور الثاني بعد اجازة عيد الاضحى المبارك.. حيث يتيح طول العام فرصة بذلك!! وهو قرار كان ينتظره كثيرون.. اذ أن الذي كان يتم في السابق.. وهو عودة المدرسين ثم بدء الدور الثاني خلال شهر ذي القعدة.. كان يحدث ارباكا في كثير من برامج هؤلاء. خصوصا انه يسبق اجازة

ان عودة المدرسين.. ويدء العام بعد اجازة الحج مباشرة يعطى اتصالا مستعرا في العام الدراسي بما يخدم القضية التعليمية.. خاصة وان الجميع يكونون قد عادوا من اجازتهم بعد هذه

النقطة الهامة في الموضوع.. وهي التي لازالت مدار بحث وتساؤل.. وإن كان القرار اشار اليها.. هى تحديد موعد ثابت.. لبداية ونهاية العام الدراسي.. ذلك اننا هنا اكثر ما نواجه الظروف التي تعيشها بحكم شهر رمضان المبارك.. وروحانية هذا الشهر.. ثم العيدين.. والحج! هذه الظروف.. تجعل برنامج العام الدراسي يتأثر بعض الشيء بها.. مما يوجب دراسة دقيقة وشاملة لها.. حتى لايتاثر الوضع بها.. وهو ما حدده القرار .. عندما أشار الى ان ذلك سيتم في حينه.. ومـــا نرجوه ان تكون دراسة شاملة ودقيقة بحيث تحقق

● ● الدرعية.. مدائن صالح.. الفاو.. وغيرها كثير من المواقع الاثرية.. في بلادنا.. التي تقف بكل شموخ وانفة .. تروي تاريخ حضارة .. وقصة

هذه المواقع.. كيف ننظر اليها .. ؟! وعندما اطرح هذا السؤال.. انما اقصد

كنت استمع الى برنامج (وجهة نظر) الاذاعي الذي يقدم من اذاعة الرياض.. واستمعت رأيا مختصرا.. ومركزا.. للدكتور عبدالرحمن عبدالله البنيان حول الموضوع ذاته.. أشار فيه الى ضرورة الاستفادة من مثل هذه المواقع.. وتنظيم رحلات سياحية للاجانب اليها.. تكون مدروسة.. وموضوعة وفق برنامج محدد..!

والحقيقة ان موضوعا كهذا.. يحتاج فعلا الى دراسة دقيقة وواضحة.. والنظر اليه بصورة جدية .. وتقدير ابعاده .. وخطواته ١

اعلان مناقصة

واصلع أجهزة وألابتي

فتلن الشكة لسعودته الموجوق

وللكهرم لمأ وبالمنطئة الوسطى

من طريها في منافضة عامة عملية صيانه وامداح

الأجزة والآلات المكنبية المستغدمة في مكاتب

وادارات ومناطق الموعدة بمدينة إلمعاض

فعلىمن يرغب الاشتراك في هذه المتأقيمة

مثنالنثركأت والمؤمسان المولمنية المنخصصة

فيهذا الموالهمواجعة المركزال يميين للشوكية

جديثة المرياض / إدارة المواد/مرفقا معه

ما يُبِتُ تُحصِصه وغَبرته في مُثلِيهِ مالاعال

وحودة من سجله النجاري وجودة من شهامة إذكاة

والدفيل سارية المفعول وليشعلمه نسخة مصتندات

المثاقصة مقابل مبلغ وقدره (--٥) خمدمائة مطا

بشيك مصوصه با سمالنزكة . علما بأن موعد تقديم أصطا وازعوانساعة عابرة

اليوم ويمضيون ويمان الترتقدت معاداتها . والله ولي عوفيات

نعز منطقة الرياض

التعليمية للبنين

عن حاحتها الى استنجار ميّنى داخل

منبئة الرياض ليكون مقرا لدرسة

الصفاء الإبتدائية بحي الجبس

بالرياض على ان تكون غرفه في حدود

عشرين غرفة ويتبعه لرض لزاولة

الانشطة الرياضية .. فمن لديه مبنى

صالح انشاتيا جيد الاضاءة والتهويا

وملكه من غير منسوبي ورارة

للعارف وتتوفر فيه الشروط الطلوبا

ويرغب تاجيره فليتقدم بطلبه ال

ادارة الثعليم بالرياض قسم الاجور

موضحا بكطب مسلحة للبنى وعند

غرفه ومقدار الاجرة وذلك خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشبه ٢٠٥٦٠ ٨/١

عامة لصكيانة

تتممليات الملكة وممثليها. لقد استطعنا خلال فترة بسيطة .. ووجيزة .. ف عبر الشعوب.. أن تحقق انجازا جضاريا.. أصبح:

> وحققنا عبر كثير من المشاركات الدولية رياضيا كما حصل في الاولبياد بلوس انجلوس.. أو عير معرض الرياض بين الامس واليوم.. او رحلة الفضاء لصلحب السمو الملكى الامير سلطان بن سلمان وغيرها الكثير من السمعة الحسنة.. وبمكنا بطريق غير مباشر أن نعان للعالم أجمع القدرة والمكانة التى اصبح عليها المواطن السعودي.. وايضا ما وصلت اليه بلادنا واله الحمد من تقدم حضاري!

ليطن ايضا لهؤلاء.. ربط اللاضي بالحاضر.. ويبين نهم.. تاريخا مجيدا أن يحكي مع ما أشرت اليه

يقيت نقطة هامة.. انشا بقدر ما

ليلمس بنفسه هذا التفاعل بين أفراد المجتمع.. وهذا العطاء.. وليشاهد على الطبيعة ماوصلنا

ان كثيرا من تلك المعارض والمنجزات.. تتوجه لفئات او مجتمعات معينة.. وتحقق هدفا معينا.. قد يشي مم الايام اذا لم يكن هناك تواصل للحدث ومواكبة له .. ودعوة هؤلاء الى هنا للاطلاع.. واستمرارية ذلك فيه تجديد لتحقيق تلك الاهداف.. واعطاء القرصة الآخرين للاطلاع

لا اقصد بهذا ان نوجه الدعوة لفنات معينة.. لكننى اثنى على دعوة الدكتور البنيان.. بان تتاح الغرصة لتنشيط السياحة الداخلية.. ليس للمواطنين فقط.. بل ايضا وللاجانب بحيث تتم مثل هذه الامور.. وفق رحلات منظمة ومدروسة بعنابة تحقق الهدف منها!

ان مدائن صالح.. والدرعية.. والفاو.. وغيرها

البنيان في وجهة نظره ــ ! ان الموضوع فعلا يحتاج الى دراسة دقيقة ..

والله من وراء القصد

قرار التعليم..!! وقرار العيادة.!!

وجاء مهرجان الحرس الوطنى للتراث والثقافة

سعينا لذلك العالم لنعلن له اننا ههنا ونطلعه على ما وصلنا اليه.. ان ندعو ايضا هذا العالم.. ليطلم ينفسه على صدق هذه الانجازات وعظمتها هنا في

تحكى قصة حضارة.. وتاريخا مجيدا هو الاساس الصنع تاريخنا الحديث.. ومثل هذه المواقع شواهد حية.. على ماض

عريق في حضارة الشعوب. والاطلاع على مظاهر النهضة الحديثة هي

شواهد عصر على ما وصلنا اليه. وهي الى جانب هذا كله .. وكونها ايضا مناخا مناسباً لاطلاعهم على هذا التاريخ. وتاريخ الاسلام ايضا .. وانبياء الله .. ورسله .. ومعجزاتهم.. ومردود ذلك على السياح.. فهي ايضا مصدر آخر من مصادر تنمية الدخل القومي.. لما يوقره من عملة صعبة. كما أشار د.

والى تفكير جدى .. في مدى الاستفادة منه .!

الطبائف: فهد السلمماني: الرياض: عبدالله الرزين

حددت وزارةالحج والاوقاف الشامس والعشرين من شهرذي القعدة كأغر موعد لقبول طلبات منح التأشيرة المج من واكنت الوزارة ادى منع تأشيرات

الحجاج أن تعدد موعدا واضحا في كل تأشيرة بمرعد انتهاء صلاحياتها وفقا الموعد المعدد لمغادرة الحجاج وذلك بين الماية ذي الحجة ١٠٤١هـ الموافق ٤ صبتمبر ١٩٨٦م ربعا لايجاوز العاشر من محرم ١٤٠٧هـ الموافق ١٤ سبتمبر

هذا بالنسبة للحجاج القادمين بطريق الجوء اما الحجاج القادمون يطريق البحر فقد تحد موعد مفادرتهم بانتهاء فترة تأشيراتهم نهاية شهر محرم ١٤٠٧هـ الموافق ٤ اكتوبر ١٩٨١م ومن جهة اخرى تقرر أن يكون أخر

موعد لقدوم سيارات حجاج البر الي حدود الملكة العربية الصعوبية هو اليوم الأول من شهر ذي الحجة ١٤٠٦هـ الموافق ٦ اغسطس ١٩٨٦م وتقرر ان يكون أخر موعد لقدوم اليزاخر لميناء جدة هو ايضا اليوم الأول من شهر ذي الحجة ٦-١٤هـ وتقرر ان يكون آخر موعد اقدوم الطائرات الى الميناء الجوي للحجاج بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة هو نهاية البيم الرابع من شهر ذي الحجة ١٤٠٦هـ وأخر موعد لسفر الصباج من جدة الى البيئة المنورة بالسيارات هو تهاية يوم ٢٦ من شهر ذي القعدة ٦٠٤١هـ وفق تقويم ام القرى الوافق ٣ اغسطس ١٩٨٦م وأخر موعد لسفر الحجاج بالطائرة الى المدينة المتورة من جدة او الخارج هو نهاية يوم ٢٩ من شهر ذي القعدة ٢٠ ١٤ هــ وفق

وأخر موعد لسفر الحجاج من المبينة المنورة الى مكة المكرمة بالسيارات قبل الحج هو نهاية اليوم الرابع من شهر دي الحجة ١٤٠٦هـ الموافق ٩ اغسطس ١٩٨٦م رسوف تبدأ عودة الحجاج بمشيئة الله تعالى الى بلادهم من مكة الكرمة بعد الحج ويعد اعلان نظافة الحج بموجب التعليمات التي تصدرها في حينه وزارة الصحة.

تقويم ام القري الموافق ٥ اغسطس

وطليت وزارة الحج والاوقاف من جميع شركات النقل الجوية والبحرية مراعاة الاوامر وتأكيد حجوزات العجاج للعودة وذلك عند اعتمادهم لجدول الشركات الناقلة ومنها مصلحة الطيران المنتى والخطوط الجوية العربية السعوبية والادارة العامة الحج بجدة وشركات

انعقاد مؤتمر تطوير السياحة

الداخلية الذي تنظمه السعودية في

منطقة عسير. ويقلم صباح يوم

السبت القادم بمركز الزوار بالمنتزه

الوطنى بأبها وتتضمن ورقة العمل

التي أعدتها لجنة نشاطات الصيف

ان لجنة نشاطات الصيف

بمنطقة عسير التي تعمل بتوجيهات

من صلحب السمو الملكي الامير

خالد الفيصل بن عبدالعزيز امير

منطقة عسير، ومن صاحب السمو

الملكى الامير فيصل بن بندر بن

عبدالعزيز نائب امير منطقة عسيرء

ويجهود تطوعية من كافة اعضائها

يهدف مساعدة المسطافين والسياح

مع اسرهم من مواطني الملكة

بمنطقة عسير الآتي:

أن مثل هذه الايام من كل عام تطل على السلمين مناسبة سعيدة تخفق لها قلوب المؤمنين ويعايشونها بافشتهم وتتجه الابصار لبيت الله الحرام والديار المقدسة وفي هذه الاجواء المفعمة بروابط الإيمان بين مواطني هذا البلد واخوانهم المسلمين

الإمار قهد

س سلمان

يتفقد البوم معنى اذارة

الاحوال المنينة بالدمام

يقوم صلعب النسو فللكي الامع فهد

أبن سلمان اليوم بزيارة تفقدية لمبنى أدارة

الاحوال المدنية بالنملم وذلك ضمن

الجولات التفقدية لسموه على أجهزة

وإدارات المنطقة الشرقية.. وسوف يجتمع

سموه بمدير الاحوال للدنية بالمنطقة

الشرقية حيث يطلعه على لجهزة واقسام

الاحوال الدنية ودورها في خدمة المواطن

كما يطلع على مركز الكمبيوبر واهم

التجهيزات الحديثة والتي تستضم

في تسيطي العلومات.

ت الصيف بمنطقة عس

الدمام/ مكتب الرياض:

الطيران الاغرى الناطة.

من جهة أخرى أصدرت وزارة الحج

والاوقاف تطيمات المج لهذا العام

وتضمنت التعليمات البيان التالي من وزارة

قال الله تعالى في محكم كتابه المزيرُ:

[واذن أن الناس بالحج يأتوك رجالا

وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق

ليشهدوا متاقع لهم ويذكروا اسم الله في

من جسيع بقاع الارش تبدأ الاستعدادات لاستقبال غيوف الرحمن وتبذل كل الجهود المكنة بما يتناسد وسمو الهدف وكرامة الواقد لايجاد الجو الملائم لمجيع بيت الله الذين شدوا الرحال من اطراف الارض تعنوهم نية مطلحة وأمل مرجو . ومن منطق التشريع الألهى لفهوم هذه الشعيرة الدينية، قان ابناء الملكة وحكومتها يتصورون ثلك الشقة العظيمة

امدار تعليمات المع لمذا المام .. والداخلية تؤكد على منع استغلال المناسبة في اهداف سيأسية جو المشوع والعبادة التي قدموا من ليلها أو الاساءة الى مشاعرهم ولخواهم وقد لاعظت عدد الوزارة أن الوادا من الاهوة الواقدين يصابن معهم أما عن

رفية في استقلال هذه الناسبة الكريمة كتبا ومنورا ومنشورات ذأت مدف سياسي او دعائي او فكري معا يكون له اثر في تقوس اليمش او يسيء بتشكل مباشر الى البعش الأغز منا يتنافيهم منف المج

لذا فلن وزارة الداخلية بناء على مالديها من تطبيات تلقت النظر إلى أن مثل هذه الاشياء منوعة أطلاقاً وتلفل أتأحة

القرصة لضيوف الرحس أتثلية مناسكهم بخشوع وعدم محاولة صرفهم عن عيادتهم التي تدموا من اجلها وفي ألا تؤك هذا تأمل من الجبيم التقيد به وعدم تجاوزه ومن خالف ذلك سيكون عرضة للجزاء وَيِعَادُ مَنْ هَيْثُ أَتَى. كَمَا أَنْ مَنْ رَجِدُ مِعَهُ شيء من المعطورات أيا كان توعها قسوف

• عدالوهاب عبدالواسع والجهد الميدول من القوانهم في الاسلام لتابية ركن من اركان دينهم الجنيف؛ لهذا فان الجميع يماواون ترفير كافة الاسباب التي تمثق لمجاج بيد الله المرام ليفيتهم وتادية شعائرهم في يبير وسهولة والميلولة دون كل مامن شاته التأثير على

الامير عبدالاله يترأس اجتماعا لشركة القصيم الزراعية

الموافقة على الماهمة في شركة التصنيع الوطنية بمصنع التمور

ترأس مناجب السمو اللكي

الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير

منطقة القصيم ورثيين شرف شركة

التصيم الزراعية اجتماعا يمتر

الشركة بيريدة ويحضور رئيس

مجلس الادارة الاستاذ/ مصد

الجربوع واعضاء المجلس وبدير

الشركة و/يوسف الصهيل حيث

تم خلال الاجتماع مناقشة عدة

امور تهم رفع مستوى الخدمات

وصرح طارياشء مدير عام

الشركة د/يوسف المنهيل بعد

نهاية الاجتماع قائلا بانه تم اتخاذ

عدة قزارات خلال الاجتماع اهمها

الموافقة على الساهمة في شركة

التصنيع الوطنية بمصنع التمور

وكذلك الموافقة على الساهمة في

تأسيس شركة بليبة للاستثمار

مالدينة التورة وكذلك تم أقراو

بلغ عدد مدارس البنين بمنطقة جدة

٢٦٦ مدرسة يدرين بها ١٠٦٧٦٤ طالبا ق

صرح بذلك منير علم للتطيم للساعد

بالنطقة الغربية متصور سليم ألدين

واوضع بان عد الطلاب ف الرحلة

الابتدائية ٧٢٩٨٧ طالبا موزعين على ١٨٢

مدرسة وق الرطة التوسطة ٢٢٨٨٤

وفي المرحلة الثانوية ١٠٨٩٨ طالبا

مرزعين على ٢٧ مدرسة واضاف بأن عند

مدارس تعليم الكيار في جنة بلغت ١٥٤

مدرسة يها ٧٤٨٧ طائبا ويأوم بتدريسهم

.....

مصلحة مياه ومجاري

مكة تدرس

ايصال المياه لخطط

ذوي الدخل المحدود

تقوم مصلحة المياه والمجارى بمكة

الكرمة حاليا بالدراسات اللازمة لتومييل

للياه والجارى الى مخططات دوى الدخل

للحدود في الشرائع ويعشى الخططات

صرح بنك لوكالة الانباء السعوبية

تأتب مدير عام مصلحة للياد والمجارى

بالتطقة الغربية والشرف على الصلحة

بمكة الكرمة عبدالكريم جمال وتال بأته

سيتم طرح عدد الشاريع في منافسة عامة

يعد الانتهام من دراستها ومناقشتها سي

مكة للكرمة/ و.اس: . ·

بمنطقة العمرة.

طالبا موزعين على ٥٦ مدرسة،

۲-۲ مدرسا.

جدة/ واس:

كافة الراحل التعليمية.

مدرسة للبنين في

بريدة/ حمود الرميح:

الوزارة هددت مواعيد تندوم الطائرات والسيارات والبواغر واغر موعد لنفر العجال

فرض فيهن المج فلا رفث ولا فسوق ولاجدال أي الحج وماتفطوا من خير يعلمه الله وتزودوا فان غير الزاد التقوي واتقوي بالرلي الانباب، ... والله المونق والهادي الى سواء السبيل قائد الدوريات والنجدة

يكون عقابه وجراؤه رادعا وسيطيق ينظة

ماتقفى به الانظمة إن الملكة دون تسافل

أو تسلُّمج لأن مستولية هذه الوزارة في

المفاظ على امن الحجيج والدامات وان

تكون ارض هذه الملكة وإحدة غيراً وإمالة

لكل قامند لبيت الله المرام أو لزيارة

وإن مده الوزارة الـ ترشيع ثاك لعبور

الواقدين ترد في الوقت تقسه أن تذكرهم

يقول الله تعالى والحج اشهر مطومات فعن

مسجد رسوله الكريم.

بجتمع بالضريجين الحدد

كتب/ سعد الهويمل

لجتمع قائد الدوريات والنجدة المقنع ايراميم العتيني بمسوبي الخوريات. والنجدة بمناسبة انضمام مجنوعة من أفراد الدفعة السابعة عشرة من خريجي مركز التدريب بشرطة الرياض وأتضعامهم مؤخرا مع زملائهم العمل في قطاع الدوريات والنجدة

وقد تم الاحتماع في قاعة المحاضرات والنشاط الثقاني بمبنى القيادة حيث مناهم بمناسبة تضرجهم والتحاقهم باسرة التغييات والنجدة كما اطلعهم على اعتال الدوريات التي تتلخص في الماقطة على التلحية الجنأئية محافظة تأمة وأثار الجريبة بعد وقوعها وتسليمها لجهة الاختصاص اضافة إلى الضماد العامة التي يقدمها فرد الدوريات والنجدة

كثا كيرح القدم العتييي لنسويي الدوريات الجند مهمة طاقم غرقة العمليات وطريقة عملهم واهم الواجيات والمستوليات المتلطة بها وكل ما يتلقى من وسائل اتصال تعمل بها من اجهزة لاسلكية وخلافه.

ودعا العتبيي الافراد خريجي النفعة السليعة عشرة الى التحل بالامانة في القول والتعامل والعمل وارشدهم الى أهم ولجياتهم العملية والمسلكية وكتفية التعامل الميصح مع المواطن والمقيمين

اللجنة التنفيدية للأفانة المعودية

كتب حدد العسكر: بدات اللمنة التنفيذية للاغانة ز الفورية. إلى موريتاتيا .

مندى أيوزيد تأثب رئيس اللجثة من تلخية اللية اجتمعت امس

التحضير من أجل تقديم الاغاثة

ترجيهات صلحب السمو الامير تايف

صرح بذأك بالرياس، الاستلا

من للوضوعات منها التركيز على

(بسويك للسيعي) كابشيرة فرائية ومودة - وانتحت مرة المناهشية ولم يعذ والشنزيت تحذرم متن التعا مليب معب أ والتعبير عليب وترجوممت يعرف عنب سيئا ابدع اقرر مرز المندرات

أماؤهم الناء وقدانيت مدة صلاحية النأ بشوات ولم يعودوا الى العمل .

٤٧٨٤٢٨ أوالكنابة على مسندوت بريرم ٩٨٥٤ الدلاف أوابلغ أى مركز للجوارات.

كاأن الشركة تخلى مسئوليتها عنهم وتحذرمن يتعامل معهم

تعسلن الشركة السعودية للمقاطك «بعيد-هاك»

حروج وعودة ولم يعود واللعمل . والشركعة تحدر الميم من التعامل معهر وترجعهم في المينا الاتصال بهذه الشركة هاتعن ١٩٩٨٢ ١٩١١ الجنسية رتبهودبد صولنعي ١١٥١٢٧ ١- مىزېيكوس وېلىمنك

الا ببعدركتيبكر D.5

يعلى عبدالله ابراهيم الحمنة عن فقد إستماع سياق طانتسون سيان بكس م ٥ ٨ لومه ١٤٤٦٦٣ وعلى مديج ها تيصل على ته ١٢١٦١٩ أويسلم المؤلِّلة بيم

معلىمن يجيها يكال على ت ٦١٩١ أدبيامها لم والنسيم

صولندي ١٢١٢٦٠

٢- جوهانجيرهارد روبي ٣- توماس كرستوه كريشام بريطاي ١٩٢٣٩٥٤ ٤- حسن عبد الله هورية بيبرقي ٦٥٩-

بحالة جبية وبعرفني مبيتنسارة ١٢١٢٨٩٢

أنه مكنوليها إلاتنية اسماؤهم قدغامدوا الملكت بتأشيات

يعلى معرض الحمزة للسيارات

العربية السعودية والمقيمين بها ومن ابناء دول مجلس التعاون على قضاء اجازة الصيف في هذا الجزء من الوطن الذي حياه الله بجمأل الطبيعة واعتدال المناخ في فصل

يداية الفكرة استطاعت هذه اللجنة ان تساهم في اثراء موسم الصيف وتتوع مواد الترنيه البريء مثل الفنون الشعبية واحياء امسيات ثقافية واقامة حفلات بمناسبة بدء الموسم ونهايته يرعاها سمو أمير المنطقة وسمو نائبه ويدعى لها كبار المسطاقين، واقامة معارض للفنون التشكيلية، والعمية تضافر الجهود في هذا الجال قان اللجنة نقدم الى

مؤتمر تطوير السباحة الداخلية

يمنطقة عسير باشراف الخطوط

وغلی مدی ست سنوات منذ

الجوية العربية السعودية الآتى: أبها/ مكتب الرياض: ١) ان تتكرم السعودية بتسيح عقدت لجنة نشاطات المبيف رحلات لمجموعات بأسعار مخفضة بمنطقة عسير اجتماعا لها بمدينة من والى المنطقة خلال فترة أيها برئاسة اللواء عبدالقادر كمال مدير شرطة منطقة عسير ويحضور المىيف

٢) أعطاء تخفيض على تذاكر اعضاء اللجنة حيث تم خلاله اعداد ورقة عمل لمناقشتها مع المسؤولين الرجلات للعوائل خبلال قصل في الخطوط الجوية السعودية اثناء

۲) اعداد کتبیات وملصقات اعلانية عن المنطقة مزودة بالصور مع معلومات عن النطقة توضع

باماكن مارزة في الطارات ومكاتب الحجز ووكالات السفر والفتادق وعنى رحلات السعودية .

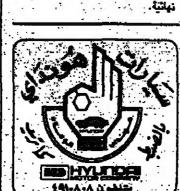
٤) تكثيف الدعوة لقضاء موسم المبيف ق المنطقة .

ه) التعاون مع الفنادق واصحاب الشقق والفلل المفروشة واصحاب وكالات سيارات الاجرة، وشركة النقل الجماعي على اعطاء اسعار مخفضة خلال فترة ٦) ربط مطار ابها بالطارات

الرئيسية في الملكة برحلات مباشرة منه واليه خلال موسم الصيف . ٧) اعادة النظر في مواعيد الرحلات التي تصل او تقادر مطار أيها خبلال منوسم الصيف

٨) التأكيد على ضرورة وجود رحلات مباشرة بين مطار الظهران وإبها وبالعكس بمنفة مستمرة . ١) ان تتممن اعداد مجلة (اهلا وسهلا) التي تصدر خلال اشهر الصيف معلومات مزودة بالصبور عن المنطقة، والغنادق، والاملكن السياحية، مع دعوة يقضاء موسم الصيف في المنطقة . ١٠) فتح رحلات مباشرة بين مطار ابها ومطارات دول مجلس

التعاون ويالعكس غيلال فترة



أبن عبدالعزيد وزيد الداخلية رئيس اللبنة للركزية.. أن الترسع الاقتي والرأس الاغاثة لكافة التاطق

و الأمير عبدالاله

مشروع النخيل والحمضيات والذي

طاقته ١٠٠٠ رأس حيث يشمل على

مناء حظائر للإغناء الى أخر ذاك.

كما تم خلال الاجتماع مناقشة

عدة مواضيع ادريت بجدول

الاعمال واتخذ خلالها القرارات

المنامنية يذلك الأ

التنفينية للأفاتة بقل بنبه بعد التوجيهات السامية التي تلقتها اللجنة من مناهب الجلالة يتقنيم الاغاثة للمتضررين في موريتانيا.. فقد تم اعداد تقزير شابل للاغانة الوريتانيا وننتيدا ترييا حيث منيتم ارسال العديد من الواد الغذائية بمختلف أتراعها بالأضافة إلى للساعدات الاحرى من ملايس واغطية وخلافه اللَّمِنَةُ الْتَعْلِينَةِ لَلاعَاتُهُ الْأَعْلَةُ عَد

سيتم التركيز على تقديم المواد الْعَدَائِيةَ بِالْدِرِجِةِ الأولى بِالأَصْافَةُ الْي ثقتيم الإلبسة والأغطية . واضاف الاستاذ حمدي ابوزيد بان اللجنة مستمرة في استقبال الأعانات وارسالها قورا الى الدول الافريقية بواسطة طائرات السيلام اللك السعودي والتي قامت بجهود جبارة في

نقل الاعلنات ألى المرتقيا حيث يقوم

بتسليمها للمتضررين بواسطة موتلفين

سعوديين تابعين للجنة يعملون ميدانيا

المتصورة في أفريقيا

كما ستناتش اللبنة نوع

السناعدات التن ستقتم الدول

التضررة من الجفاف مستقبلا حيث

في عند من الدول الافريقية والتي تم ارسال الأغلة لهم. مسيركم الانجازلل تحارة والمفاولات

ااوالاتصال ب ٤٦٤٧٩٤٩ الرياضو

تعان شركة كيبل اندويرلس العامة المحددة بأنحا مغن مأشرات خروج وعودة لمكنوليها الموضحة

ترجومين معيرف عن أى منهم شيئًا الانتصال بالرماعي على الرجم

The state of the s			الريسير عبهم	
مِمّ جوازالسغر	الجنسية		الأسم	
JY		لفكي	بعسليمان	*
512757	2.0		بدنعيم ها	
270110			نراحدخا و	ظه
41-112	19		ررفيق الا	
				100

كتب _ ابراهيم الكليب:

تقوم الادارة العامة للمتنزهات

الوطنية بوزارة الزراعة والمياه برسم

خطتها الستقبلية في تنفيذ الشاريع

الجديدة وبراسة اساليب تطوير

وتحسين المشاريع المناطة بها لتخدم

الاغراض والمنشأت.. ويأتى على

رأس قائمة مشاريعها الجديدة

مشروع متنزه الثمامة الوطني

والذي عكفت الادارة على تحديد

عناصر انشائه وشرعت في جمع

بعض المعلومات عنه ومن ثم طرح

في مناقصة لدراسته وتصميمه..

وصرح (للرياض) مدير عام

المتنزهات الرطنية بوزارة الزراعة

والمياه الاستاذ حسن على السلطان

بان معالي وزير الزراعة والمياه

الدكتور عبد الرحمن أل الشيخ وقع

عقد دراسة وتصميم متنزه الثمامة

البوطني على احبد الكباتب

الاستشارية الوطنية المتخصصة

بمبلغ بزید عن ٦ ملایین ریال وذکر

بانه من المقرر ان تنتهى هذه

الاعمال في غضون سنة أشهر من

الأن واوضح بان هذا المتنزه يقع

على بعد ٨٠ كيلومترا تقريبا شرق

مدينة الرياض ويقع على مساحة

۱۲۰کم۲ تقریبا مشیرا الی ان هذا

المشروع سيكون احد المواقع

الترفيهية الكبرى لدينة الرياض

حيث سيمتوي على حديقة حيوان

مفتوحة وحديقة نباتية ومعسكرات

للعوائل واخرى للعزاب ومركز

للزوار ومنطقة صحراوية خلوية

وسيشتمل عنى كافة وسائل الترويح

البريء من ملاعب الاطفال وميادين

للالعاب الرياضية وبرك السباحة

وطرق اسفلتية ومواقف للسيارات

ودورات المياه ومبائى الادارة

ومنطقة تحضير ورعاية الحيوانات

البرية ومشتل كبير لامداد المواقع

وقال لقد قامت الادازة وخلال

فترة خلت باستقدام وفد من خبراه

المتنزهات الوطنية الامريكية قاموا

بجولة في منطقة الاحساء وتم تحديد

عناصر مشروع متنزهها الكبير

المتد من جبل القارة غربا الى

شواطىء ميناء العقير شرقا وقدمت

الدراسات المدنية عن بيئة الطبيعة

ومرافقه المقترحة وتكاليف انشأته

التقديرية كما تم خلال الفترة ذاتها

استطلاع لنطقة الباحة وتقديم

تصور مبدئي لتطوير بعض غاباتها

على هيئة متنزهات وطنية وذكر

الاستاذ السلطان بانه تضمن

مشروع ميزانية الادارة خلال

مديرو ومسئولو التوعية

الصحية بالملكة

يجتمعون

اليوم بالبلحة

يجتمع في الباحة مديرو ومسئولو

التوعية الصحية في الوزارة وفي

مناطق الملكة اعتبارا من البوم

وحتى ١٤٠٦/٨/٢١هـ وذلك

١ - استعراض توصيات الاجتماع

السابق الذي عقد في تبوك في ٢ _

٢ - مناقشة خطوط فروع التوعية

الصمية في المناطق رما تم تنفيذه

٢ .. مناقشة النموذج الموحد

لاستمارة التقييم البشرى الشامل

لنشاط التوعية المحية في مناطق

٤ _ مناقشة فعاليات الاسبوع

الصحي في المناطق وما قد يستجد

نعتلن

الواطن/عبدالله احمدالشراع

فقدان صلك أرض

1946/0/10 Eli 579 E

صادرمن كتابة عدلت حفالباطن

يهمن يعترعليه أحسيامه إلمت

كتابة عدل الحذاد الديمال :

مليصوب ۲۷۲۲۰۹۱

ابها _ احمد الترابي:

لمناقشة المواضيع التالية:

-412-7/7/10

من أعمال..

الستازماته من الحياة النباتية..

حروف وغيمة

في أيار ينحسر الربيع وتلتف الأوراق الخضراء

وفي كل ظهيرة ينحسر الظل ايذانا بجنوح الشمس

وعندما تكون الدنيا كلها حولنا فيئا اسمر الثنايا

والعام صفحاتمليئة باسطر الأيام نجمع منها

نتمنى شطب بعضها.. يذهب بنا الخيال الى تزويق

في مارس تقول لنا الأرض ان الفصول الأربعة

تعنى تعاقب مراحل الحياة النشطة بالإخصاب

والتجدد فالربيع كل سنة أت باجيال اخرى من

في الشناء نتحسس فروق حرارة الايام التي كان

يغمرنا دفئها في الصيف عندما نلتحف مع كل شتاء

جديد بمزيد من المشاعر الساخنة التي تحرك جمود

لو كان العمر جنة من اخضرار الأرض نقضيه فيها

دون ثوابت ومتغيرات تتعاقب.. تعطينا فرصة

المقارنة لشعرنا بلللل رغم حقيقة الربيع الدائم

مرهق دائما ذلك الطير الذي ينطلق في فراغ لا نهاية

الحياة كتاب جميل تتعاقب فيه صفحة بيضاء اثر

له.. ومن سينال ثمار شجرة تتطاول مع ارتفاع الأفق..

اخرى سمراء.. وبعد كل ثلاثين صفحة نتوقف امام

فاصل صغير ينتهى بعبارة ندونها عن تلك الثلاثين

يوما وليلة.. التي تتضاعف الى اثنى عشر فصلا ق

عددها واربعة في الوانها وروائحها ودفء

احتضانها.. لتكون السنة شجرة كرمة مثقلة

بالعناقيد.. التي ستكون حامضة مرة تختنق بها

انفاسنا لو اتت رتيبة مملة الفصول او سمحنا لأي من

الياس والكره ان يكتب بعض سطورها.. وستكون

تلك العناقيد عدية معطرة المذاق.. تنعشنا بالنشوة

لو جعلنا لخطواتنا بين اغصائها حفيف ريش

أحُذت منك ياسيدني انهامك في بالقلق الدائم..

وانا ذلك المشوار الدائم والقبلة الوجلة على كثير

قلت مازحة ذات يوم انه يثيرك كثرة ما اضع نفسى

ل بدايات لا اعرف نهاياتها.. كثرة ما يحتويني

لقد قلت لك ان نظرتي لتلك الثوابت من حولنا

وتعاقب متغيرات الوانها وصفحاتها وفصولها حتى

تكتمل عاما من كتاب الحياة تجعلني احاول تلوين

سطور الصفحة الواحدة بكثير من معانى الحياة

المختلفة افكارا ومشاعر ومرئيات وتذوقا ومعاناة ومن

الصفحة الى حصيلة الشهر ثم كامل قصول العلم.

عطر ليل شعرك الفاحم كأحد خيوط الفجر الأولى

لينغرس في سذاجة الحلم الطفوني الذي اخذت ارسمه

كتطرير جميل على حواف غيمة الخيال.. عندما

بهذه المعاناة.. والقلق سوف يكون في مقدورك ان

تنجز فصول أكثر من عام في كتاب الحياة وهي طرية

الكلمات ملونة الأسطر معطرة الصفحات يتسايق فيها

رقيق الشعر مع رقة تدفق مياه الغدران وارتواء

الشفاه.. وشموخ تلفت اعناق الظياء.. وتطاول

جناحى الصقر وهامات الاشجار لكي تاتي الصفحة

الواحدة.. نافذة سحرية تطل على عالم من الرؤى

لكنك لا تعرف ان هذا سوف ينهكك كثيرا..

ستتعب.. وتتألم.. ستهرب اشياء جميلة كثيرة وتصر

على حياة الواقع.. وتحتفظ انت فقط بالصور التي

رسمتها لتلك الأشياء على حواف غيمة الخيال..

وسيؤدي بك الارهاق لان يصبح كتاب الحياة قصيرا

للغاية.. لكنه جميل.. فاعطني الفرصة لاكتب عن

ثم قاطعتني ملاحظتك كوخز ديوس ذهبي سقط من

وتساؤلك اي حب استطيع ان استقر فيه..

العصافير وأماني الشعراء وترنيمة النغمة..

من شفاه العناقيد..

سمعتك تقولين: _

نفسی سطرا فیه.

الترحيب باي ترنيمة جديدة..

كل ذلك صحيح ياسيدتي..

تورطى بالقلق العذب دائم المواعيد...

وتساؤلنا في كل خطوة.. الى أين نحن تسير..؟

اليوم في حد ذاته خطوة نحو غد قلام..

نقارن الاسطر.. نتلذذ ببعض الكلمات..

بعض اخر.. فنفنى كلمات ليست لنا..

العصافر الوليدة..

الأشياء من حولنا..

ونعطى للآخرين كلمات ليست لهم..

كل الثوايت تأتى بمواعيدها..

حول نفسها تخاف وهج الصيف..

والفجر يطل بمواقيته المعتادة..

نحو احتساب عودة جديدة نحو المساء..

فإن اللبل أت لباخذنا نحو حلم جديد..

والشهر مرحلة من السنة..

رس طی

معلميت وعد

مبتتردرا

و الأراشا

وعزية

He

2 35 0

ينر تعا

تر جو.

التس عيد

-

; ز لنبله

ار کیل لا

وان الصالح)*

فأت بداؤات

و الوقيا عا

-

ر الإرباد ال

الغا

المنتفاقوري والوفد المرافق له بجولة داخل مكتبة الملك عبد العزيز واطلع على اقسامها وما تجتوي عليه من مغططات تاريفية قيمة بالاضافة ال محتوياتها من الكتب والمراجع في جميع قروح المعرفة..

ويعد ذلك قام معاليه بزيارة مكتبة

للصحف الشريف التي تعتبر من اثمن الكتبات في العالم لما تضم من نسخ قرأنية وتاريخية يعود تاريخ يعضوا الى عدة قرون... كذلك قلم الدكتور احمد مطر بزيارة لمسجد قباء حيث اطلع على التوسعة الجديدة للمسجد والتي يجري تنفيذها

وقد ادى معاليه والرفد المرافق الصلاة في المسجد النبوى الشريف وتشرف بالسلام على الرسول معلى الله

يفتتح معالي وزير المسمة الاستاذ فيصل المجيلان السبت القادم بقاعة الاجتماعات بوزارة الصحة الاجتماع البلدائي عن انتظاض الوثن عند الولادة والرعلية حوالي الولادة والذي يعقد من الفترة ٢٦ ابريسُ الى ١ مايو بالتعاون بين وزارة المسحة ومنظمة المسحة العللية.. هذا سيلقى معاليه خطاب

ورير المنحة

يفتنح السيت القادم

الاحتماع الطدائي عن انخفاض الوزن عند

الجزائري المدير الاقليمي لمنظمة المسحة العللية لنطقة شرقى البحر المتوسط كلمة في بداية هذا الاجتماع ويهدف هذا الاجتماع الى دراسة اهمية توزع الوزن عند الولادة كمشعر للتنبية المحبة والاجتماعية والاقتصادية وتطيل شتى العوامل التي تؤثر في توزع الونن عند الولادة في مختلف بلدان اقليم منطقة شرقي البحر المتوسط وبراسة فعالية البرامج الموجهة نحو تحسين توزع الوزن عند الولادة والاعداد لدراسات تبخلية للحد من حدوث انفغلش الوزن عند الولادة في اقليم شرقى البعر المتوسط على أساس مقاهيم الرعاية الصحية

الاقتتاح كما سيلقي الدكتور حسين



قام وزير الصحة النيوزيلندي مايكل باست يرافقه نائب المدير العام للصحة المحلية بنيوزيلندا وعدد من رجال وزارة الصحة النبوريلاندية بزيارة لمستشفى الملك فيصل التخصصي وذلك في الساعة الواحدة والتصف من بعد ظهر امس. هذا وقد استقبله على مدخل المستشفى النكتور فهد العبدالجبار الستشار والمشرف على اعمال الادارة وعدد مِن كيار المستولين في

وقد قام معالى الوزير الضيف والوفد المرافق له بزيارة للعيادات الخارجية والمختبر المركزي ومركز الابحاث وتتاول طعام الغداء في

كما قام الوزير الضيف يوم امس بزيارة مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون حيث كان في استقباله الدكتور سامر اسلام مدير الستشفى وعدد من كيار السئولين.

اعلان منافسة رقم (١) لعام ١٤٠٧/١٤٠٦. تأمين مياه للشرب بالنطقة الجنوبية

تمن وزارة الدفاع والطيران عن رغبتها و طرح التناسة العامة الموضحة اعلاه وذأك بموجب الثلثوط والمواصفات التي يعكن الحمول عليها من فرع سلاح المهندسي يالنطقة الجنوبية او ادارة المشتريات الداخلية بالوزارة مجفنا وقد حدد لخرموعد لتقديم وفتح المظاريف ق تمام الساعة العاشرة روالي صباحا من يوم السبت ١٧/٨/١٠١١هـالوافق ١٩٨٦/٤/٢٦م مع ملاحظة تقديم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مناولة الى اداُرة المُسْتريق الداخلية بالوزارة/ الدور الثالث/ مشاوعا

١_ صورة من السجل التجاري ٧_ صورة من شهدة تسديد الزكاة والدخل سارية المعدول ٣ـ صورة من شهدة الاشتراك بالغرفة التجارية والمناعبة سارية المُعول الدارفاق ضمان ابتدائي بنكي بعبلغ خنسة وعشرون الف ريال ولاتقبل الشبيكات او الضمانات النقدية او طلب الحسم من مستخلصات مستحقة لدى

هـ تقديم اسعار العطاء بالرقم والكتابة بشكل واضح. والله الموفق.

شركة المكاتب المحدودة

بإنهاء عدمات مكفوليها الكرتيات أسمائهم: الاسسم الاسسام

۹۔ " ، دولت علی **خان**سے "

ADVI.	سودای	١- السدر چوسچ هارون خلیل
15/4-	مغزاف	٢- " ريها والدين اوخي الميميري
29757	سودای	۲- ۱۱ رغمادالدین عوص احمد
427757	الكستان	٤- ١١ ١ سعودا حمدخات
9 9 29 7 9	مصرى	٥- ١١ / محدعلى تونيق خشيله
TITEE!	فلبيخ	۲- ۱۱ ، مکاربودیلا بینا
*****	1)	۷- ۱۱ / لقيمنيجليدو ووي
112057	هشرى	۸. ۱۱ رواب علی خانسے

وعلىمن لديه أية مطالبة المتقرم لإدارة الشركة أوالاتصال على التليفون فيم ١٥٠-٤٧٩ / ٤٧٩٠٦٥ علالب ابُهِ في وأحد من قاريج الإعلان - والشركة عبر مسئولة عند الما التاريخ .

912017 . ,,

السلطان لد الرشاش المتغفزة سيكون احد اماكن الترفيه الكبرى بالرياض ويقع على مساهة ١٣٠كم٢

العديد من المواقع المقترح تطويرها أي المدينة المنورة والاضلاج والقصيم وحائل وعرعر وقال لقد أوكل لهذه الادارة منذ ان باشرت مهام اعمالها مع مطلع عام ١٤٠٣هـ متابعة اعمال التشغيل والمسانة لمتذره عسم الوطئى ومن

وبعد ذلك ضم لها مشروع حجز الرمال بالاحساء بعد تغيع مسماه الى متنزه الاحساء الوطني كما سلم لها متابعة اعمال تشغيل ومسانة طريق الرياض الخرج الشجر.

الاعرام المالية التالية لاتشائها على ثم اضيف اليها اعمال التشغيل والصيانة لتنزه خريص..



د. عبد الرحمن ال الشيخ واوضح أن الوزارة تولي صناعة السياحة بالملكة اهتمام خاصا وان

متنزه عسير عو إكورة انتاجها.. وقال بان الملكة كما هو معروف تشغل ثمانين في المائة من مساحة شبه الجزيرة العربية حيث تبلغ مساحتها ٠٠٠ر٢٥٠ر٢كم٢ الظروف الطبيعية والمناخية من جزء لآخر وتتعدد الانشطة البشرية وظروف الحياة الاجتماعية تبعا بذلك وتنوع المظاهر الطبيعية تبرز الاهمية السياحية فاذا ما صاحب هذا التنوع والتعدد توفر المرافق والخدمات الضرورية كما هو حاصل والحمد لله فليس هناك

من شك في ان طرق صناعة

المياه والمجارى ومحاولة ايجاد

الحلول المناسبة لها والوصول الى

رؤية مستقبلية افضل لواقع هذه

الاجهزة وكذلك التعرف على اهم

المشكلات التي تواجه الجمهور في

تعامله مع هذه الأجهزة والتي تحول

دون الاستفادة من خدماتها.

السياحة امر جدير بالرعاية..

وزير البرج يفتتح ندوة عن خدمات الاجهزة دات العلاقة بالجمهور البرق والبريد والهأتف وأجهزة

كتب/ على المزيد: يفتتح وزير البرق والهاتف ندوة عن واقع خدمات الاجهزة ذات العلاقة بالجمهور والهاتف ومصالح



الموافق للرابع والعشرين من هذا الشهر وذلك في قاعة المؤتمرات بالمعهد وتستمر الندوة يومين يشارك

فيها كيار المستولين في الدولة. هذا وسوف تشتمل الندوة على: دراسة میدانیة حول المشكلات التي يواجهها الجمهور في تعامله مع اجهزة المياه والمجاري واجهزة الهاتف السعودي. الواقع الادارى لمرفق الاتصالات

وطرق تطويره. واقع اجهزة المياه والمجارى بالملكة ومحاولة تطويرها وتهدف الندوة الي: _ التركيز على اهمية الدور الذي

تقوم به وزارة البرق والبريد والهاتف واجهزة المياه والمجاري. _ وكذلك التصرف على أهم المشكلات التي تعانى منها وزارة

د. علوي درویش کیال

الاحتماعات التابعة لمركز الابحاث. وبتتناول هذه الندوة اخر ماثم احرازه والتوصل اليه من تقدم في مجال الطب النووي والتصوير بالطنين الغناطيسي. ولقد صمم برنامج الندوة لاطلاع المصائيي الطب الاشعاعي في المطكة العربية السعودية على احدث الوسائل المكتبية في تشخيص الامراض المتنوعة. وقد افتتحت الندوة بأي من الذكر المكيم ثم رحب الدكتور سعدى طاهر رئيس الندوة ومدير الشئون الاكاديمية والدراسات العليا بالستشفى ومن ثم أبتدأت الشاركات العلمية. حيث القي الدكتور جيمس تراك محاضرة عن التخطيط الومضاني للصميم في الامراض

وتستمر لدة يومين وذلك في فاعة

العميدة والخبيثة تلتها محاضرة للدكتور ايمن رفاعي عن طب القلب النووي في مستشفى الملك فيصل التخصصي. اعقب نلك استراحة ومن ثم بدات الجلسة الثانية حيث القي الدكتور انتوني ماسون محاضرة عن البادىء الاساسية المتصوير بالرتعن المغناطيسي. اعقبها الدكتور أرمين كوهنيرت بمناضرة عن معالم التصوير الحديث بالرنين المناطيسي الكشف عن اورام

وفي الواحدة والنصف ظهرا القت الدكتورة ماريتا كوهنيرت محاضرة عن التشخيص بالرنين المغناطيسي في طب النساء والولادة ليلقي بعدها الدكتور طلال بيرون معاضرة عن التصوير بالرنين المغناطيسي والنجدة الاولية في الملكة. وتوالث المحاضرات لتختتم الدكتورة ماريتا كوهنيرث اليوم الاول من الندوة بمعاضرة عن التشخيص المناطيعي في أفات الثدي ثلا ذلك مناقشات ومعاورات ليختتم اليوم الاول من الندوة.

رقد اشار الدكتور سعدي طاهر رئيس الندوة بأن هذه الندوة سنتناول التشخيص بالاشعة باستعمال النظائر الشعة

صدرت عن مركز البحوث والتنمية بكلية الاقتصاد

بجامعة الملك عبدالعزيز دراسة اقتصادية تطيلية

وتهدف الدراسة التي قام بها الدكتور فاروق

صالح الخطيب الى بحث خطط تنمية مصادر المياه

واثرها عنى التنمية الاقليمية منذ بداية الخطة الاولى

للتنمية الاقتصادية في الملكة كما تهدف ايضا الى

بيان اثر استثمارات الدولة في هذه المجالات والتنبؤ

وتم تقسيم هذه الدراسة الى خمسة فمعول الاول

للمياه والتنمية الاقليمية في المملكة.

بنتائجها التوقعة مستقيلا.

 الدكتور/ سعدي طاهر والكبيوتر للحصول على ادق التفاصيل

وصور دقيقة داخل جسم الانسان دون الحاجة الى عمليات جراحية. وذكر الدكتور الطاهر ان هذا العلم الحديث قطع شوطا كبيرا خلال العشر سنوات الاخيرة فأصبح الفحص الطبقى بالكمبيوتر فيكل مستشفى وبدونه لايستطيع المستشفى العمل على الوجه

كما سبيحث في الندوة جهاز N.M.R وهو جهاز الذبذبة النووية المغناطيسية وهى مرحلة اخرى لامتداد تطور المرحلة الاولى حيث بامكان هذا الجهاز اعطاء صور للاعضاء الداخلية لجسم الانسان من جميع الجوائب بالاضافة الى انه يعط فكرة عن فعالية ونشاط العضو والتفاعلات الحيوية المرتبطة داخله.

واختتم الدكتور الطاهر تصريحه بأن مستشغى الملك فيصل بعد من اوائل

المستشفيات السعودية في اقتناء هذه

الاجهزة راستعمالها.

وقال الدكتور سعد ان مناكجهازاً اخر P.E.T. position emission camera وهبو استعمال نويدات البوسترون في التشخيص وهي مرحلة اعلى من المرطة السابقة.

اعداد الأولية المدرسين

كتب/ منصور على احمد: بدأت الخطوط الجوية السعودية باعداد الترتبيات الاولية لسفر المدرسين من الرياض ألى كل من القاهرة والخرطوم وعمأن ودمشق حيث اصدرت الخطوط السعودية بالرياض يوم امس عشرين الف تذكرة للمدرسين الذبن سييدأون رحلاتهم مع نهاية الشهر الحالي وبداية شهر رمضان المبارك.

هذا واعدت الخطوط السعودية بالرياض برنامج تسيير رحلات المدرسين وسيتم افتتاح مكاتب في مطار الرياض القديم وذلك لسحب كوبونات المدرسين قبل سفرهم وناقش الاستاذ عبدالله عيد الكلابي مساعد مدير عام الخطوط السعودية بالرياض يوم امس مع المستولين في الخطوط السعودية رحلات المدرسين والرحلات الاضافية التي سيتم تسييرها ال داخل الملكة وخارجها وذلك بمناسبة نهاية العام الدراسي الحالي وطالب موظفى الخطوط بتقديم افضل الخدمات للمسافرين.

صدرت الموافقة على ايتعاث سبعة اطباء سعوديين من مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث للخارج وذلك

ابتعاث سبعة اطباء سعوديين من التخصصي للخارج

للالتحاق بالدراسات العلبا تمهيدا

ويأتى هذا القرار بعد أن اكمل الاطباء المنكورون سنتين من الشريب والدراسة الطمية في المستشفى تحت اشراف الاساتذة الاطباء..

ويأتى هذا الاجراء تتقيدا لسياسة تبنتها أدارة المستشفى وتتمثل في بناه القدرات الطبية الوطنية واتاحة المجال للاطباء السعوديين حديثي التخرج للاستفادة من الطاقات الفنية والعلمية التي يزخر بها المنشفى ضمن يرنامج

مركز البحوث بكلية الاقتصاد بجامعة الملك عبدالعزيز يصدر دراسة اقتصادية للمياه والتنمية الاقليمية بالمملكة

عن اقتصاديات تنمية مصادر المياه والثاني عن وقد اظهرت نتائج هذه الدراسة الاقتصادية

الناتج المحلي الاجمالي للمملكة.

الانتاجية وارتفاع درجة مساهمتها في تحديد وتوزيع

استراتيجيات تنمية مصادر المياه في المملكة والثالث عن الاستثمار في تنمية مصادر المياه وعلاقته بالتنمية الاقليمية والرابع عن النتائج الاحصائية لتقدير العلاقات بين الاستثمار العام وبين الناتج المطي الاجمالي للمملكة والخامس عن النتائج والتوصيات. التحليلية اهمية المياه في الاقتصاد السعودي واستخدامها في ايجاد بيئة ملائمة ونمو القطاعات

للبتيع اوالاسجار عمارة بى العجالية تتكون من ستة شقق معروضة للبيع أ و الايمارمساحتها ٢٨٦م توجدبها جيع المرافق بما قيها النَّالِيعُون • علا ستفسار • مكتب التوقيوب العقاري 2. 52011/5

فعلن مؤسدة مبس عشوان العنتري للمقاولات بحفرالياطي ب نهامتمت مكفوليها الميضحة بيا ما كهم أ دناه كأثيرة خروج وعودة ولم يفووا دهما 00-047

قرييا من اهتماماتنا.. كالغذاء والمبكن

وجندية الامن والتعليم والصحة ولو

التقتنا الى هذا المرفق للكمل لوجود

قوة الدولة المديئة عسكريا وتجاريا

لوجدنا ان نقطة الانطلاق التي كانت

في موقع الصفر قد شماوزت في حجمها

عددا من الاهميات الاخرى في دول

عمل المرأة!

وهناك عوامل لا بد من المرور عليها مثل أهمية أتأحة الفرصة لتثقيف المراة وتعليمها في جميع مراحل التعليم وعدم التوقف لدى مستوى محدد اعتقادا وتوهما ان المستوى الذي يحقق الطموح فيقال يكفى تطيم المرأة إلى الشهادة الجامعية فتحصل على البكالوريوس ثم تدفع للعمل الوظيفي في محالات مختلفة ويعد ان تواجه مسراعا على المرتبة والمفاضلات غع المرغوبة والتي تحصل والتجاوزات المانئة دون سماع لامتجلجات البعض وقد لا تستطيع مواصلة دراستها العليا لعدم وجود المجالات المناسبة للتخصصات واقتصارها في الداخل على دراسات عليا لغة عربية وتربية أو لصعوبة في الالتصاق بمجالات معينة كالادارة وتقتصر مثل هذه الوظائف على متعاقدات أو على من من غير أمل لاختلاف التخصيص وعدم

الخبرة وانعدام الخلفية الادارية، فبتحديد وتقييد المرأة في الرقى بالشهادة الى المراتب العليا سيؤدي الى عقبات منها طول الفترة المستغرقة للمراقحتي تثبت انها قادرة على أداء عمل قيادي في الأجهزة الحكومية، لأتها ستتعرض لكثير من المشاكل الادارية كان بالامكان تجنبها لوكانت لديها خلفية ادارية، ويما انها لا تملك خلفية ادارية وشهادتها تخالف التخصص فانها بحاجة الى وقت حتى تتحلل من ادارة الرجل في العمل، لأنه لن يفوض اليها أية صلاحيات حتى يتآكد انها اتخنت خبرة مناسبة. انن المرأة في الحياة الوظيفية

منفذة لا غير لكل ما وضع لها من مجالات وأثيح لها من فرص لذلك لا بد ان تعطى المراة الغرصة في الحراك صعودا وهبوطا في سلم العمل الوظيفي مسميات وظيفية جديدة تتفق مع الشهادة العلمية الحاصلة عليها ومع التغصص وان تستحنث وظائف للمراة، لا ان تعين على مسميات وظيفية مختلفة فقط لانها شاغرة لعلم وجنوب وظائف تتناسب الشهادة والتخصص والنتيجة اختلاف المسمى عن العمل القائم به فعلا.

غممل المراة لا يعود بالفائدة عليها فقط بل أيضًا على المجتمع، فهي تشعر بالسعادة نتيجة احساسها بأنها تقدم خدمة للمجتمع وانها قادرة على العطاء كما أن العمل يشعرها بالراحة النفسية وكما قال الدكتور ناصر ثابت. وأن عمل المرأة بيرز تقوقها ونبوغها ويرفع عنها كابوس الشبح التقليدي الذي يسود الجتمع النامي باعتبار

وكما ان عمل المرأة يحميها من سلبيات ألقراغ ومن مغبلت العادات التلقية كما يمتعها من الإسراف المفرط في الزينة والحفلات الاجتماعية ويعلمها الاقتصاد وينسي ثقافتها ويوسع مداركها.

المرأة كما مهملا.

أما تأثير عمل المرآة على المجتمع ككل فهو يتزايد بما انها في مجتمع تحكمه تقاليده الاسلامية والتي تمنع الاختلاط فبعمل المراة في مجال يقدم خدمات للمراة فقط يخفف العبء عن الرجل فلا يصبح مضطرا لأن يذهب وينهى معاملات لزوجته مى أقدر على تتفيدها كما انها ستقوم احيانا أي مجالات معينة بتعليم فنات مختلقة من النساء وذلك سيساهم في دفع عجلة التنمية وستكون اقدر على ايصال المقاهيم والطوم الجديدة إلى الطالمات مراعية للقيم والعادات السائدة، كما أن المرأة تشعر بالراحة حين تتعامل مع امرأة اخرى وتأخذ حاجتها منها فهي أقوى على فهمها وتفهم ظروفها. كما أن للراة يعملها تساهم في الناحية الاقتصادية في زيادة الموارد.

أما من سلبيات خروج المرأة للعمل عدم قدرتها على الموازنة بين عملها ومنزلها وأطفالهاء والنتيجة تنبنب الوضع الأميري أو أهمال القيلم بواجباتها نحو منزلها، والاعتماد الكل على يد عاملة اجنبية في تربية الأطفال خاصة، ان نلك سيؤدي بلا شك الى سلبيات اكبر لذلك لا بد عند خروج المرأة الى العمل محاولتها الموازنة بين عملها والطفالها خاصة ان كانوا في سن هم بحلجة لها به وإن تحاول ان تعرضهم الحنان وكل ما يفقدونه خلال تغييها في العمل.

سهام کعکی

في الاساس لم يكن العرب امة بحرية.. العرب الذين كان وجودهم محصوراني الجزيرة العربية.. حتى انهم مع بداية فتوحات الاسلام عندما هاجموا المواقع العربية المساخعة لدولتي الفرس والروم اختاروا الغزو البرى بحكم خبرتهم فيه.. ويدأ في العهد الأموي تكوين القوة البحرية

ومع أن الحواضر العربية المتعاقبة قد عاشت في اطراف الجزيرة العربية فإن داخلها لم يشهد اي ازدهار يذكر بل بقيت سلة سكان مهملة تماما.. تأسيس الملكة وانطلاقها بدأ وكأنه عودة الى نقطة الصغر ولكن هذه

المرة لم سق داخل الجزيرة العربية سلة سكان مهملة وانما هو موقع الانطلاقات الحضارية من جنوبها



لقد تكامل التأسيس العضاري في كلامتدادات السلة السكانية لتصيع محور الاهتمام العربي والاسلامي ثم الدولي بشكل لا يستطيع انكاره أحد.. وحين العودة الى صلة الاتسان بالبحر في الملكة فان تأسيس وجود الموانىء التجارية الضخمة وتنظيم وتطوير القوة البحرية قد بدأ مثل غيره من لاشيء.. لكننا قد تعودنا النظر الي مايقم تحت عيوننا مياشرة.. مايدور

مجاورة لاته اذا كان أن حجم الاستيراد والتصدير في للملكة يقرق وغريها ووسطها وشمالها وشرقها.. الكثير من الدول فلابد أن تكون هناك مخارج في حجم الكثافة الاقتصادية التي نتعامل بها مع الخارج وأي الوقت نفسه لم تطرح بين ايدينا الاعداد الكبيرة التي تبتعث للدراسات البحرية العسكرية سواء منها ماهو تابع لخفر السواحل أو الجيش كي نطع على متانة الاعداد الجيد لهذه المرافق البعيدة عن عيوننا.





أصدرت اليونسكو كتابا يعتوان متعليم الكبار والتتمية، جاء فيه اذا مبادىء تعليم القراءة والكتابة والمساب للملايئ، فان بعض النتائج تكون مؤكدة، أما اذا كان هدفها يتضمن تهيئة الأميين للقيام بدور اجتماعى مختلف وتحمل مسئولية مختلفة بمعنى ان يتعلموا كيف يقراون ويفهموا الواقع الحقيقي وان يكتبوا هذا الواقع اي اخضاع العملية التطيمية لرقابة الناس انفسهم وتغييرها، فان النتائج تكون بعيدة عن

ثم طرح الكتاب سؤالا، كيف يمكن لتعليم الكبار ان يثبت وجوده؟ وكاثت الإجابة ان القوى الاجتماعية والسياسية التي تتولى السلطة لن تستطيع وإن تسمع بوجود عملية تعليمية وخبرات تعليمية يمكن ان تعدل النظام التعليمي أو العلاقات القائمة، بل أن الأمر يتعدى ذلك بكثير فعالم التربية كما هو قائم ومفهوم الآن، ليس بالتأكيد في صالح تطوير تعليم الكبار، ولا يزال هناك اعتقاد راسخ بأن فترة الطفولة هي الفترة الوحيدة المناسبة للتعليم، وأن جميع أشكال التعليم التي تتم خارج النظم المدرسية مشكوك فيهاء فالتعليم بالنسبة لمعظم رجال التعليم والمتعلمين عملية تتم مرة والي الأبد، ولذا فان المعرفة يجب ان تقدم عبر مؤسسات متخصصة وعلى يد مهنيين متخصصين، ويجب أن يظل التعليم والعمل منفصلين، وقد يكون استمرار انتشار تلك الأقكار الحامدة مستولية شاملة، ولكن ثلك الأقكار تجد ما يعضدها في جميع السمات التقليدية التي ما زالت تسود الوضع التعليمي وتمنع بطريقة حاسمة التطور السليم لتعليم الكبار، ولقد فشل التعليم النظامي كذلك من ناحية المحتوى بقدر فشله على الصعيد الكمى والتوعى، ان لم يكن اكثر، فالمضامين التعليمية الدرسية تعتمد على الكتاب، وهذه حقيقة ثائمة لا ينكرها أحد ف اي مكان، ولقد اصبح المنهج عديم الجدوى ما دامت العلوم والتقنية والظروف البيئية الميطة تتحرك

ومن الحقائق البغيضة ان المحتوى التطيعي يفرض دائما من أعلى ومن الخارج ومن اصحاب السلطة من موظفي الحكومة، أو من غير أ التخصصين في التطيم دون أخذ

التي يتضمنها منهج الدراسة.

احتياجات ورغبات ومطالب المتعلمين في الاعتبار ولاسباب واضحة أصبح التعليم وتفاعل التعليم مع البيئة

موضع تساؤل وتشكيك. ميعانى التعليم أساسا من الهوة القائمة بين محتواه والخبرة المعاشة لدى التلاميذ، ثم بين نظم القيم التي يتشرها وبين الأهداف، وبين المنهج الدراس القديم والعلوم الحديثة،. فهل يستطيع تعليم الكبار ان

طبيعتها وأهدافها أقل ميلا للأسلوب المدرسي اذا قورنت بالبرامج التي تهدف الى اعداد الأطفال والشباب لاجتياز الامتحانات فغي كثير من الطدان بمثل محتوى تعليم الكيار مزيجا ملائما من المعارف الأساسية ومن الظروف والاحتياجات البيئية الحسية، وعلى وجه التحديد فأن البرامج التعليمية المجهة للكبار في كثير من المناطق الريفية، استطاعت في احيان كثيرة ربم الهوة التي تقصل بين أهداف المعلمين الأكاديميين ويين التجربة الحقيقية للمتعلمين، وهذا لا ينطبق تماما على برامج تعليم الكيار التقليدية التى تحاول نقل مهارة القراءة والكتابة فقط دون أن تحاول ريط تلك المهارة بالمفاهيم الاقتصادية الاجتماعية والسياسية والتقافية الاجتماعية والمهنية الاجتماعية اللموسة، ولقد حاول العديد من برامج مص الأمية الوظيفي تبئي هذا الاتجاء، فثمة محاولات عديدة في جميع انحاء العالم لتعريف، مضمون تطيم الكبار على أساس من الاحتياجات الحقيقية المجتمع والمتعلمين، وهناك دليل على ان ذلك يمكن ان يكون أيسر من تلحية الإنجاز بالنسبة للكبار منه بالنسية للتعليم النظامي، وتعتبر البرامج التي تتم في مواقع العمل والتي تتزايد امستها في جميع انحاء العالم أمثلة شائقة للمحاولات التي تبذل للتغلب على جمود المحترى التعليمي وتصلبه وبمطيته ورتابته وبقهقره، ففي ألهند مثلا برنامج يطلق عليه اسم والتعليم غير النظامي، لقنات العمر من ١٥ ـ ٢٥ ويعتبر مشروعا كبيرا في الخطة بطريقة أسرع من مختلف الموضوعات

الخمسية، ولقد وضع هذا البرنامج منذ

البداية على أساس انه برنامج تعليمي

لا مركزي ومتنوع ومبني على ألبيئة.

تعليم الكبار كأولية جديدة ولذا فهو

يشتمل عنى عدة دراسات ويحوث

وكتاب متعليم الكبار والتنمية، يعتبر

يساعد على الخروج من هذه المتاهة؟ ان البرامج التعليمية للكبار بحكم

ابن محمد الحجي

باقلام عربية وغع عربية تناولت محو الأمية وتعليم الكيار والاعلام والترجيه، واستثمار الراديو والتلفاز في نشر البرامج والتعليم والثقافة المبدعة، والرؤى الستقبلية لمحتوى التعليم ومناهجه في البلدان العربية، وتقترن هذه الدراسة في كثير من حالاتها بما نشرته اليونسكر أيضا في مجلة مستقبل التربية تكتولوجيا التعليم الخيال الواقع، وهو ما يمس الموضوع الذي بين أيدينا وهو تعليم الكيار ومحو الأمية بحثا حول تجارب عديدة ناجحة بواسطة الراديو والتلفاز لنشر التعليم للكبار ومحو الأمية فقي معهد نظم التعليم بجامعة ولاية فلوريدا بدىء في دراسة برامج التعليم الريفي غير الرسمي في البلدان النامية، منها على سبيل المثال جمايكا وكوريا وتايلاند، والهند، واثيوبيا، واندونيسيا الى جانب العديد من بلدان امريكا وانتهت الدراسة ألى عدد من النتائج، وكانت اكثر البرامج نجاحا ما لجأ منها الى استخدام تقنية الاعلام الرخيصة وخاصة المنباع والطباعة، وكان أولى ميادينها بالرعاية ما يمكن أن تسميه التدريب للتصل بالسلوكيات الأساسية المستمرة والمهارات الحيوية التي تتناول لمورا كالنظافة والصحة ورعلية الأطفال والتغنية وتنظيم الأسرة والخبرات الزراعية، وقد لوحظ ان التعاليم الشفاهية التي يلقيها شخص او مدياع والأبجدية البسيطة لكثر نجلما في الترجية البارعة بما يؤدى الى تحسين ظروف الحيأة حتى بين الأميين من الأهالي، كما أن هناك دورات تتناول موفسوعات كثيرة

كالصحة، والمواصلات، والحياة

المجالات تقطى البرامج للعديد من الوضوعات الأساسنة حيث تتظم في دورات وأتماط للثقاقة عن الوقاية من الأمراض، والمشروبات الكحولية، وخدمات البيئة المحدية، وحداثق الخضروات الخاصة بالأسرة، وزراعة القواكه، وتسويق المنتجات، ورعاية الماشية وتربيتها، وتقوم هذه الدورات الاذاعية على أساس الانتفاع بالطبوعات من كتب الدراسة والمحيفة الأسيوعية.

أما ق. تُتمية للهارة فقد وشعت مكلية بتسواتا لنشر التعليم، مشروعا من مرحلتين وذلك لتتمية المهارات عند النساء فقي الرحلة الأولى - بلا راسي _ عينت الكلية هيئة التدريس هوية والمرشدين الطبيعيين في كل قرية، وهم اشخاص محترمون يعرقون القراءة والكتابة الوظيفية، ويتطوعون في أعمال التطوير وقد صعموا يطاقات بسيطة تحتري على التعليمات التي ينبغي لهؤلاء الراشدين أن ينفذوها وتوضح كل يطاقة بالصور والكلام العامى او الاتجليزي الطيوع بمهارة معيثة لتعليمهم التربية المنزلية والاقتصاد النزلي وثمة مسلسلات تعلم رعاية. الطفل، والحياكة والتغنية، وفي المرحلة الثانية يستفدم الراديو وتنتقل العمليات من النطاق الحلى الى المجال القومي، كما توجد منظمات كبيرة تختار اشخاصا فتؤهلهم لأن يكونوا

مدريين يعربون فيما بعد الى ديارهم ليتولوا تدرين المشدين الطيعن. سيالحظ القارىء ان هدا الاستغراض اقتصر ققط على ذكر الايجابيات وكان لم تكن سلبيات وهذا غير صحيح، إذ مِنْ السهل أنْ تَرجِد -سلبيات في كل عمل، وأن توجد مشكلات في اي توع من أنواع التعليم ولكن تحديدها ليس سهلا فهي كثيرة ومتتوعة وغالبا ما تكون واضحة الا ان التاس ينبغى أن يتطموا ويقهموا ويتثقفوا تقافات تختلف باختلاف قدراتهم ومداركهم ومهاراتهم اليدوية والعقلية في الدارس وينبغي استثمار وسائل التقنية الرخيصة واليسرة في تعليم الناس كالراديون والتلقار، وان يكون للجامعات بجانب رسالتها نشاط ف التعليم يتعدى واجباتها الرسمية مرتكن على مؤهلاتها العلمية والفنية فأثها يذلك تساعد وزارة المارف والرئاسة العامة لتغليم للينات وسواهما من الجهات الحكومية التي اديها يزامج لنحو الأمية وتعليم الكبار

فلوريدا في دراسته لبرامج التعليم الريقي وكيف استفاد من برامج هيئة الثقافة الشعبية في كوارمبيا. فالى أي مدى يمكن اقتباس هذه التجارب رغيرها؟ ان الاعلام بمختلف وسائله قد

تخطى الحواجز الى أبعد قرية في للملكة تقع في أي جهة من الجهات الأربع، ولكن الاعلام ليس لبرامج محو الأمية وتعليم الكبار، وتدريس بعض المواد لطلاب وطالبات المدارس النظامية فقط لتحمله برامج لخرى، رهنا يتوقع أن تكون الاجابة على السؤال: الى أي مدى يمكن اقتباس هذه التجارب وغيرها؟ من الجامعات أو لحدها خاصة التي تتكون من مجموعة من الكليات النظرية، لتبنى برامج تعليمية تطرعية في اطار ساعات كافية تيث ، يرامجها من الراديو، والتلفار كمرطة أولى وينشر الكتب للناسية وتوزيعها، والصحيفة للخصصة، اما للرجلة الثانية غسوف يكون للجامعة وسائل اعلامها الخاصة يها ومراكزها السؤول عن تعليم هذه البرامج في كل مديئة وهذا يعتمد على الشاركة الحكومية ومساندة وزارة التطيم العالى من الناحية المالية والاعانات التي ينفعها النفقن ابتغاء وجه الله، ويزامج الجامعة على عدًا النحو هي ترامج مكملة لل تقوم به الجهات التعليمية في محو الأمية وتعليم الكبار، أو برامج ترى لنها أكثر فعالية الا أنها تمتاز بانعتاقها من الإجراءات

شمن حتى الآن تشعر اننا لم نقف مع الحكرمة في تطرير الجنمع بما نبذل من مال في بناء مستشفى أو مدرسة أو طرق ارتبني برنامجا تعليميا، وهذا لم يأخذ صفة العموم وأن وجد من عمل ويعمل الخبر في مجتمعنا قان أهم ما يراجهنا ما يستحق على مشاعرنا من مبرورة تلح علينا بمسائدة حكومتنا أن كل أمر من أمور حياتنا فان يد الله مم الجماعة، والا غان الدولة قادرة أن تعمل وقد عملت من انجاز يعتبر نمونجا ومنهجا لكثير من الدول.

واعتقد ان مساهمة اي جأمعة سعودية في برامج محو الأمية وتعليم الكبار بالاضافة الى ابه تعليم الجنمع واحد مقرمات التنمية فانه سوف يعزز من التطيم النظامي الذي هو المادة الحية المجامعات وأساس مقومات



🗷 د: مصالح الشعيبي 🔳

العدد ١٥١٤ - السنة الثانية والعشرون

يمثل الحديد أهمية خاصة في برامج تغذية وتسميد أشجار

القلكية، وتتأصل أمنية الحديد في دخوله في تركيب بعض

الأحماض العضوية التي تدخل أي تركيب البروتين النووي، كما

وانه بَين المقطوع به ان الصديد يرتبط ايضا بعطية تجهيز مادة

التَّحْشُور لـ ويعَقِدُ البِعض أن هذا العنصر يلعب دورا هاما في

ويرتبط الماتيد بنشكلة عدم تساوي توزيعه على أجزاء

النياتات المختلفة، وقابليته للحركة والفعالية داخل الأشجار مما

قد يتسبب عنها علهور علامات نقصه على الرغم من امتصاصه

وتوفره بالتربة يألذك فانه قد تبين نتائج التطليلات وفرة عنصر

الحَدِيدُ فِي الْأَسْبُحِةُ النَّبَاتيةِ على الرغم من ظهورَ أعراض نقصه

ويتوافر عنيس الحبيد في معظم أنواع الأراضي، وأو أنه يضعب على الجِدِّور امتصاصه والأستقادة منه يسيب وجوده في

التربة على صورة غير فعالة أو صالحة للامتصاص فتعاني من

نَقَصُه أَشْجَانَ الفَاكُهَ الا أَنْ أَلْمُعَالاتْ فِي أَضَافَةُ أَمَلاحَ الْحَدَيْدِ قَدْ

يترتب عليها تسميم اشجار الفاكهة تحت ظروف خاصة.

ويسبب نقص الصيد ظهور حالة الاصغرار التي سبق

الاشارة النها عد الحديث عن تقص عنصري الأنوت

والبوتاسيوم _ إلا أن حالة الاصفرار الناشئة عن نقص الحديد

تكون أكثر حدة في أعراضها وأسرع ظهورا ووضوحا على الأوزاق الكبيرة الأشجار في بادىء الأمر، ثم لا يلبث أن ينتقل

ويُعْلِينَ بِالدِّكِرِ أَنْ تَتَنِيت عَنْصِرِ الْحَدِيدِ فِي التَّرِيةِ أَو فِي دَاخُلُ

النيات يحدث عادة تحت طروف الأراشي غير السليمة أو المحتوية

على تسية عالية من الجير (الكالسيوم) _ ولقد ثبت أن علاج

نقص الحديد باغباءة مركبات أملاحه التربة لا يعطى الا علاجا

جربينا موقياء حيث يعود الاصفرار ثانية للأشجار بعد قترة

قَصِيرةٍ _ إِذَاكَ فَأَنَّ أَفْضَلَ الإَصْافَاتُ هِي مَا يَتَحَقَّقُ مَعْهَا عَنْمُ

تثنيت الحديد رعلى ما يعرف بالصنورة الخلوبة Chelated

بالبشر أو بالزش أو بالجقن على الأشجار مباشرة.

الأصفرار إلى الأوراق الحديثة التكوين أيضاً.

كيفية استفادة النياتات بالأزوت

معصله الانجان

نتبلور لدى الفرد والأمم على حد السواء مجموعة من الأفكار التي تترجم أحلام طموحاتها والتي تتراوح بين ما هو معقول ومقبول الى الشيء الذي تكتنفه الصعوبات والفرد ممثلا بالانسان يتميز بقدرات عقلية أسبعت عليه هللة جعلت منه سيد الموقف أمام بقية خلائق هذا الكون، قالانسان منذ عصره الحجري سارع في تحقيق منجزات بدأت باكتشافات الصدقة مثل النار ولم ثأت التهاية بعد...

والانسان في مجتمعه محصلة انجازات تتفاوت في حجمها واهميتها، ورغم أن لكل منها له قيمة مادية ومعترية متقاوتة الا أن الانسان مضل في حدود منطلقاته الفكرية.

. ولقد يقف الكثير منا أمام مجموعة من الانجازات لينظر من خلالها فتتمثل له الشخصية التي يتجل بها الانسان والعجيب في الأمر ان البعض بمر أمَّام تلك المنجزات دون عناء في التفكير ذلك أنها (المنجرةات). ترعرعت وتبلورت الى حقيقة وهو يشاهدها تكبر وتتمثل في حجمها الحقيقي حتى البسها ثوب التبعية، ويقصد بثوب التبعية انه تملُّك أحقية تلك التجرَّأت مثله في ذلك كبن اضناء العناء والسهر في سبيل تحقيق ذاتية ثلك المتجزات.

وَالْعَرَابِةُ لَيسَتُ فِي ذَلِكِ الانسانِ فِي تقوسَ البِعض وَلِكتها تكمن فِي معضلة الانجاز عند القليل اقرادا أو أمما فكثير من الافراد يقفون عند منعطفات الانجاز ويتصاغر امامهم، وهذه الفئة أثبتت أن نمو الذاتية في النفس يقوق نمو النفس في الذات، ولقد ظهر أنه في الحالة الأولى تتضائل أمامها الانجازات الذائية في الاخرى تتضامل الذات امام الأنجازات، ومن ايماء تلك الفكرة نجد في قرارة انفسنا مواقف تنم عن حيرة في أمر ما توصِيلنا أليه فلا هي قبة لأنه ليس في ذاتية العقل قمة وليس من بالبداية رغم قصر الساقة لن ينظر الى الوراء، والستوال يضل في الغالب كم تبقى من السافة ...؟ أوليس الكثير يقف حائرا في مرحلتي

Alexandra Carlotta de Carlotta

رشركذ لحاج عداست على صاوشركاه المحدودة بحدة نيبون يوشن كايشا ايبان المسلال الموصول عدام عدم عدد الم سياطت إلحت مينادعيرة

الطابق قع ١٢مركز على رضاشانع الملك عبد العسرييس ص بوقتم ١٥٨٧ حبدة ١٢٤١٦ - برقيناً: زيد لرضاشب تلكس١٠٣٧م وفالسبعي - معليد فدون ٢٤٧٢٢٣ (41,-47.-414)

الوم ول: ١٩٧ ٤ / ٨٦ ١ - الرحيل: ١٩٤ ١ / ٨٦ ١

العربي هم الذين صنعوا المحاور او

قبلوا أن يكونوا هدفا للمحاور الدولية



استوقفني خبر اشارت اليه وكالات الانباء مساء السبت الماضي.. يقول الخير: (ان مجلس الامن قد اخر مشروع التصويت على ادانة الاعتداء الامريكي والتعاون البريطباني او التسهيل البريطاني في الاعتداء على الشعب اللبيى حتى يوم الاثنين اللاحق انتظارا لاتضعام اصوات اخرى الى المشروع من دول عدم الانحيازه.

خبر في غير ذلكم الموقف يعتبر عاديا وقد يمر دون التفات اليه لكنه في عمق دلالاته غير عادي.

فلكي تدان الاذرعة الطويلة في العالم لابد من البحث عن صيفة ولكي لا يقال للاعتداء الوحشي انه اغتيال لحرية امة أمنة واعتداء على شعب مسالم لابد من البحث عن اصوات تدعم الادانة ولابد من اسلوب مناسب

الإنساية ز

يست الريتيك

لعي الأعار

, G

ن وسنواء

ببرد

ن خان د

421 .

ر البعا ا

ياشار

والذلبال

off and

ld alie

الله منا

لكي يحقق العالم في رؤية شبه حيادية _ الحد الادنى لوصف العدوان بصفة الادانة ـ لابد من البحث عن أصوات تقدم من عالم عدم الانحياز ليأخذ المشروع وضعا ملائما.

عندما تغير طائرات دولة عظمي في وسط النهار _ لتلقى بقنابلها على السكان الأمنين او أن تقدم دولة عظمى التسهيلات لدولة اخرى لكى يتم الاعتداء لابد للعالم أن يتوقف لحظة بحثا عن صيغة ملائمة لمشروع

ويالمقابل لاسمع الله لسسو اغارت طائرات عربية .. مثلا على بلد غربي او على اسرائيل واقول مثلا فهل سيحتاج مجلس الأمن الي البحث عن أصوات لكي يدان الغازي أم أن الرد سيكون عنيفا وعمليا وأن لدنيا ستقوم فلا تقعد ثم ماذا سيحدث اذا ما حقق مجلس الأمن الحد الادنى من أصوات الإدانة لدولة أو دول

عظمى تملك حق والفيتوه في مجلس

الأمن لا شيء فأمريكا قالت نعم وقالت

الفضل في اختراع اساليب الشجب

اكثر من تعم!! ما الذي يحدث أكثر من عبارات الشجب ورفض استعمال القوة وقد تم استعمال السلاح فعلا. كثرة من قادة العالم الثالث كان لهم

والفاظ الادانة.

يفتعلون المواقف، يدسون انوفهم في كل

وكثرة اخرى من قادة هذا العالم

وقد نسوا ان هذا العالم يحتكم كله الى منطق القوة وأن الارهاب الذي يتوجه الى الافراد والطائرات والمطارات والمؤسسات المدنية ليس عملا بطوليا بقدر ماهو تتكر للقيمة الخلقية في سلوك الحاكم والمحكوم معا.

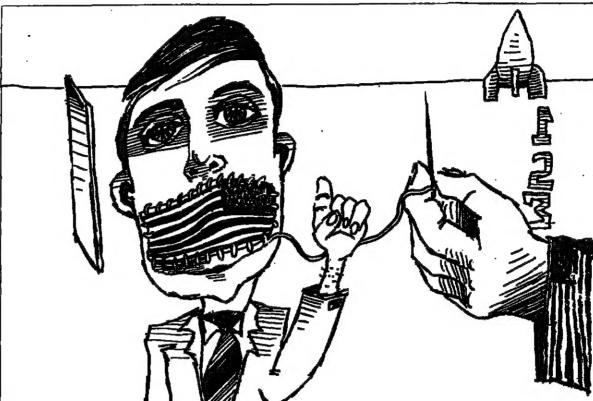
منطق القوة في العالميؤكد ان القادر

وان الارهاب لم يكن في يوم من الأيام طريقا الى المجد ولا سبيلا الى العزة ولا طريقا الى الزعامة. الارهاب سواء استعمله الاقوياء او لجأ اليه الضعفاء هو إخلال بأمن الحياة وظلم للاحياء واعتداء على حق

الشخصية ينسون في لحظات الضعف

ان التاريخ لا ينسى وان الاحياء لا

والانقسامات بين يمين وبين يسار. التغييرات التي حدثت على خارطة الوطن العربي منذ عام ٥١ حتى الأن كلها كانت وتُجيرُ ؛ لحساب الوطن السليب والاراضي المحتلة وكلها تتحدث عن الثأر والحرية والغد الرغيد والعيش الهانيء. كلها تتحدث في كل مناسبة الأفراد وامنهم ودون مناسبة عن الثار والعمالة



هو الاقوى وان الاقوى يصنع الوسيلة ليصنع القرار ولا شيءبعد ذلك، هذه هي المقيقة الباتية.

والذين يحولون منطق القوة الى ممارسة هم الذين يتحدثون عن حريات الشعوب ورد العدوان وايقاف المظالم. وهم الذين يقتسمون العالم! وهم الذين يدافعون عن الحرية اذا كانت هذه الحرية تمس وجودهم او تتصل بمسالحهم.

القوي في عصر القوة هو الذي يملى ما يريد وييرر للخطأ بمنطق الصواب ويكسو الباطل ثوب الحق اذامااراد وما أكثر الشواهد وما أكثر الصور! والذين يتحركون في الظلام بافتعال المواقف ويبحثون عن الأمجاد

الشعوب العربية منذ عام ١٩٤٨م وهو

والتقدم وليصبح رفض اليسار عمالة

والذين قادوا الانقلابات في العالم

تاريخ اول رفض عربى لقيام اسرائيل وحتى عام ١٩٨٦ وتلكم مرحلة تاريخية طويلة ومسافة زمنية تتجاوز ثلث قرن من الزمان لابد ان يتوقف امام اكثر من حادثة وحركة وتغيير فباسم القضية وياسم فلسطين قام أول انقلاب عربي في سوريا عام ٥١. ثم تلاحقت مواكب الاحداث والانقلابات والتعليلات لكي يطفو معها الصراع الطبقى وتمتلىء القواميس بالالفاظ الرنانة والغربية وليكون اليسار الدولي شعارا للحرية

والمتأمسل لتاريسخ نضسال

والخيانة والانتماء والحرية والسلام. حتى امتحاب المشكلة أهل الدار واهل الثار الفلسطينيون في غمرة الانقسامات والمحاور والزحف الثوري انقسموا على انفسهم واصبح العمل الفدائى يدور كبدوران الانسلاك السياسية والنظم العربية وكأن

والذين ينبهرون بالحدث او يتأملون الأثر لابد ان يجدوا في ماضي هذه الأمة العريقة سببا او اكثر يدعو الى

وحدة عمل وقكر ومصير. لابد أن تكون الحوادث والاحداث مهرا لايمان العرب يتحقيق الحد الادنى من الوفاق من أجل البقاء.

وامطري حيث شئت، يقولها الرشيد وهو يعرف ما يريد ودوامعتصماه، لم يكن حلما عابرا او رواية ملفقة والجيوش الجرارة التي عبرت وفتحت وطورت وعلمت الم تكن جيوشا عربية. والرايات التي رفرفت فوق كل السواري وانتصبت على الحصون

ىن مكان. آلم تكن رايات عربية؟

هل كان التاريخ مزورا؟ والندب والاستنكار.

بعد ان كنا نملي ارادتنا وكنانصنع

العيب في الانسان العربي الذي استكان للأهواء واستجاب للرغبات وصنع من الباطل ما توهمه حقا فطأطأ رأسه وحتى هامته امام الاحداث. العيب في النفس العربية التي هزمت

بعد ان تحولت الجيوش العربية الى حامية للأنظمة مدافعة عن الحكام المغامرين والمقامرين بمصائر شعوبهم. العيب في اسلوب التعامل العربي الذي حوّل الوطن العربي الى سجون والمواطن العربي الى متهم غريب في وطنه ببحث عن التبرير في الخطأ وعن العدل في ادعاء العصمة وعن الحق في

تكونوا يول عليكمه. متوشك ان تتداعى عليكم الأمم قالوا: أومن قلة يارسول الله؟

كما قال. ولهذا يمرح العدوان وتقصف الاوطان وسنظل نبحث عن أصوات دول عدم

امة الحضارة وأمة العدل وامة

والقلاع فانتصرت وانتشرت في اكثر

ام أننا تبدلنا تغيرت نفوسنا وتبدلت دماؤنا وملامحنا لنصبح أمة الشجب

العيب ليس في البيارق او الرايات؟ العيب في البنية الانسانية

الانحياز اذا كان في العالم عدم انحياز.

فهذه الأمة العربقة كانت: أمة القوة

هل العيب في التاريخ؟؟

العيب في الانسان العربي وحيثما قال: لا ولكنكم غثاء كغثاء السبل ءاو

نشر الباطل. القضية قميص لا ييلي ولا تزول منه بقع

الثار او الدم. العــــرب مــع كــل الاسف يتحدثون اكثر مما يفعلون ويشجبون أكثر مما يعملون.

قيام وحدة صفوف عربية ان لم تكن

المقاسم الهاتفية أو الاضار الصناعية أو الميكروويف أو الذبذبات أو التراسل (الكوابل المحورية) أو القوى الكهربائية أو صيانة أجهزة التلكس والمبرقات أو الشبكات الهاتفية ويعين الخريج على المرتبة الخامسة.

٢ - ان لا يزيد عمر الطالب عند الالتحاق عن ٢٥ سنة، وأن لا يقل عن حد يبلغ معه سن السابعة عشرة عند تخرجه من المعهد.

وفي كل الاحوال ان لا يكون قد مض على حصوله على الشهادة ثلاث سنوات

التخرج في اي مكن تحدده له الوزارة. ٨ ـ ان يجتاز اختبارات المقابلة الشخصية.

المزايا اثناء الدراسة: ١ .. يؤمن للطالب المغترب السكن والاعاشة اليومية.

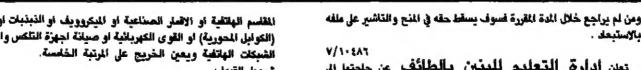
٣ _ يؤمن المعهد للطالب الملابس الخاصة بالدراسة. ٤ ـ يؤمن المعهد للطالب الكتب واللوازم الاخرى للتدريب.

على الراغبين في الالتحاق بللعاهد الاسراع بالتقدم لملء طلبات الالتحاق كل

حسب المنطقة التابع لها، مع مراجعة مدير شنون الموظفين في كل من المناطق _ مدير شئون الموظفين بمنطقة الدمام للاتصالات هاتف رقم ٨٤٢٢٢٢٢ ٨٠٠ - ٥٠

- مدير شئون الموظفين بمنطقة الجوف للاتصالات هلتف رقم ٦٢٤١٩٦٧ - ١٠ - مدير شئون الموظفين بمنطقة عرعر للاتصالات هاتف رقم ٦٦٢٠٤١٦ - ١٠ . مدير شئون الموظفين بمنطقة عرعر للبرق هاتف رقم ١٦٢١٥٤٨ .. ١٠ القبول اعتبارا من ١٤٠٦/١١/٧هـ في المناطق المنكورة اعلاه وسوف يكون الموعد النهائي لاخطار المعاهد بأسماء المقبولين في موعد نهليته

وائله وتي التوفيق



على أن يكون المبنى من المسلح وبتشطيب ممتاز وتابع له فناء ولا تقل غرفة عن (١٢) غرفة ومسلحة الغرفة الواحدة لا يقل عن (٥×٦م) وان يكون من بينها غرفتين احداها للمكتبة والاخرى للمعمل بمسلحة الواحدة منهما (٨×٨) ومرافق صحية تفي لحلجة الطلاب والعاملين بللدرسة مع توفر الاتارة والتهوية

وتقدم الطلبات مباشرة لإدارة التعليم (قسم الاجور) مرفقا بها صورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء وصورة من الخطط مع تقديم اقرار من ملك المبنى المعروض يتضمن عدم ارتباطه مع اي ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق ان اجر داره واخلاها بموجب مطالبته.. مع توصيل الماء والكهرباء والهاتف اذا كان موجودا بالموقع واستعداده كذلك بعمل اي اصلاحات او اضافات حسب رأي. اللجنة التي تقوم بالمعاينة وتقدم شهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمن تحمل المبنى للغرض المراد الاستنجار من أجله وذلك في حالة تعدد ادوار المبنى المعروض وتقديم اقرار يتضمن بان المالك ليس من منسوبي وزارة المعارف مع ليضاح عنوان المتقدم ومقر عمله وان يكون الملك مسؤول عن حقة المبنى الإنشائية والمعمارية من حيث تحمله للغرض المراد

فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال مدة خمسة عشر يوم من تاريخ نشره .

بالرتبة الخامسة على وظيفة (فني تشفيل اجهزة اتصالات). الخريج بالرتبة السادسة على وطيقة (فني صيفة اجهزة اتصالات).

تعنن ادارة التعليم للبنين بالطائف عن حاجتها ال استثجار مبنى ليكون مقرا للنرسة الصفا والشريف بضواحى الطائف

الاستنجار من لجله كمدرسة

يسر الادارة العامة للاتصالات بالمنطقة الشرقية أن تعلن لخريجي الثانوية العامة والكفاءة المتوسطة من الشباب السعودي عن قرب فتع بأب اللقبول للالتحاق باحد معاهد الاتصالات في كل من الرياض وجدة على أن يعمل بعد التخرج في أحد مناطق الاتصالات التلبعة للشرقية وهي مناطق (الدمام .. الاحساء . الجبيل . عرعر للاتصالات . الجوف . عرعر للبرق) علما بأن الدراسة في المعهد مقسمة ألى اربعة انظمة حسب الأثي: ١ _ نظام السنة الولحدة لحملة الكفاءة للتوسطة ويتخصص الطالب في تشغيل البرقات والتلكس ويعين الخريج بالرئبة الثالثة على وظيفة (فني تشغيل اجهزة اتصالات) ٢ ـ نظلم السنة الواحدة بعد الثانوية العامة القسم العلمي والادبي

ويتخصص الطالب في مجال مراقبة حركة البرق والتلكس ويعين الخريج ٣ - نظام السنتين بعد الثانوية العامة القسم العلمي ويتخصص الطالب في مجال المقاسم الهاتفية أو الإقمار الصناعية أو الكوابل المحورية (تراسل) وبعين

٤ ـ نظام الثلاث سنوات بعد الكفاءة المتوسطة ويتخصص الطلب في مجال

شروط القبول:

١ ـ أن يكون الطالب سعودي الجنسية.

٣ ـ ان يكون حسن السير والسلوك بموجب شهادة المدرسة التي تخرج منها. ٤ ـ ان يكون لائقا صحيا بموجب تقرير طبي صادر من مستشفى حكومي. ه ـ أن يكون حاصلا على شهادة الكفاءة المتوسطة أو الثانوية العامة بقسيما

٦ ـ ان لا يجمع بين دراسته في المعهد واي دراسة اخرى او عمل باجر او بغير

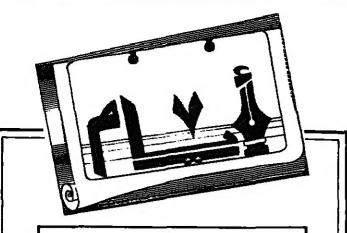
٧ _ ان يقدم الكفالة والتعهد اللازمين بمواصلة الدراسة وقبول العمل بعد

٢ - يمنح الطالب اثناء الدراسة مكافاة شهرية قدرها ١٧٥ ريالا.

ه _ يؤمن المعهد للطلب المواصلات اليومية من مسكنه الى املكن الدراسة

_مدير شنون الموظفين بمنطقة الاحساء للاتصالات هلتف رقم ١٨٧٣١٨٠ ـ ٢٠. ـ مدير شئون الموظفين بمنطقة الجبيل للاتصالات هاتف رقم ٢٤١٢٩٠٨ ٣٠ ـ ٢٠٠

علمًا بأن قبول طلبات الالتحاق بالمعهد اعتبارًا من ١٤٠٦/٩/١هـ واختبارات



نورة خالد السعد

الاعلان في التليفزيون.. ومعرجان الكلمة

قال الدكتور يوسف ادريس منذ ما يزيد عن العامين في معرض حديثه عن ملامح تدهور الوضع الثقائي العربي. يلعب التليغزيون المصرى دورا مدمرا وخطيرا في زيادة التدهور الثقافي فبينما في كل بلاد العالم التليفزيون وسيلة تنوير بالدرجة الاولى نجده عندنا وسيلة ترفيه هابطة، لأنه مؤسسة نسائية تسيطر المراة على قيادته، والمراة لا تحب السياسة والفكر بطبعها ولذا نجد أن الاشياء التي تهم النساء هي التي تسيطر على خريطة البرامج حتى السلسلات عبارة عن سلسلة طريلة من والرغىء النسائي لأن المؤلفين مستات، والمخرجين وستأت، وبالتالي حدث تأكل للبرامج الثقافية، كما ان التسطح الذي أصاب المدرسة والجامعة جعل الأمل في ايجاد حد ادنى من الوعى الثقافي والاهتمام الفكري امرا بالغ الصعوبة).

بالطبع لست هذا سأناقش راي الدكتور ادريس واسباب هجومه على (الادارة النسائية)للتليلزيون المسري مثله.. فهذا موضوع أخر قد بيعدنا عن محور النقاش الاساسي وهو الرؤية التي من خلالها يحدد عوامل تدهور الوضع الثقافي ومنها الدور السلبي الذي يقوم به التليفزيون لأنه الاداة الاعلامية الاكثر انتشارا في مجتمع لا تزال نسبة الأمية في افراده مرتفعة واعنى به المجتمع العربي بشكل عام!!

نحن هنا ما الَّذي قدمه لنا التليفزيون وهو يمثل الأداة التثقيفية المهمة والوسيط التربري الذي من خلال برامجه يتحقق التكامل التربوي والتثقيفي للانسان السعودي.

لا ننكر الدور الحيوى الذي احدثه في النسيج الاجتماعي لدينا على مدى اعوامه العشرين من خلال البرامج العلمية والصحية والثقافية المتنوعة وان كانت محدودة الزمن والاطار وبعضها مؤقت لا يؤمن بالاستمرارية رغم انها مطلب لكل برنامج مهم وثقافي.. ايضا لا ننكر الخدمات التعليمية التي قدمها للصغار من خلال برنامج دافتع باسمسم، على سبيل المثال ران كان _ التليفزيون _ لا يزال يعتمد على المسلسلات المترجمة الخاصة بالاطفال مما يساهم في تصوير واقع اجتماعي لا يطابق واقعهم الحياتي ولا يجسد دقائق وملامح مجتمعهم المعلى.

إن التليفزيون هو القناة التثقيقية التربوية التي تؤثر كثيرا وبشكل يدعو الى الخوف في تكوين شخصية الفرد مهما كانت فئته العمرية او مستواه الفكري والثقافي.. لذا كان لابد وفي اي مجتمع أن يمثل التليغزيون التكامل البنائي التربوي لبناء الانسان.. وهنا يجيء سؤال ـ هل جميع ما يقدم من خلال التليغزيون لدينا يمثل التكامل التربوى المنشود لبناء الانسان السعودي فكرا او ثقافة أوسلوكا؟ وماهو مدى التوافق بين اهداف التربية التي تحث وتشجع على ضرورة بناء الانسان السعودي المسلم، وبين ما تقدمه هذه الكمية الهالة من بعض المسلسلات المسائية والمسرحيات السخيفة والمتكررة والتى وصفها الدكتور ادريس بأنها رغي نسائي)!! اشارة الى التقليل من مستواها ومضمونها التوجيهي _ لا تزال الذات الشرقية تحكم فكر الدكتور ادريس باسناد السلبيات في الحدث والفعل الى مصدر

وينسى أن المتلقى لهذه الثرثرة المفرغة الاحتواء هم القاعدة العريضة من الجنسين مما يدفع الى استمرار هذا التهارن

● • حقا انه تساؤل كبير.. ماهو المضمون الاجتماعي الذي تقدمه هذه المطملات وهي تجسد الذات الإنسانية غير السوية التي تشيع الشر والفساد في العلاقات الاسرية بين الأب وابنائه واقربائه، وخارج دائرته الاسرية مع افراد المجتمع. هل هذا هو التوافق والتكامل في اداء الدور لتحقيق هدف التربية بين الوسائط التربوية المقصودة في المجتمع والوسائط التربوية غير المقصودة كالتليفزيون وهو احدها؟

وحديثا بدأ هاجس جديد يدخل دائرة التناقضات بين الاهداف العليا للمجتمع وبين وسائل تنعيذها من خلال هذه القنوات الاعلامية المستولة. ولناخذ مثلا عليها الاعلان التجاري في التليفزيون والذي يمثل فنا وعلما مستقلا بدرس في الكليات والجامعات وتنفرد مؤسسات متخصصة بالاشراف عليه في سوق

انه في التليفزيون لدينا رغم حداثته ورغم اهميته وضرورته كمصدر تمويلي.. يمثل مهرجانا من الموسيقي والالوان والصور والعبارات المتنافرة والمتناقصة.. خليط من اللبجات المصرية واللبنانية وايضا اللغة الانكليزية لاننكر أنهناك بعض الإعلانات جيدة متل اعلانات مركز خدمة المجتمع على سبيل المثال والاعلانات الاخرى التي تقدم باللغة

التليفزيون يجب ان يمثل بعدا تتقيفيا ومضمونا اجتماعيا وليس فقط دافعا غريزيا للشراء والاستهلاك... إن بعض المعلنين في التليفزيون لدينا لم يكلفوا انفسهم عناء واحتمال نفقات اعداد اعلانات ثجارية لننجانهم تتفق والاطار اللفوي والتربوي والتثقيفي الذي يجب ان يمثل مجتمعا مسلما له لغة مميزة بجب المحافظة عليها وتشجيح الناشئة على

العربية وليس باللهجات غير السعودية أن الاعلان التجاري في

استيعابها وترديدها بدلا من لهجات غير سعودية وحروف ان مؤلاء المعلنين استخدموا نفس الاعلانات الغنانية التي تمثليء بها أشرطة الفيديو وقدموه اللتليفزيون لدينا . وهنا مكمن القطأ اذ أن ما يقدم على اشرطة فيديو لا تحده صوابط لغوية ولا تقنئه اهداف محددة يلتزم بها التليفزيين وهو يمثل الأداة التعليمية والواجهة الوطنية لمجتمع عربي مسلم، بالاضافة الى انه جهاز.. اعلامي مسئول تحكمه ضوابط ادارية وتثقيفية وتوجيهية.. فهل وعي بعض السادة المعلنين هدم الحقيقة؟؟

وماهو دور التليفزيون في هذا الصدد؟ اذا كانت الدولة في كل المناسبات تؤكد على ضوررة استخدام اللغة العربية وتوظيفها لتحقيق اهداف المجتمع وتسهيل عمليات التفاهم والمراسلات ومواكبة روح العصر بالحفاظ عليها لغة للقرآن الكريم، فإن الرجاء الآن مرفوع إلى صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز رئيس المجلس الاعلى للاعلام لتأكيد الضوابط اللعوية والاجتماعية لكل ما يعلن وما يقدم وهو

مفرغ من أي هدف تتقيقي أو مضمون اجتماعي هادف. ● و دعونا نبدأ من الصواب كي يستقيم خطونا.. تعلن مصعلحة الجمارك لعموم الشركات والمؤسسات والافراد الذين لهم مستحقات لديها بان عليهم مراجعتها لاستلام مستحقاتهم من المبالغ والجمارك اذ تعلن ذلك لتطلب عن المذكورين سرعة المبادرة لإستلام حقوقهم خلال شهرين من تاريخ الاعلان والا ستضطر الى ايداع للبلغ للخزينة العامة كما تود التنويه

تعن هيئة ادارة وتشغيل مشروع الرى والصرف

العللي في منافسات عامة دين المؤهلين للتعامل فيها:

فعلى من لديه الرغبة في الدخول في هذه المناسة كل في مجال تخصصه التقدم بطلب للحصول على الشروط والواصفات الخاصة بكل نوع من الشئون المالية بِلهِينَة موضعا بِه اسم المندوبِ ومرفقا به صورة من السجل التِجاري علما بان أخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمى ليوم السبت 11/٩/١٦ من الموافق ٢٤ مايو ١٩٨٦م وموعد فتح للظاريف في الساعة الحلاية عشر من صباح يوم الاحد ١٤٠٦/٩/١٧هـ حسب تقويم ام القرى ويقبم عطاء كل صنف باسم عدير علم الهيثة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وموضح عليهما مسمى الصنف الذي يتقدم لتأمينه.. وأنه وأي التوفيق..

نعن الرئاسة العامة لهيئة الامر بالمعروف والنهى

عن المفكر عن بيع سيارات واثاث متنوع سبباع بالزاد العلني في مقر الرئاسة العامة لهيئة الامر بللعروف الكائن على طريق العريجاء يوم السبت الوافق ٢٤٨/٢٤ عاهد في تمام الساعة الرابعة من بعد العصر وسوف يستعر البيع في الإيام التي تلبه كل يوم حتى نهاية يوم الاربعاء ٢٨ /٨/٢٠١هــ

بعض الإجراء اللازمة خلال فترة اقصاها شهرين من تاريخ صدور هذا الاعلان

فالاحسناء القائمة على ادارة وتشغيل مصنع تعبئة التعور بالاحساء عن طرح عمليات تامين الاصناف الموضحة انئاه لزوم تعبئة تفور برنامج الغذاء

٢ - اكياس بلاستيكية ٣ ـ قواعد (منصات) خشيية..

تعلن يلدية دينيع لعدوم المواطنين النين لهم طلبات منح حسب تعليمات دُوي الدخل المحدود المقدمة من علم ١٣٩٥هـ الى ١٤٠٥هـ فان عليهم مراجعة قسم لجنة الإراض وذلك بعقر ادارة خدمات المنطقة الاوق لاستكمل

ايضا انه في حالة ارسال مندوب لحضار خطاب تقويض رسمي مِن قبل صلحب·

١ - غبوات وزوايا كرتونية..

WEST THE

شبح الموسم، الامتمانات

الامتحانات. الشيح، والبغيع المخيف لعثم الطلاب.

ق مثل هذه الايام.. تعيش الاسرة المعودية بكامل. اقرادها حقة استنفار قصوى مع موسم الاعتحانات. يهيئون

ق هذه المناسبة.. الامتحانات.. كان لابد من الحديث.عن طريقة او اسلوب الامتحانات الحالية كتنظيم جديد مضي وهو ما تضمنته اللائحة الجديدة من مروثة وهدف.

من هذا دعت والرياض، عددا من كبار المستولين في المعارف إلا أن ظروف الامتحانات لم تمكن من وجهت أليهم الدعوة من الجضور.

الدكتور عبدالله الرشيد نائب الرئيس العام لتعليم البنات والاستلذ ابراهيم الحجى، والاستلذ مسعد ابومعطى، والاستاذ عبدالله الحرقان مدير تعليم شرق الرياض. ومن التحرير الزملاء ناصر القرعاوي مدير القحرير

والملاحظات بعد أن تم تنفيذها منذ بضع سنوات. وقيما يلي

_ الشاركون في

الندوة من اليمين:

النوفل، القرعاوي،

ابومعطيء الحجىء

الحرقان، السليمان.

د. الرشيد،

ومرحلة انتقالية حاسمة في حياتهم، تصلحيها حالة استنفار عام داخل المجتمع تضامنا: ومؤازرة لهم. فهي اشبه ماتكون بالرور عبر عنق الزجاجة. أو لحظة الانطلاق لأي مركبة. يراها التربويون ورجال التعليم تقييما إلزاميا غعرفة حصيلة الطالب من المعلومات المنهجية، و لخرون يشيهونها بالفحص الآلي لقياس درجة التقاعل بين الطائب ومعلمه

لهم كافة اسباب تأدية المهمة. ويضعون بين أيديهم وألى جوارهم. الدعوة الصادقة بالنجاح، والتوفيق.

عليه عدة سنوات تجعل منه تنظيما قابلا للتقييم والنجرية. التعليم من الرئاسة العامة لتعليم البنات ورجال التعليم. كما كانت الدعوة وجهت الى بعض مسئولي التعليم بورارة

وضيوف ندوتنا لهذا اليوم هم:

ومحمد السليمان ومحمد النوقل المحرران بالجريدة. بدأت الندوة بسؤال عن الامتحانات اللائحة، والتطبيق.

الامتحانات في واقع الامركنا ننظر اليها على أساس أنها تكشف لنا ثمرات الدراسة عبر العام الدراسي وليس هدف التعليم هو الامتحانات وانما هي جزء من تقويم التعليم وتتزامن الامتحانات في هذه الآيام مع كأس مجلس التعاون لدول الخليج وأصبح ملعب الملز الأن كتابا مفتوحا يشتمل على اكثر من ٤٢ ألف متفرج.. جلهم من الطلاب. هذا بالاضافة الى الأخرين الذين يشاهدون المباريات من خلال شاشات التليفزيون في منازلهم ولا شك أن الامتحانات تحتاج الى الهدوء وتحتاج الى العناية النامة حتى يؤدي الطلاب والطالبات هذه الامتحانات، في واقع الأمر لما ننظر الى وزارة المعارف نجد أن لديها توعين من الامتحانات، النوع الاول هو الاستحان المتعلق بالمدارس الثانوية الشي تطبق نظام السنوات.. هذا النظام مأخوذ من الجامعة، ومعروف لدينا أن الطالب في المرحلة الثانوية يكون في سن المراهقة فنظام الامتحانات في الجامعات يهتم بالناحية الاكاديمية أي انه لا يعتني بالنواحي التفسية أو النواحي التشخيصية، بعض المدارس في وزارة المعارف تطبق النظام الفصليّ وهو نظام لاثمة ألامتحانات القائمة وكذلك بالنسبة للمدارس المتوسطة والابتدائية . الرئاسة العامة لتعليم البنات، لائحة الامتحانات تحتوى على أربعة أبواب، هذه الأبواب بهمنا منها الباب المختص باحكام الامتحانات وما يتعلق بالامتحانات، اذا نظرنا الى هذه المواد في اللائمة نجد فعلا ان فيها فقرات تربوية جيدة تتعلق بالسلوك وتتعلق بالأهداف التربوية، ولكن أذا نظرنا إلى المادة ٢٠ من اللائمة نجد أنها قسمت العام الدراسي الى فصلين واعطت الفصل الأول ١٥ درجة لأعمال السنة و ٢٥ درجة للامتحانات وكذلك بالنسبة للفصل الثاني، من خلال هذا المنظور بالنسبة للمادة العشرين نجد أن اللائحة جزلة بالنسبة للطلاب بمعنى انها اعطتهم هذه الامكانات والتسهيلات التي لم يوجد مثلها في أي امتمان في العالم خاصة وان الدرجات النهائية في بعض المواد ٤٠٪ وهي النهاية الصغرى وهذا طبعا لم يحصل في أي نظام امتحانات في أي بلد أخر. في واقع الأمر تطبيق اللائحة من الجائز انه اغفل عدة امتحانات يجب ان تكون في المجرى الطبيعي في المدرسة بما يعارسه المدرس مع طلابه وبعا يمارسه الطلاب مع مدرسهم. مثل هذه الامتمانات الامتمانات الشغوية والامتمانات التقنية والامتمانات التقليدية.. الخ صحيح نحن الأن تطبق الامتحانات التقليدية وهي لها عيوب، منها انها لا تشخص

لأن معايير التقويم التربوي هي الوسائل التي تعتبرها الاستحانات مثل الاختبارات الشفوية والاختبارات التقليدية والاختبارات الموضوعية والاختبارات التقنية..الخ.

الاجابة أمام المدرس ولا أمام الطالب نظرا لأن الاجأبة أشبه بالمقالات، والآن قد تكون

الرئاسة العامة لتعليم البنات ويزارة المعارف أيضا دخلوا فيما يسمى بالأسطة متعددة

الإجابات بمعنى أن السؤال له عدة أجابات يفتار منها الطالب الإنجابة الصحيحة.

من هذا المنظور في واقع الأمر يجب ايضا أن لا تبعد الامتحانات عن التقويم التربوي

ـ سعد أبومعطى:

الاستلا سعد ابومعطى، كرجل تعليم عاصرت فترات متلاحقة من التعليم وتجاربه ما هي حصيلة مقديك من أراء حول هذه اللائحة: ـ الأستاذ سعد أبومعطى

يجب أن تكون ضعن مسئوليات المديس التي يقومها ضعن الامتحانات.

ايجابياته ومحاولة ازالة السلبيات التي يتنق عليها الجميع او الاكثرية وابقى من الإيجابيات ما يتفق الجميع ار الاكثرية عليه، في تصوري ان اللائحة كبديل موجود حاليا انها عمل صالح مع الأخذ بعين الإعتبار فكرة التحسين، من الملاحظات الواردة عليها في الحقيقة موضوع اجراء أخذ مادة في فصل دراسي. يبدو لى أن هذا احبانا يتعذر تطبيقه أو

العام الدراسي ١٥٠ يوما فقط.

ضعف التنسيق بين أجهزة التعليم العام في الملكة كليات التربية بعيدة عن تقييم مستويات التعليم



- عبدالله الحرقان: -

اللمان الوطنية للمناهج

د. عيدالله الرشيد:

و لا أعرف عن لجنة التنسيق بين الرناسة

والمارف أي شيء خالياً

و بعض تجارب المعارف التعليمية

تتم دون معرفتنا

وضع الطالبة وظروفها تفتلف

عن الطالب والثانوية الثاملة

تجربة لا تصلح الفتاة

ه لدينا انتراهات جاهزة عن اللانمة

تترفع تريبا للمنة العليا

و لم تدع الرئاسة للمشاركة في أعمال

 وفرنا المناخ وجماز التصميح. ولا تأخير في اعلان النتائج ه هناك عوابل متعددة ترتبط بالعملية التعليمية • المواد الدراسية مكثفة هدا. وأميل إلى وهدة المادة

الأستاذ ابراهيم الحجي:

هنا في واقع الأمر. لما ننظر الى التقويم في مدارسنا نجد ان هناك هوة شاسعة بين تطبيق نظام الامتحانات وبين التقويم النربوي لأن التقويم التربوي اذا استفاد من عدة الاختبارات التي يجربها المدرس مع طلابه يعني ذلك تقويم التعليم من أجل از تبرز الايجابيات وتبرز السلبيات ومن هنا أؤكد أن نظأم الامتحانات أو لائحة الامتحانات فيها جوانب ايجابية وفيها جوانب سلبية. الجوانب الايجابية هي المادة العشرون التي قسمت العام الدراسي الى فصلين وأعطت للفصل الأول كما ذكرت ١٥٪ و ٣٥٪ للاختبار وهكذا بالنسبة للفصل الثاني، كما أعملت ورقة أسملة للطالب في نهاية العام الدراسي على أسماس ان يعتبر ناجعا بـ ٨ وثلاثة أرباع درجات.. في واقع الأمر أيضا. اذا نظرنا الى فقرات اللائحة نجد أنها أيضًا أعطت الجهات التعليمية نوعاً من المرونة، فقد طلبت من الجهات المسئولة أن يكون فها الحق في تدريس منهج معين كامل في الفصل الأول من العام الدراسي أو في الفصل الثاني من العام الدراسي، طبعا هذا لم يعمل به كما اعتقد حتى الآن، كذلك طلبت منها أن تحدد مفهوم وحدة الأسئلة لكل مادة دراسية في المنهج، واعتقد أن هذا لم يعمل به حتى الأن، اذن العوامل الثريوية الموجودة في اللائحة عوامل جيدة اذا تفدّت ، كما انها ايضا فيها سلبيات يجب ان نجتنبها ثم ايضاً يجب ان تربط من خلال هذا المنظور الامتحانات بالتقويم التربوي ونأخذ معايع التقويم التربوي على أساس انها هي الوسائل التي تقوم بها انظمتنا التربوية سواء بالنسبة للطالب أو المدرس، وهنا أحب أنَّ أَوْكُ أَنْ الطآلب وسمجلات الطالب والمذكرات التي يكتبها الطالب والنشاطات التي يمارسها الطالب

أنا في اعتقادي أن اللائحة الموجودة حالياً قد أثار الشيخ ابراهيم الحجي عن تقاصيلها الكثير،. في اعتقادي انها كأي محاولة في تطبيق نظام تربوي مقبولة ومن أقضل الموجود. واعتقد أنه ليس في الامكان الادعاء بأنه يوجد نظام متكامل. لكن الحقيقة الخبرات التربوية أو النظم التربوية التي توضع، توضع محارلة لايجاد الانسب في ظل ظروف معينة، في تصوري أناء الاستاذ ابراهيم يذكر الجهود التي رافقت أعداد هذه اللائحة وكان على رأس المشتغلين عليها وكان ذلك برئاسة د. احمد على -ومثل ما ذكر الشيخ ابراهيم ان اللائحة لها نواح تربوية جيدة وفيها السلبيات كأي عمل بشري مهما كانت الحالة، وفي الواقع الاتجاه الذي يجب أن يكون هو التفكير في طرحها ومحاولة تلمس العيوب الموجودة فيها على أساس أن تعدل أو أن تعمل بدائل أفضل منها. الا أن الذي أخاف منه ـ مثل الذي يحدث في أي مشروع معين ـ أنه حينما يوضع يؤخذ على علاته وبعد ذلك نشكي من سلبياته وما نحاول اجراء آي تنبير في تلك السلبيات، يحكم هذا الموضوع في الواقع الرُّغية الصادقة وتحمس الجهات التعليمية والتفاهم بين الاقسام المختصة المرتبطة بهذا الجهاز للتنسيق فيما بينهم من أجل الترصل الى دراسة اللائحة، لأن الحكم عليها بالفشل من أول سنة أو سنتين غهذا اجراء مرفوض.

في الحقيقة اللائحة لم تطبق موضوع يطرح للتنفيذ على أساس تلمس سلبياته ومعرفة

يكون تطبيقه على أساس مادة أخرى. الناحية الثانية وهي هامة جدا وتتعلق بتحديد وحدة المادة، مثلا اللغة العربية ١١ مادة. الانشاء مادة والبلاغة مادة.. الغ حتى بالنسبة للابتدائي وهذا ليس مسحيحا من وجهة

٣ لمنة لامتمانات الكفاءة

ف تصوري انه يمكن وضعها في ورقة أو ورقتين وذلك بالنسبة للشفوى والتحريري، لكن ان تقسم المادة الواحدة الى عدد كبير من المواد ثم نشكي من النظام الذي يقول بأن من يرسب في مادة واحدة يعيد كل المواد فهذا شيء غير مقبول، هناك بدائل يجب أن نبحث فيها، مثلا في تجربة تونس الطالب تاجع اذا حصل على عدد من الدرجات اكثر من الصفر، لو نصف علامة فقط لكي أضمن المستوى يجب أن يحصل الطالب في المجموع ألعام على اكثر من ٥٠٪، يجب أنَّ نجد بدائل مثلًا مبدأ التعويض وأن كان ذلك من التجارب غير المجدية، وفي اعتقادي يجب أن لا يكون التعويض في مادة أو مادتين، مأذا نفعل مع طالب عقليته رياضية اذا لم ينجع في النحو أو في الانشاء؟ ابداعات الطالب تتركز لحيانا في جهة أو جهتين قليل من الطلبة وقليلون من الأشخاص هم الذين تكون جميع المواد متقاربة لذهنهم، يجب ان نبحث عن بدائل حتى وان كانت تطبق في دول اخرى، وليس من الغباء في شيء ان رسب ابني في مادة او مادتين من مجموع المواد طالما هو مبرز في مواد أخرى، ولا استطيع ان اجبره على الابداع في كل المواد ولو كان هذا هو أملي، أنا لا أدعي معرفة

أنا سأتحدث فقط عن تجربة تونس وهي احد البدائل المكنة ، في تونس هناك ٣ فصول دراسية، في الفصل الدراسي عندما يعطونك علامة يضربونها × ١. وعندما يأثى الفصل الدراسي الثاني بضربون علاماتك ح ٣ وعندما يأتي الفصل الدراسي الثالث يضربونها × ٣ علامات، على اساس ان الطالب الذي بدا ضعيفا وانتهى بجيد يستفيد، والطالب الذي بدأ جيدا وانتهى ضعيفا لا يستفيد لأنه لم يبذل أي مجهود يذكر هذه هي أحدى البدائل المعمول بها وفي اعتقادي يمكن يعدل عنه الى انظمة أخرى مثل ما هو معمول به حتى في الجامعات الغربية ومنها الجامعة التي تعمل بنظام السمستر والجامعة التي تعمل بنظام الكوارتز.

هنالك الكثير من البدائل في التربية والتطيم المحك الأساسي لها قدرتها أمام التجربة وملاصنها للواقع الذي تطبق قيه. الـ ١٥٪ انا مستعد اجيزها اذًا كانت تعطى للطالب نظير انشطة يقوم بها الطالب، اما ان كانت تعطى لغير ما عمل فالممالة تكون غير مقبولة. بالنسبة للسؤال التقليدي أو الحفظ أو الصم أو شيء من هذا القبيل، اعتقد أن هناك فكرة موجودة الآن لدى الكثير من المدرسين بأن الأسمَّلة متعددة الجواتب لوحدها، لا السؤال التقليدي لوحده لكن يجب ان تكون هناك عدة بدائل، ويجب أن يكون هنالك تركيز في هذا الجانب يتبناه التوجيه التربوي على أساليب تنويع أساليب وضع الأسئلة.

الأستاذ / عبدالله الحرقان

الواقع بالنسبة للنظرة للامتحانات لا أعتقد اننا نجد بديلا ١٠٠٪ عنها. وهي تعمل كمقياس وكمعيار من المعايير التربوية لتحصيل الطالب اثناء العام الدراسي، لكن الطريقة أو الأسلوب الذي يمكن أن تكون عليه الامتحانات، هو في اعتقادي موضع البحث، أسلوب ممين قد يكون ناجحا وقد يكون فيه ثغرات وقد يكون محل تجربة لكن الاستمرار على شيء وضعناه دون ان يخضع للتجارب والتطوير ومعرفة مستوى هذا التنظيم من أيجابيات وسلبيات هذا في اعتقادي مهم جدا ويجب ان يوضع في الاعتبار كأي مجال من المجالات يحتاج الى المتابعة والتقييم لأجل الخروج بنتائج جيدة وتعطي الهدف الأساسي من التعليم. اللائحة المعول بها حاليا اعتقد ان نيها جوانب جيدة لا يمكن انكارها ابدا وفي نظري توزيع المنهج الى فصلين لا بأس به لأن المواد عندنا كثيفة جدا وفي جميع المراحل مما يتخم الطالب، وإذا من الناس الذين يميلون الى تأييد الفكرة التي أثارها الأستاذ صعد وهي فكرة وهدة المادة وان تعتبر اللغة العربية كمادة واحدة والعلوم الدينية كمادة وأحدة. بمعنى أنه يمكن أن تعطى قطعة من المطالعة وتطبق فيها القواعد والاتشاء وجميع نواحي اللغة العربية، اذا كانت هناك جوانب سلبية فلا يمكن ان نطرحها على ذات اللائحة فقد تكَّون هناك جوانب أخرى تساعد على سلبية اللائمة نفسها. قد يكون الدرس الذي لم يؤدي واجبه، وقد تكون المدرسة حيث انها لم تهيء الجو المناسب للطالب، قد يكون أيضًا خلل في المنهج وقد يكون الصبب تسرب الطالب من الدرسة، أي أننا يجب أن تربط كل هذه المسائل بعضها ببعض عند دراسة هذه المشكلة، فاذا أوجدنا التكامل بين هذه التواحي نستطيع أن نحكم على اللائحة، هل هي فعلا أدت الغرص أو لم تؤد الفرص، أما أذاً اجرينا اختبارا يمكن مثلا عمل تجربة في عدد من الدارس، فقد تكون النتيجة في هذه الدرسة ١٠٠٪ وقد تكون في مدرسة ثانية ٥٠٪ وفي ثالثة ٢٥٪ ، اذن ما هو السبب في التفاوت بين هذه المدارس؟ هل يرجع مثلا الى رضع الأسلَّة؟ هل يرجع لمستوى الأسنلَّة؟ هل يرجع للعمل والانتاج في هذه المدرسة؟ هل يرجع لمستوى العمل والانتاج في هذه الدرسة؟ هل يرجع للجو الذي أوجد في هذه المدرسة؟ وما هي العوامل التي سأعدت على انخفاض النسبة أو على ارتفاعها؟ بحيث استطيع في النهاية الحكم على اللائحة أو على الجانب الذي استطيع ان أقومه، ولذلك اللائحة في حد ذاتها وفي الوقت الحاضر في اعتقادي مستواها جيد جدا ومدررسة دراسة جيدة وإن كان كما ذكر الأخوة يجب أن لا تكون العملية مطلقة ويجب ان تغضع للتجربة والتجديد والتحديث ومعرفة مستوأها من عام لآخر حتى نعرف الجوانب الإيجابية فيها والجوانب السلبية واذا اتضح ان المشكلة غملا تعود للائحة فبامكاننا طرح بدائل مما ذكره الاخوان والنظام الفصلي في نظري نظام وسط ليس فيه تطرف ولا غلو ومتناسب في الوضع الحالي مع المناهج ويه اجارة في نصف السنة تعطى فرصة راحة للطالب لكي يستعيد قوته، وتوزيع المنهج ايضا فيه تتأسب ولا اعتقد ان السلبيات المرجودة عندنا حاليا تعود إلى اللائمة لاته توجد عدة عوامل اخرى منها الوقت ومنها العوامل التي تحيط بالامتمانات مثل بعض المناسبات التي تقلم في وقت

تجرية النظام الموحد

الاستاذ ابراهيم الحجي:

ذِ الواقع انا قلت أن على الوزارة ان تطبق نظام منهج واحد في المادة في الفصل الأولى او

النَّقطة الثَّانية هي أن اللائحة في واقع الأمركما نكرت جزء من الانظمة التربوية تدخل في المنهج وتدخل في التقييم التربوي وتدخل في عمليات اعداد المدرس وفي تقرير اللائحة في الكليات المتوسطة حتى يستوعبها المدرس، انن العملية هي عملية تطوير ونظرة شمولية ويجب ان تعمل لهذه اللائمة كل عام دراسي دورة لماذا؟ لأنك تأتي بأعداد كبيرة من الدرمين من خارج الملكة و مدرسين ومدرسات، وهم لا يعرفون شيئاً عن انظمتك، وانت عندما تعمل دورة للائحة ولغير اللائحة في انظمتك التربوية انما انت تعطيهم هذه المعرفة

الثاني وهذه من العوامل التي تسميها التجربة وليس الثبات.

من أجل أن يطبقوا هذه الأنظمة في مدارسك. هذا جانب، والجانب الآخر هو اننى لا احب أن يكون نظام الامتحانات ينبني على تقديرات الأرقام انا أعطى رقم كذا واضرب كذا وكذا أنا أرجو أن يكون نظام الامتعانات يرتبط بالنظام التربوي يرتبط بدراسة شخصية الطالب.

وهناك أيضًا موضوع الانتظار الآن مثلا الامتحانات تؤدى قبل امتحانات الشهادات، طلاب وطالبات الشهادات ينتظرون هذه الفترة، هذا الانتظار في وأقع الأمر انتظار مزعج،. ويمكن ان الجهات الثعليمية تحاول تدرس اقامة الامتحانات في زمن معين وبأبسط الأمور وبآبسط الاجراءات حتى نجنب الطلاب والطالبات والأسر هذا الانتظار المزعج.

د. عبدالله بالنسبة للائحة الجبيدة للامتحانات ، كثر الحديث حول سلبياتها وايجلبياتها . من واقع تجربتكم ومعليشتكم في الرئاسة لها خلال السنوات التي تم تطبيقها فيها ، ما هي امكانية اختصار ايجابياتها الى حد ممكن والتركيز على السلبيات بغرض الإصلاح؟

د. عبدالله الرشيد:

في الواقع لاثحة الامتحانات لم تصدر إلا بعد دراسة مستقيضة ومحاولة التركيز على الايجابيات والبعد عن السلبيات، بعد انفاذ اللائحة هناك في الواقع سلبيات وفي كل عام تحارل الجهات المختصة الحد منها، نظلم الفصلين في اعتقادي نظام مناسب جدا وكان يعطى الطالب والطالبة فرصة استيعاب الجزء المقرر والغصل الثاني، وهناك بعض السلَّبِيات وهي بالنسبة لنا قليلة جدا مثل فوات بعض الحصص على بعض الطالبات اثناء الاختيار لعذر ما أو لمرض ثم الانن بالاختبار قبل شهرين وتحديد الشهوين في الواقع كان في بعض الوقت يرجد بعض الاحراج لبعض الأسر وتكون هناك تقريبا بعض التجاوزات لهذه الناحية لانه قد تكون هناك ظروف خاصة، بعض ما جاء في اللوائح، من فاته الاختيار في الفصل الأول بختير في الفصل الثاني في الدور الثاني في كل المنهج وهذه أيضا ملاحظة اتخذت الرئاسة حيالها شيئًا من التقسع اجازة من فاته الاختبار في الفصل الأول ان يختبر في الفصل الثاني عن المنهج كاملاء.

قد يكون هناك نوع من الايجابيات الجميلة جدا وقد يكون هناك نوع من السلبيات، ويمكن الاخ عبدالله مدير التعليم ملاصق لهذه العملية تماما يدرك بعض هذه النواحي والتي اتخذت الرئاسة فيها بعض الاجراءات. لاشك أنه مضى الآن على هذه اللائحة مدة كافيةً لكي يعاد النظر فيها من الجهات العليا لدراسة السلبيات ومحاولة استقطاب الايجابيات حتى نصل الى ايجاد متتفس للطالب والطالبة وايجاد مرونة فيما يكون فيه شيء من الاحراج في بعض الوقت واختصار الوقت عابين الفصلين. نحن حاولنا في الواقع ان ترجد وسيلة ان يكون الاختبار في عدة أقصر لكن لم نستطع لان الامكانات لايجاد الامتحان في رقت واحد فيه صعرية كبيرة. وفصل النقل عن الشهادة وجعل وقت محدد بينهما يتبع للعاملين الاستعداد في كل غثرة من الفترات.

التجرية أخذت نصيبها من الدراسة والتطبيق

• والرياض: نرجع الى سؤال تخر عن اللائحة، من اجابتكم ومن واقع المتابعة لها يبدو ان اللائحة بحلجة الى فترة من الزمن للتاكد من سلبياتها وعدم الحكم المبكر عليها. ايضًا مارفيكم في دور الاجهزة التعليمية في ايجاد القنوات المتخصصة مثل الإبحاث أو الدراسات والتقيم من واقع العمل الا تعتقدون ان هذا قد يسهل مهمة ايجاد البدائل كما اشار الحاضرون؟ بمعنى، هل هنك جهات مسئولة في الوقت الحاضر عن تقييم الامتحانات وماهي تلك الجهات أو من هي الجهات المسئولة للقيام بهذه

ـ الدكتور عبدالله الرشيد:

ن كل جهاز رئاسة ورزارة يوجد في اعتقادي أجهزة متخصصة. نحن عندنا التطوير التربوي واختصاصه هو متابعة المناهج في كل علم واعداد التقارير واعداد البحوث وعندنا قسم خاص هو قسم التوجيه التربوي ومهمته متابعة المدارس والعملية التربوية ككل، ون كل علم نخرج بنتائج ونطبق مانتوصل اليه الدراسة من ايجابيات للتربية ككل سواء الامتحانات أو غيرها.

الجهة المختصة عندنا تصدر في كل عام لوائح تقييم لكل مادة من المواد والشاكل التي تعترض التطيم. من ناحية أو تعترض لائحة الامتحانات وتحاول الرئاسة من خلال هذه الدراسة أن توجد الطول المناسبة. وأمّا أقدّر أن يكون هذاك قسم خاص يجمع بين الرئاسة والوزارة لهذا التقييم. يذكر الاخوان انه كانت هناك في السابق لجنة تتسيق بيننا وبين الوزارة وعملت فترة من الزمن واسنا فعلا الجدوى من ايجادها وفي السنوات الاخبرة اتقطعت عن العمل وأست أدري سبب ذلك الانقطاع. وقد لمست في السنوات الاخيرة انه تكون هنك دراسة من قبل الرئاسة ودراسة من الوزارة، والوزارة لاتعرف ماعند الوزارة. الا بعد صدور تلك الاشياء وقد تكون مناسبة لنا وغير مناسبة لهم أو مناسبة لهم وغير مناسبة لنا، فكان المطَّوب أن تكون هناك لجنة تقييم مركزية من الرئاسة والوزارة كي تدرس هذه النواحي والنتائج في كل عام. وهذا في اعتقادي هو الحل الامثل. والعملية

تحتاج في الواقع الى الدراسة في كل مناصبة انتهاء العلم مناسبة لكي ندرس متائج هذا العلم ايجابياته وسلبياته على مصلحة الطالبة وهذا هو الهدف..

دور كليات التربية ـ الاستاذ ابراهيم الحجى:

والثانوية للبنات.. على مستوى الملكة!!

في الواقع أنا اقترح أن تكون مراكز البحوث في كليات التربية مشاركة في هذه اللجنة لانها تكون قادرة وعندها امكانات البحث التي تعطى بالفعل تصورا شاملا لعملية الرسوب وعملية الإيجاب والسلبيات في الامتحانات وفي غير الامتحانات. النقطة الثانية انتم بالمنيث عن موضوع الاجهزة المتخصصة في الجهات التطيمية والاجهزة المتخصصة في الرئاسة تحدث عنها الدكتور عبدالله. وبالنسبة لوزارة المعارف احتقد ان هذا ايضا يسرى عني الرئاسة العامة لتعليم البنات بالنسبة للهيكل التنظيمي الذي صدر أو الذي درسه معهد الادارة... الخ طبعا هناك ادارة امتحانات ووكالة الوزارة لشئون الطلاب التي تدخل اعمال الامتحانات ضمن اعمالها. ايضا يوجد التخطيط التربوي والتطوير التربوي... الخ، لكن هنا نسال من هو الموجه وأبن الموجه وماهي مؤهلاته وهل أذا وجد الموجهون بالصفة والمواصفات التي نريدها تكون عندهم الكفاية انهم يقطون الدارس وكم مرة يزورون الدرسة في السنة؟

في واقع الأمر اذا نظرنا الى الموضوع نجد أن هذا حمل ثقيل على الجهات التعليمية لتي لاتستطيع أن تأتي بالموجهين الذين يمكن أن تكون لهم القدرات التربوية والتوجيهية فيماً يتعلق بالمقررات بدءا من المرحلة الابتدائية وحتى نهاية المرحلة الثانوية نظرا للندرة في هذا الموضوع. قد يكون هناك اناس كثيرون، لكن المهم التناهيل وان هذا الموجه أمضى كذا سنة في التدريس حتى يكون عارفا بجو المدرسة وجو الطالب ومشكلات الطالب ومشكلات المنهج ومشكلات الادارة المدرسية. هذا هو في الحقيقة السؤال الذي يجب أن نطرحه. النقطة الثانية، حسب ماتسمع الآن، أن كثيرا من المرسين ويمكن حتى المدرسات أذا جاء وقت الامتحانات يأخذون في الكتاب المقرر اسِنَّة تخمينية، ومن ثم يقوم الطالب بصم هذا الشيء التخميني الذي قد يجيء او قد لايجيء. وهذا الشيء هو الذي يجعلنا ننادي بأن تتسب الاسئلة على درجة التفكير عند الطالب وان تكون الامتحانات مندمجة مع المجرى

الطبيعي في الجهد المدرسي. في الحقيق المشاكل التي نعانيها الآن هي المشاكل التي قد تكون خفية علينا.

د. عبدالله الرشيد:

بخصوص اتاحة الغرصة للمدارس والمعلم، في الواقع هذه الناحية تركت واخذت بعين الاعتبار في أيجاد الوسائل الكفيلة انها تعطى المعلمة الحرية في اختيار طالباتها وهذا شيء جميل جدا وجميل ان تشعر الطالبة او الطالب ان الاختبار ماهو الا تقويم لما درسه اثناء العام الدراسي.

خطت الجهات المختصة للرئاسة والوزارة خطوة بان اعطت للمدرسة حرية الاختبارات بالنمية للمرحلة الابتدائية وسارت على مايرام ولم بلحظ عليها اى شيء وفي سنتنا هذه بالذات كانت الرئاسة ستخطى الخطوة الاخرى بالنسبة لمرحلة الكفاءة ولو سمح لنا الوقت لانجزناها، ونأمل أن تكون تابعة للمدرسة وفي هذا الصدد هنك خطاب معد للجنة العليا من الرئاسة حتى نعمل مع عملناه في الابتدائي في المتوسط بحيث تكون اختيارات الطالبات ف المرحلة المتوسطة تابعة للمدرسة بحيث تكون مديرة الدرسة والدرسات على علم ومعرفة بمسترى الطالبات على ان لاتفلت المرضوع على علاته بل يكون هناك ضبط وربط ف داخل المدرسة وستكون الخطوة الاخرى هي مراحل ما فوق المتوسط لاسيما وان لجان الاختيارات هي الاخرى متعبة ومكلفة واصبحنا الأن نلاقي التعب الكتاير واكثرنا من لجان المناطق حتى بلغت ٢١ لجنة. وإيضا هناك تكاليف المكافات والعمل إلى منتصف الليل في الواقع الرئاسة بالذات شعرت بالحاجة تقريبا الى ليجاد مخارج من هذه المشاكل وإن شاء الله في العلم القادم بعد عرض هذا الموضوع لن يكون هنك في اعتقادي ممانعة ان يعمل ماعمل أن الرحلة الابتدائية أن الرحلة التوسطة.

الاستاذ سعد ابو المعطى:

اشار الدكتور الرشيد الى موضوع تقويم الاختبارات. انا لا انكر أن الموجود فيه نوع من التقويم وفي الحقيقة بودي أن يكون هناك نوع أخر تلمس الاسباب وربط هذه الاسباب بشيء معين غير واضح حتى الأن.

ثانيا: الاستخلاص التربوي من التقارير للكتوية موجود، كم نسب الرسوب وماهي المواد التي يتم الرسوب فيها اكثر من غيرها؟ ولكن هل كتطيل تربوي يضع بيك على اشياء معينة؟ في الحقيقة ليس موجودا بالطريقة التي يجب أن يكون عليها يأتينا ما يشير الى أن هناك مشاكل لكن أين هذه المشاكل وماهى اسبابها؟ لايستطيع ان يضع يدى عليها بعطى يلمس من بعيد ويشير من بعيد.

يأتيناً. مثلا ما يدل على أن المدرس الوطني ضعيف في الرياضيات والعلوم مثلا.. نعم اتِمْهَنَا على هذا ولكن ماهو السبب؛ نقف هنا.. ليس هنالك من يتوغل.. أود أن يكون هنالك اتجاه معين لحل مشاكلنا حتى ولو بالقطعة، ويقال بصراحة أن هذا هو السبب.. ولو كان التقويم الذي يطلع في أخر العلم الدراسي يعضي اكثر في العمق ويتلمس بعض الاسباب.. ن الحقيقة المطل التربوي سواء مسك الناحية التربوية الصرف كمنهج او الناحية التقريمية كوسائل الامتحانات يغترض فيه أن يدرب مجموعة من الناس فيهم القدرة ثانيا لونتاح الفرصة لمثل هذه التقاويم أن تطلع سواه في نشرات أو مجلات متخصصة حتى في المجلات العادية في حالة عدم المنصصصة لكي يقراها الناس. وتقول لهم هذه هي الجهود

التي بذلت والتي تبذل وان كان لدبكم ما ينيد ضمه القافلة.

تعميم الثانوية الشاملة:

والرياض، درجت وزارة المعارف على ايجاد تجارب تعليم على سبيل المثال الثانوية الشاملة أو الابتدائية المفتوحة كما ف مدارس الفهد. بالتسبة لتعليم البنات اعتقد أن لكم نظاما كالثانوية الشاملة وهو تطبيق سليم ومناسب للطالبات بحيث ياتى بشكل مرن يتناسب مع ظروف الطالبات، لا أعنى الثانوية الشاملة بالذات وانما أعنى تجارب التعليم ن مجال تعليم البنات. د, عبدالله الرشيد:

ل الواقع أي تجارب يمكن أن تصل ألى مستوى التقرير النافع أو الناجع يجب أن تأخذ في الاعتبار عدة تصورات. أولا أن التجربة التي اتخفتها وزارة المعارف اتخفتها منفردة وهذا قبل كل شيء لان الرئاسة لم نصل الى توزيع التعليم بالطريقة التي قررتها الوزارة وكنا نحاول أن ننتظر نتائج هذه المدارس ومدى صلاحيتها الفتاة.. وضع الفتاة السعوبية يختلف كثيرا جدا عن الفتي من عدة نواح ويمكن هذا عو الشيء الهم الذي جعل الرئاسة تتوقف عن التتفيذ وعن دراسة حتى الخطوة، لأن الفتاة لها وضع اجتماعي خاص من الصعب جدا أن نترك لتختار الساعة التي تريدها في أول النهار أو في أخره لعدة اسياب. منها عدم ثوار المواصلات وعدم استطاعة ولى الامر اخذها الى المدرسة ومن ثم الى البيت. وعدم استطاعتها هي نفسها ان تنتقل من المدرسة الى البيت في الوقت الذي تريد . ولو توفرت الوسيلة بطريقة منتظمة فليس لدى الرئاسة اي مانع. لان هذا شيء اختياري ولاشك ان هذا الشيء نلجح مع الطالب لكن للفتاة نقف امامنا صعوبة ليجاد العطول بالنسبة لتتقل الطالبة في الذي تحافظ فيه عليها من تاحية وتحاول أن توجد لها ما يحفظ كرامتها ويحفظ سمعتها لاسيما وعندنا معرفة بما يحدث في البلدان الاخرى في مثل هذه الاحوال.. وهذه نقطة هامة بالنسبة للمدارس الشاملة التي يمكن لن يختار الطالب وقتا محددا له. الطالب في الجامعة او الثانوية الشاملة يمكن ان يختار اي وقت يناسبه ويذهب ل سيارته ويرجع أو يذهب على رجليه لكن الفئاة لا تستطيع الا لي وقت محدد ولا أربنا ان نوجد لها وسيلة لما استطعنا ان نوفر وسيلة تنتقل بين ساعة وساعة. اما عن نجاح الفكرة فاعتقد انها ناجحة للفتي.

والرياض، الاستاذ عبدالله الحرقان بين فترة اعلان النتائج من الجهاد التطيبية سواء من الرئاسة أو وزارة للعارف وبين انتهاء تأدية الطائبة للامتحان فترة انتظار مملة وقلتلة لشاعره وطويلة في نفس الوقت. تجربة السنتين الاخيرتين كانت في المقيقة مزعجة لكم في الجهات التطيمية ومزعجة حتى للاسرة. ونحن على أبواب الامتحلتات بالتسبة للشهادات والتي هي فعلا مصدر شكري ما هي استعداداتكم او ماهو الواقع الذي ستقرح به هذا

الاستلا عبدالله الحرقان:

بالنسبة لمواعيد النتائج في الرئاسة هي تحدد على انها لاتخرج بعد انتهاء الامتحانات الا بعد اسبوع بحيث لايكون هنالك سلب لاعمال الامتحانات وتتعرض الى شيء من الخطأ وخروج نتائج غير محققة وظهور طالبة لم يتحقق من نجلحها او بالعكس رسوبها او اكمالها وهي فعلا نلجحة. النقطة الثانية بالنصبة للرئاسة فيما اعرف وكنت رئيسا للجنة الكفاءة في العام الماضي، ظهرت النتيجة في موعد قيامي وجيد بعد مضي اسبوع فقط وبالنسبة كذلك للثانوية العامة ولا اعتقد ان هناك تأخرايضع تساؤلات بالنسبة لتعليم البنات واست ادري ان كانت هناك تساؤلات واردة على الوزارة لانني لم اتابع كثيرا بالنسبة لنتائج الوزارة، لكن بالنسبة الرئاسة انا كنت من الاشخاص الذين مارسوا مستولية الكفاءة المتوسطة مدينة الرياض في العام الماضي او في منطقة الرياض وايضا واعرف أن المراكز الاخرى كانت تنظر فقط انتهاء المدة المصددة للسماح بخروج النتيجة. واذا كانت هنالك تساؤلات فلا اعتقد انها واردة بالنسبة للرئاسة وهذا حسب تجربتي ومعرفتي.

تأخير اعمال اللجان:

والرياض،: الحقيقة الملاحظة على وزارة المعارف في العام الماضي ويبدو في الى حد ما بالنسبة للرئاسة، تقليص عند العاملين في التصميح اثر على الفترة وفي نفس الوقت جهاز التصحيح اطلل ألمدة المطلوبة منه يوميا بمعنى انه اذا كان المطلوب منه يوميا ٦ ـ ٨ ساعات صارت ١٠ ـ ١٢ ساعة وهذا ينعكس ايضا على سستوى التمسميح. وكانت هناك أعادة نظر في بعض المواد.

الاستاذ عبدالله الحرقان:

تاملا لعم

سنعة تت

المهرة للتفه

عسر و مُؤ

ي عد تو

 $\pm i \nu \, \mathcal{L}_{p_{i_{\mathcal{F}}}}$

عر فعدات

والموالية

عذاء وين

هدا أنوبا لقو

الله بالله الله

مي يحيان نياه

بالم جدد

يزين ولفناه

يرخلعاتها ومناف

وتاريالا ميق

شره دا استان

نيا فاميد ياية :

بنا نما يع باز

و التعالى الله

ئے عز عاومہ

نسبه از ا^ن

ويسيعا وأنأله

ين والقوما م^{يلا}

State .

انتهى التصحيح بعد نهاية الامتحانات بيومين فقط او ثلاثة ايام وليس هنك اي مشكلة حتى العدد كان كثيفا بحيث انه ادى العمل في الوقت المحدد فعلا لكن انا اذكر انه في ا مدرسة واحدة منارث منك تساؤلات ببيب ظهور بعض ملابسات أر تتيجتها وتأخري نتيجتها حيث ظهرت بعد اسبوعين وهذا ادى الى اننا نتاكد من الاسباب التي ادت الى ذلك اما بالنسبة للنتيجة فهي كانت في وقت قياسي جدا.

«الرياض»: بالنسبة لللامتحانات والتصحيح، ف القديم كان التصحيح يتجه على مركزية الامتحانات وربما هذا ناتج عن محدودية التعليم ولكن ومع اتساع رقعة التعليم في الملكة اتضع أن مركزية الامتمانات خلقت أكثر من أشكال، فلست أدري أن كأنت هناك حلول كفيلة بانهاء تلك الإشكالات؟

الحد من المركزية: الدكتور عبدالله الرشيد:

بالنسبة للرئاسة حاولنا الحد من المركزية وكان لدينا مركز وأحد للثانوية العامة و٢ أو ٤ مراكز للمتوسط وفي عامنا عدا عندنا ١٧ مركزا للكفاحة و٤ مراكز للثانوية بحيث اننا اوجدنا فركل منطقة مركز للتصحيح ولجان الاختبارات وهذا ليسهل سرعة خروج النتيجة ويواس هذه المراكز مديرو التعليم في المنطقة حتى تخرج النتيجة دون لبس أو تأخير، ونعاول ان لاتخرج النتيجة الا بعد ان تمر على اكثر من وأحد للتوقيع عليها حتى وأمنا أن بعض الاحيان تطبق جزاءات ف حالة حدوث خطأ في جمع او تأخير. وطبقناها اكثر من مرة

اللائحة باثر رجعى:

«الرياض»: استاذ ابراهيم بالنسبة لوزارة المعارف، تحدثتم عن اللائحة باثر رجعي عندما كنتم مسؤولين ق وزارة المعارف الا نعتقد ان اللائحة قد بشويها بعض القصور لعدم توفر الاسس المسبقة التي انبيثقت منها هذه اللائمة بمعنى ان ليس هنك وضوح رؤية وبمعنى ان تكون اللائمة مرئة وان تكون خلال فترة زمنية قابلة المتعديل وفي نفس الوقت أجبارية ادخال بعض التعديلات عليها.

الاستاذ ابراهيم المجي: اولا كانت هناك نقاط تحدثت عنها وفهمت خطأ. وهي موضوع الفصل الاول والفصل الثاني. هذا لم يتعرض له أحد من الاخوان بنقد او ما اشبه ذلك. ووجود الفصل الاول والثاني في المناهج جيد حتى لو يكون اكثر من فصلين. بعض القصور الذي تشير اليه لعدم توفر اسس أجبارية من أجل تدعيم لللاتحة من حيث تطويرها ومن حيث مرونتها ومن حيث الترعية لها واستيعاب المواد.. الخ هذا في واقع الامر ينبني على قدرة الاجهزة التطيمية صواء بالرئاسة او في وزارة المعارف. بمعنى أنه لابد أن تكرن هذه اللائمة مفهومة فهما تاما في ادارة المدرسة وعند المدرس والمدرسة وحتى عند الطالب الم هذا في واقع الامر يقودنا إلى أن يكون هناك اكثرمن تُدريب على اللائمة شاتها شأن أي مادة يدرب عليها الدرس.. شأتها شأن أي منهج براد تقريره من حيث أن يدرب عليه المدرس.. اللائمة في واقع الامر مضى عليها وقت طويل. هي حمدرت في علم ١٣٩١هـ. تقريبا. فالفترة والزمن الذي مر على اللائحة في واقع الامركاف انها تقيم وتقدر وتطور واذا كانت هناك بدائل يجب أن تدخل أو تحل مطها.. اللغ فالشاهد أنه لابد من الآن أن يكون هناك تدريب على هذه اللائمة واستيعابها من قبل المدرسين لان المدرس الآن وحتى الدرسات ينظروا الى الدرجات ـ الدرجة النهائية والدرجة المسغرى ـ التي تحصل عليها الطائب او الطالبة فقط هم يعيشون أن الارقام فقط ولكن لاينظرون الى اللاتحة واهدافها التربوية وهذا طبعا يرجع الى اشاعة هذه اللائحة والى توعية جمهور الدرسين والدرسات بمال عده اللائمة ايضاً لابد من تقوية الاجهزة التعليمية بان يكون فيها خبراء على مستوى معين من التَّاهيل. ولايكني أن أخذ الخبرة السعودية وهي على العين والرأس. وأنا اعتز بها ما ف ذلك شك، لكن هناك الآن تطور ف الامتعانات، امتعانات القاييس وامتعانات الذكاء واستحانات الملاحظات واستحانات كتابة الفكرات... الخ فلا بد أن يكون هناك خيراء عل مستوى معين من الدرجات العلمية بحيث انهم يسهموا . النقطة الثالث. انه لابد من أن تكون الاجهزة التعليمية مفتوحة على نفسها بحيث تكون هناك مؤثرات واجتماعات ولقاءات فيما يتعلق بالانظمة التربوية وفيما يتعلق بالمناهج وفيما يتعلق باللوائح وقيما يتعلق بتبادل الخبرات.. الغ.. عمميح بوجد الآن مكتب التربية لدول الخليج وتوجد ايضا منظمة اليونسكو والاليكسو. هذه الجهات التعليمية اعضاء في هذه المؤسسات التربوية لكن في واقع الامر لما ناتى تكتب التربية لدول الخليج او مكتية اليونسكو بوزارة المعارف او المنظمة العربية في وزارة المعارف نجد انها مليثة بالبحوث والدراسات معواء فيما يتعلق بالامتمالات أو فيما يتعلق بالمشاهج أو فيما يتعلق بالتقسويم لوفيماً يتعلق بالتعدية، بحوث هائلة جداً.. اين المستفيد؛ ابن الذي يقرا؟ ابن الذي يناتش ويدرس؟ وأبن الذي يستخلص هذه الإمور؟ هذا هو الشيء الذي يجب أن نبحث عنه. هنا ياتي دود النجه باتي دور التطوير التربوي وياتي دور التصليط التربوي في الجهات التعليمية ويأتي ليضًا تقويم الامتحانات اذ لايكفي أن اطلع الامتحانات في شكل ارقام.

in the state of th









التعليم العليا مثلا. او ماهو مطروح من جانبكم لتطوير او تصحيح او ايجاد انماط

فيما يتعلق بالامتحانات توجد هناك عدة نقاط الرئاسة لم تعد الفكرة كاملة وسيكتب

الاخ محمد يسال عن المدرسة الشاملة التي تختلف عن نظام الساعات القائم حتى

المدارس الشاملة التي اشرت اليها هي تطبق نفس منهج المرحلة الثانوية واكنها قسمته

الى شعب والى اقسام فقط الاستاذ سعد في بحث يشير الى المدارس الثانوية التي بدأت

وزارة المعارف تطبقها الآن وهي ١٠ مدارس وهي على غرار الثانوية الشاملة ولكنها تختلف

لان الطالب اول مايتضرج من الكفاءة لازم يأخذ برنامجا موحدا وعاما ثم أذا نجع من

البرنامج العام هذا امامه ٤ أو خمسة برامج. اما برنامج العلوم الادارية أو الرياضيات أو

● والرياض،: السيخ ابراهيم مارايك في العلم الدراسي كرجل تربوي هل يكفي مثلا

في المقيقة لما نقول حجم المنهج هذا ينبني على وضع المنهج من حيث كثافته او قلة

كثافته أو ماشابه ذلك. لكن الذي أعرفه، أن العام الدراسي في الملضي كان ٩ أشهر بما فيه

الامتحانات وأن العلم الدراسي الجديد بيدا من أول الميزآن، وهذا هو النظام المعمول به،

اما الآن فييدو أن العام الدراسي أذا حسبناه نجد أنه لايتجاوز ألم 7 أشهر والفصل ألاول

هذا العام بالذات عند أيامه حوالي ٧٨ يوما والفصل الثاني في حدود ٧٠ يوما أو اكثر. ويكون بذلك العام الدراسي ١٥٠ يوما تقريبا.. اذا حسبت هذه الايام وحولتها ألى شهور

فانها لانتجاوز اكثر من ٦ أشهر و١٥ يوما. فيبقى عندك في واقع الامر ٦ اشهر تقريبا وكل

هذا اجازة صيفية. اعتقد ان تقصير العام الدراسي بهذه الطريقة سبب لايخدم المنهج

ولايخدم التعليم ولايمكن ايضا ان المدرس او الدرسة تستطيع ان تتبسط في المادة

لطالباتها او المدرس لطلابه لان الفترة في واقع الامر قصيرة جدا وهذا عامل من عوامل

● والرياض،: دكتور عبدالله ماهو تعليقكم على هذا الموضوع وهل لديكم ايضلحات

بقنسبة لبداية العام الدراسية القادم ونحن الآن على وشك الانتهاء من الامتحانات؟

في الواقع العام الدراسي بالنسبة للمملكة العربية السعودية قد يختلف من أي منطقة ...

اخرى لانه يعترض العام الدراسي شهر رمضان المبارك وشهر الحج وهذان الموسمان

لديهما خصوصيات لايمكن معها استمرار الدراسة فيهما ومابين العيدين هو الأخريقع في

الحر الشديد ومن الصعوبة ان تستمر فيه الدراسة. الواقع ماذكره الشيخ أبراهيم وأرد

وطرح امام اللجان المتخصصة التي درست المواعيد والذي اعرفه أن القرار الصادر

للجهات العليا للعام القادم. أن العام الدراسي سيستمر الى ١٥ رمضان وأن الاستحانات

ستكون بعد العيد وعلى هذا الاساس ستستمر فترة الاجازة او بداية العام الدراس القادم

الى مابعد شهر محرم محاولة أن نكون في أول الميزان. على الاساس يمكن أن نجد فرصة

لتعويض مافاتتا من مدة لان العام الدراسي اذا استمر الى ١٥ رمضان وان كان في رمضان

سيكرن نصف جدول فيمكن في الإعوام القادمة ستكون هناك فرصة للعام الدراسي لكي

وفي القرار الذي اتخنته اللجنة العليا لسياسة التعليم وتم رفعه لمجلس الوزراء منذ فترة

للموافقة عليه تحدد أن يكون موعد عودة الدرسين في ١٢/١٨/ ١٤٠٦/ هـ. والامتحان للدور

الثاني في ٢٥ منه . على أن يكون موعد بدء الدراسة للعام الدراسي القادم في التاسع من

شهر محرم. وتبدأ اجازة نصف العام الدراسي في ١٤٠٧/٥/١٤ هـ وتستأنف الدراسة

يعدها في ٢٤٠٧/٦/٣ هـ. اما الاختبارات لنهاية القصل الدراسي فقد تحدد أن يكون يوم

السبت ١٠ شوال لمراحل النقل والشهادات في العشرين منه.

مايمكن ان نسميه بالعوائق وما اشبه ذلك فيما يتعلق بالتعليم.

ـ الدكتور عبدالله الرشيد:

يصل للمدة الكافية لاكتمال المنهج.

عنها للجنة العليا لسياسة التعليم. وفيما يتعلق بتطوير المناهج ايضا لدينا عدة ملاحظات،

ـ الدكتور عبدالله الرشيد:

ـ الاستاذ ابراهيم الحجي:

ـ الاستاذ ابراهيم الحجي:

الآن من حيث البرنامج لا من حيث النظام فالنظام واحد.

جديدة من التعليم؟

العلوم او العلوم الاسلامية.

لحجم المنهج ولتعدد المواد!

لائحة الامتحانات أخذت حقها من التجربة وتحتاج الى هذه التعديلات

يجب أن نحلل هذه الارقام تطيلًا تربوياً من اجل أن اقوم تطيمي بحيث أرى الايجابيات النقطة الثالثة، ماذا ساعمل في العام الدراسي الجديد؟ وماذا ساعمل في العام الدراسي

دور لجنة سياسة التعليم

المقبل نتيجة لعامي المنصرم هذا الذي اعرف ايجابياته وسلبياته؟

● «الرياض»: السؤال موجه الى الدكتور عبدالله حول دور كلية التربية او اللجنة العليا لسياسة التعليم تجاه سياسة الامتحانات؟ والسؤال الثاني حول موضوع تزامن الامتحانات مع بعض المناسبات بالاضافة

الدكتور عبدالله الرشيد:

الى أحداث مواد دراسية كلثرور وما الى ذلك؟

في الواقع كليات او الكليات المتوسطة لها مجهود اذ ماطلب منها دراسة اي ناحية من النواحي رقد تستعين الرئاسة باعضاء هيئة التدريس في الكليات في مناقشة بعض مايتطلب الامر مناقشة ضمن بعض الدورات التربوية التي تجريها الرئاسة وتوضع المناهج من قبل الكليات والجهات العاملة فيها بمستوياتها العلمية وتدريس كل مايمكن أن يطرح عليها. ويالنسبة للائحة الامتحانات، الواقع سبق ان اشرت الى من المسلحة ان يوجد لجنة مستمرة بين الرئاسة والوزارة لدراسة التتائج في كل عام ومحاولة تطوير اللائحة من حسن الى احسن وايجاد المخارج والعلول للسلبيات التي يمكن ان تظهر اثناء التطبيق. وفي اعتقادى والحمد لله أن جامعاتنا غنية بالؤهلات الكبيرة ومدربة تدريبا تربويا. ويوجد هناك تربويون متخصصون في الناحية التربوية في الجامعات السعودية. والمكتب العربي لدول الخليج هو الأخر لديه خبراء في نفس المجال ويمكن أن يستعان به. والأن تصلُّ دراسات مستمرة من المكتب وله في الواقم اثر كبير في التطوير التربوي والعملية التربية ويمكن الاستقادة من المكتب والخبراء الموجودين فيه والاستفادة من اعضاء التدريس في الجامعات في هذه النواهي. والحقيقة مالم تكن هناك دراسة لكل موضوع من المواضيع في الناحية التعليمية وفي لاتحة الامتحانات فلن يكتب للتعليم تطور لان هذه وسيلة من وسائل تطوير التعليم ودراسة البتائج بعد إي تقرير منهج من المناهج إو لائحة من اللوائح بعد تطبيقها واذا لم يكن بعد هذا التطبيق دراسة فلايمكن ان نصل الى تطوير.

والرئاسة بالذات تعمل في محيطها على اساس انه في نهاية كل عام تتم دراسة النتائج وتحامل من خلالها أن تعرف أسباب الرسوب الواضح في مادة من المواد مثلا وأذا لوحظ تقدم في نتيجة من النتائج يتم البحث عن اسباب ذلك التقدم. وفي كل عام تكون لنا دراسة مستغيضة تعرض على اللجنة التعليمية الموجودة في الرئاسة والتي شكلت بعد امر من معالي الرئيس الشيخ محمد بن عودة. وهذه اللجنة تعال لها جميع الاختصاصات المتعلقة بالتعليم، وهذه اللجنة مستمرة في اجتماعها ويراسها النائب ويشترك فيها جميع المسئولين في جهاز الرئاسة وفي اعتقادي انه يجب ان تكون هناك جهات متخصصة ولا اقول خبراء من جهات أخرى لانه عندنا الآن والحمد لله من الكفاءات الكبيرة جدا والمؤهلة مايمكن ان يستقاد منها والرئاسة تستعير من هذه الجهات شخصيات مؤهلة لدراسة بعض التواهي التعليمية ومنها على سبيل المثال احد الدكاترة متخصص في محو الامية يشترك مع الرئاسة في دراسة تتائج تطيم ممو الامية وتستفيد الرئاسة من تجاريه.

ـ الاستاذ ابراهيم الحجى:

في واقع الامر لما تقحدث عن الامتحانات يستوجب الامر أن نقحدث عن وحدة التعليم بكامله. لأنه لايمكن أن نقول هذه الامتحانات معزولة عن الانظمة التربوية اطلاقا. الدكتور عبدالله اشار الى اللجنة العليا لسياسة التعليم كاجابة على سؤال الاخ محمد. انا أذكر انه بيجد لجنة تمضيرية في وزارة المعارف _ ولست ادري ان كانت توجد حتى الأن _ هذه اللجنة التحضيرية مهمتها دراسة مايرد اليها فيما يتعلق بالمناهج ويالانظمة التربوية وبالامتمانات ويكل مليتعلق بالكتاب الدرسي.. الخ. وهذه اللجنة لها امين والامين يتولى مهمة هذه الدراسة عن طريق وزير المعارف والرئيس العام لتعليم البنات يرفعها للجنة العليا لسياسة التعليم لتدرس هذه النتائج وثرى ماترى فيها من موافقة او عدم الموافقة فهل الرئاسة العامة لتعليم البنات لابزال أرتباطها باللجنة التحضيرية فيما يتطق بانظمتها التربوية والتطيمية لايزال قائما الى الأن ركل ماتقوم به في انظمتها يمر من خلال هذه

اللجنة التحضيرية للرئاسة عضو فيها وهو ركيل الرئاسة للشئون التعليمية ومازال سشرا . وما يحتاج الامر دراسته من قبل هذه اللجنة ومن قبل سياسة التعليم مالم يكن هناك نظام يحكم هذا الموضوع التطيمي او نصا من نصوص اللائحة يرفع لهذه اللجنة وهذه اللجنة تدرس ومن ثم ترفعه للجنة العليا لسياسة التعليم. لكن ليس واردا أن نرفع كل كبيرة وصغيرة لاته مليكون في اختصاص الرئاسة من تقويم بعض النقص هذا تتخذه الرئاسة من جهتها. ومايحتاج الامر نيه الى استصدار اوامر او عرضة على سياسة التعليم أن كانت هناك مخالفة فهذا يحال الى اللجنة ويدرس من قبل اللجنة.

بالتالات الصعفية.

المعارف انها كونت معلومات عن قضية التعليم وهي الآن بصدد رفعها للجنة العليا لسياسة التعليم من أجل معالجة مشكلات التعليم ومشكلات الامتحانات ومشكلة مثلا مراعاة غروف ايام الامتحانات ومايجب ان يقدم للمعتمنين من هدوه ومن سكينة بحيث انهم يفرغون للمنكرة.. الخ.. فهل هذه الفعاليات موجودة؛ وهل الرئاسة العامة شأنها شأن وزارة المعارف الآن وعندها نتائج بحوث وايجابيات من اجل رفعها للجنة العليا

الاستاذ الحرقان:

اسياسة التعليم؟

هذا لاشك موجود، فالنتائج من خلال التجربة التعليمية عندنا الأن وتحاول تجميع كل ماعندنا أن كان هناك شيء من طلب بعض السياسات الموجودة في اللائحة أو السياسات الموجودة في نظام سياسة التعليم. وكلها موجودة والرئاسة تحاول، حتى المناهج لنا راى فيها. والأن يدرس هذا الرأى وسيرفع بطلب من الرئيس العام الى اللجنة التمضيرية لتدرسة وتعرضه على اللجنة العليا ونحن ساعين من أجل هذا. ونقوم ألأن يتجميع كل النتائج الموجودة لدينا وسترفع في يوم من الايام الى الجهات العليا حتى تدرس. عندنا ملاحظات على بعض اللوائع الموجودة وعندنا ملاحظات على المناهج وبالذات منهج المرطة الابتدائية أو السنوات الاولى وهناك أراء كثيرة جداً أتخذت حول التركيز على القرامة والكتابة والتخفيف من العلوم الاخرى في السنوات الاولى حتى نركز على العالب ونفسيته وهذه نواح مهمة جدا. وهناك لجان مشتركة بين الرئاسة والوزارة في هذه الناحية.

ـ الاستاذ سعد الومعطى:

في المحقيقة لي تعليق على هذا الموضوع الشيخ ابراهيم يقصد اللجنة العليا لسياسة التعليم واللجنة التحضيرية جزء من عملها عمل اداري فهي لاتخاذ قرار في جهة عليا. اللجنة التي تشير اليها اذا كانت مشتركة لا ادري عنها شيئًا. كونكم ترفعون لوزارة المعارف أو للجنة العليا لسياسة التعليم أو للجنة التحضيرية لسياسة التعليم من قبل أن يمر بلجنة تحضيرية بينكم ورايكم منفرد لماذا هذه الازدواجية التي نشكو منها؟ من المغروض ان تكون هناك لجنة فنية قبل ان يرفع الموضوع الى اللجنة التحضيرية لسياسة التعليم حتى يتم الاتفاق على راى. الحقيقة اذا جاء الراى من عندكم الزملاء في وزارة المعارف يمكن احيانا ميمشوهاه واحيانا لايكون عندهم الوقت لكي يدرسوها. لكن لو كانت هناك لجنة دائمة عملها اشبه مايكون بعمل اداري وان كان له الصيغة الفئية. بمعنى تجهيز جدول اعمال اللجنة العليا لسياسة التعليم. وفي وزارة المعارف الآن جهاز يسمى بجهاز التطوير التربوي. ماذا يعمل هذا الجهاز؟

_ الاستاذ ابراهيم الحجي:

يظل السؤال قائما في المقبقة، الأن وزارة المعارف بها لجنة بسمونها اللجنة الوطنية للرياضيات المعاصرة واللجنة الوطنية للغة الغربية واللجنة الوطنية للمواد الاجتماعية واللجنة الوطنية للعلوم.. الخ طالما أن هنالك اتصالا بين الرئاسة العامة لتعليم البنات ووزارة المعارف ماهو دوركم في هذه اللجان لان هذه المواد تدرس في المنهج وانت والمنهج ووزارة المعارف يكاد يكون واحدا فما هو دور الرئاسة في هذه اللجان الوطنية التي هي الآن في وزارة المعارف غير الاجهزة القائمة؟

ـ الدكتور عبدالله الرشيد:

في الواقع ليس بيننا ويين اتصال من ناحية اللجان الوطنية التي ذكرتها. انما نتائج اللجان عادة _ اذا توصلت هذه اللجان الى قرار من القرارات _ تعرض على الرئاسة او يمكن يتم تشكيل لجنة عدرس نتائج هذه القرارات يمكن نحن نستقيد منها، لكن امكانية اشتراكتا فيها او ان لدينا تصور خاص عنها، فاعتقد هذه اللجان لدى الوزارة. لكن نحن لدينا لجان متخصصة من التربويات ومن الموجهات ادارة عامة للتطوير التربوي وهي الاخرى تستقبل هذه البحوث وهذه التقارير وتدرسها وعل ضوئها تتخذ الرئاسة ماتراه مناسبا النواحي التعليمية فيها. في اعتقادي ان وجود لجنة متخصصة تجمع بين الرئاسة والوزارة هذا امر محبب وجميل جدا تصل اليه.

ـ الاستاذ ابراهيم الحجى:

ليس هناك ترابط متكامل بين الرئاسة العامة لتعليم البنات ووزارة المعارف فيما يتعلق بالمناهج وفيما يتعلق بالقضايا التربوية والامتحانات.. الخ كان هذا هو تقربيا الواقع. و الرياض، الدكتور عبدالله الرشود، بالنسبة الوضوع اعادة السنة الدراسية من الجل مادة هل هناك جديد بالنسبة الرئاسة›

ـ الدكتور عبدالله الرشيد:

في الواقع هذه الناحية عرضت على الرئاسة وعلى لجانها ولم نستطع في الواقع ان تترصل الى نتيجة بحيث نبت فيها وان المرضوع معروض الأن وفي اعتقادي انه سيكتب عنه للجنة العليا لسياسة التعليم لان هذه الملاحظة هامة جدا وفي اعتقادي أنها ستدرس. ● «الرياض». هل هنك موضوعات بارزة معروضة من جانب الرئاسة ال جهات

نتانج الامتحانات تعلن بعد اسبوع من انتهاء الامتحانات

الرئامة تفكر في عقد امتمانات الكفاءة والثانوية للبنات على غرار النقل

سعد أبومعظى:

● أنطلع الى اعادة النظر في تجربة

THE TO SUPPLIE THE STATE OF ST

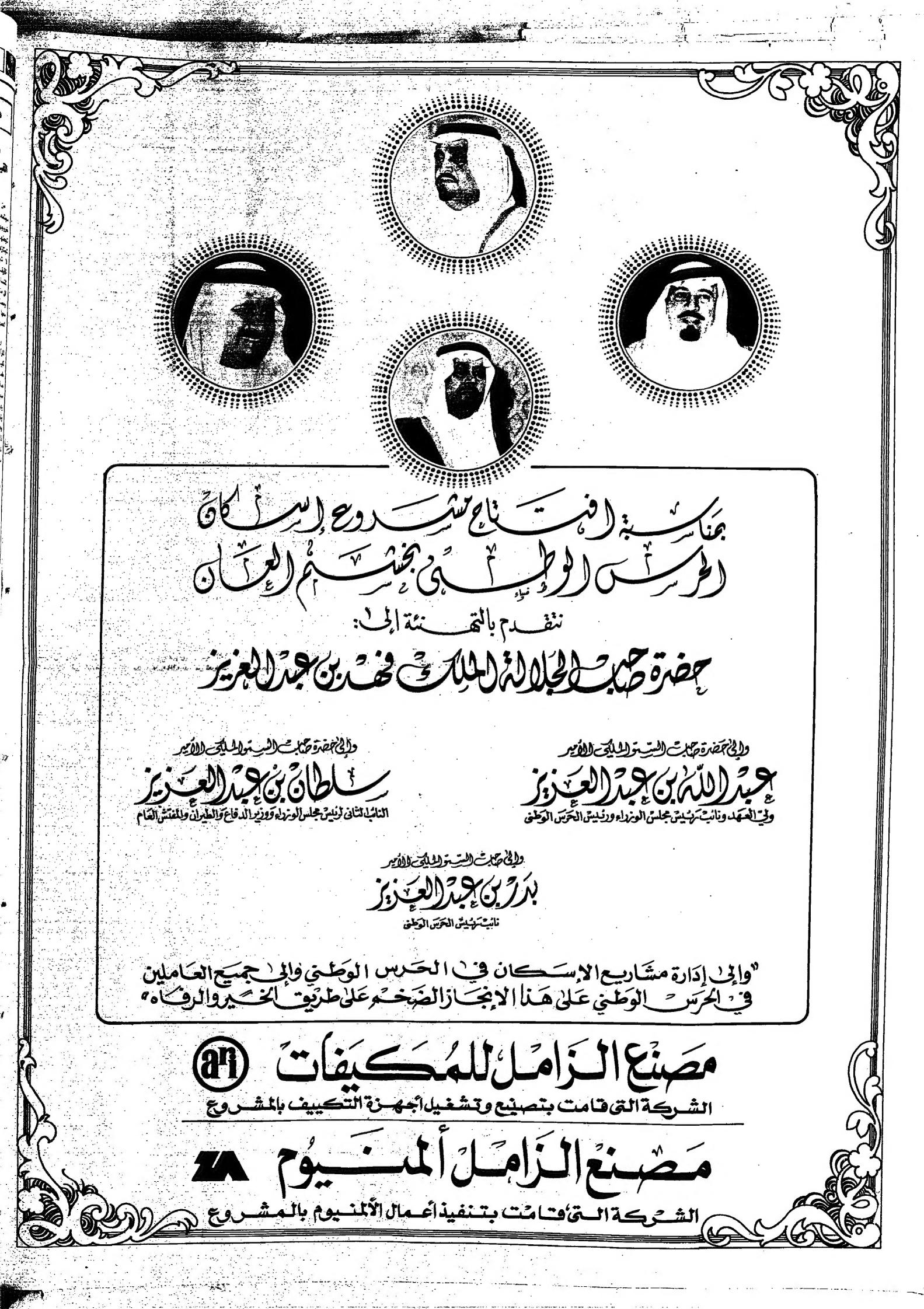
• مطلوب تمديد وهدة المادة الرسوب. واعادة السنة. والتعويض

«فضايا» تعليمية من صلب التعليم • التعليم ليس قرارا اداريا.. وهذه تجارب أبم متعددة

سيحب اولادكم اجازتهم في قبرص ويجددون طاقاتهم في مناخ صحى . مأكولات طارجة، مدن ملاهى، حديقة حيوان.. وجميع انواع الرياضة متوفرة لهم .. بأسعار زهيدة. يا هـــلا !

اللجنة التحضيرية على أساس انها تذهب للجنة العليا لسياسة التعليم؟ ـ الاستاذ/ عبدالله الحرقان: - انا أقول عل هذه اللجنة لاتزال قائمة؟ لاننا الآن عندما نفظر الى التعليم نجد أن نلك تستدعى أن اللجنة التمضيرية أو يستدعى أن الجهات التعليمية سواة الرئاسة أو وزارة ابراهيم الحجي: ه لابد أن تكون الأجهزة التعليمية منتوعة على المتمع و انتظار الامتمانات.. انتظار مزعج و هذه حصيلة تجارب وآراء هول اللانهة؟ ه بلعب اللز.. كتلب منتوح للطلبة أثناء الامتمانات و أجوبة الطلبة أشبه ماتكون

Cyprus Tourism Organisation کی القسیردیة مكتب الخليج . ت ٢٤٣٥٩٣ ـ صب ٥٦٥ المنامة ـ البحرين



المرأة بين القِيادة.. وصدق العطاء!!

من المعروف ان المرأة في

مجتمعنا تعاني من مشكلة خروجها للعمل.. والتي تجعلها تواجه عقبات تجتازها بصعوبة بالغة رقد لا تجنازها في اكثر الأوقات... أذ أن أكثر النساء العاملات لم يصلن الى مناصبهن الا بعد مناعب ومصاعب كبيرة يتعايشن معها منذ بداية مشوارهن

والآن وبعد ان أصبحت المرآة تتولى مناصب قيادية كبيرة وحققت بعض طموحاتها .. ونبشت في صلابة تفكير الكثيرين من أبناء مجتمعها.. لتحقيق اهدافها، يدور حولها سؤال وأحد يترقف الكثير عند اجابته... ؟؟ وهو عن مدى مروبة المراة ذات المنصب القيادي.. في تعاملها مع الأخرين ومع موظفاتها؟!!

وأعتقد بأن جواب هذا السؤال يوجد لدى أولئك اللواتي يتعاملن مع المراة في هذا المنصب ...!!

فعندما نجد ان هناك الكثيرات من الموظفات ذولت المناصب القيادية يتحلين بالأخلاق الرفيعة وحسن المعاملة والمقدرة على التحكم ق مجريات العمل بروح قيادية حازمة لا تخلو من المرونة واللين.. والتشجيع على الاستمرار في العمل.. هناك البعض منهن يتصفن بسرء التعامل مع الآخرين وهذا يشعل ألموظفات اللواتي يعملن معها.. الأشخاص النبن تضطرهم ظروفهم للاحتكاك بها وبالرغم من انها تعلم جيدا مدى المعاناة التي تعيشها الراة العاملة في مجتمعنا... وكثرة العقبات التي تواجهها لتحقيق هدفها.. إلَّا أنها لا تقدر هذا الأمر حيث تبدأ بوضع حاجز بينها وبين موظفاتها .. فالدخول اليها يكون بموعد.. والنقاش معها يتحدد بحدود مزاجيتها .. والعقاب دائما يكون أشد من اللازم.. وهذا كله يضيف للموظفة لديها متاعب أخرى

ولا أدري ما سبب هذا التصرف الذي يصدر من هؤلاء المستولات.. رغم أن العكس هو المتوقع منهن.. خاصة وانهن قد عايشن المتساعب والعقبيات التي تواجه الموظفات البندئات. وأيضا هذا التعامل لايقتصر على العاملات معها فقط بل ويشمل جميع من يحثك معها في عمل ما...!!

هي في غني شديد عنها...!!

فهل هذه التصرفات التي تصدر من بعض النساء اللواتي يتولين مناصب قيادية تعتبر ردة فعل طبيعية للمشاكل والعقيبات ألتي واجهتها في بداية حياتها العملية.. ام انه ثوب القيادة التي تعتقد الكثيرات بأنهن مِلزَمات بارتدائه من اجل نجامين الشكلي في مذه الناصب فقط!!!



والزواج من أجل أطفال القريب المتوفى..!!



فالافراط في شيء يتساوى تماما مع التقريط . فيه .. بل ويمكن أن يصل افراطهم في اظهار مشاعرهم وتجاهل حقوقهم الى حد يستحقون معه التعنيف والتربيخ خصوصا اذا كانت تضحيتهم تلك بلا مبرر في وجود بديل مناسب لكل الأطراف

> مذا ملخص قضية مدا الأسيوع.. يرغم أن اطرافها قد يدفعون أحيانا الى التضحية لمجرد ان المجتمع تعود على الاقدام على ذلك السلوك في ذلك الموقف.. ويتقصيل اكثر.. عندما تتوف الزوجة تاركة ورامعا عدد! من الأطفال غالبا ما تتوجه الانظار الي اختها كبديل طبيعي لها لتقوم بدور الأم بعد زواجها من زوج أختها.. نفس الشيء يحدث عندما يموت الزوج تاركا وراءه زوجة شابة واطفالا صفارا إذ يسارع أخوه الى طلب الزواج من زوجة أخيه ألمتوفي

الشفقة والعطف وصلة الرحم

كلها صفات حث عليها الاسلام وإن

نقول بأنها نادرة ولكنها لا تخطر

على بال الكثيرين قبل اقدامهم على

في المقابل هناك فنة على استعداد

تام التضحية بكثير من حقوقهم في

سبيل المحافظة على مشاعر أنسان

قد لا يمت لهم بصلة غير الرابط

الانساني فقط. ولا يهمهم في قليل

او كثير المعاناة التي قد تترتب على

تصرفهم ذاك والتي قد تستمر

لسنوات طويلنة.. التشجيع

والاستحسان هو اخر ما يمكن ان

يوجه لهذه النوعية من الناس

ومحافظ على حقوق الجميع..

تصرف ما قد يسيء للأخرين...

الأهل.. والمجتمع..

للضياع..

لكي يرعى أطفاله بدلا من تعرضهم

احيانا تجبر الأطراف المعنية على الاقدام على هذا التصرف اذ انها غير مقتنعة بامكانية ان تقوم بنفس

دور القريب المتوف نظرا لمتانة العلاقة الأسرية بالأضافة الى ان السكن في نفس المنزل قد يكون

> الجميع لأنها تذكرهم بالشخص المتوق ويماضيهم معه .. بل وقد تشعرهم بتأنيب الضمير.. وقد يزداد الأمر سوءا عندما تكون الزوجة المتوفاة محبة لزوجها

سببا في متاعب نفسية يعاني منها

والعلاقة بينها وبينه مضرب المثل في النموذجية للآخرين.. عندها من الصعب على الأخت

ان تحل محلها بعد وفاتها.. وغالبا ما ستضاعف احتمالات المقارنة من المشكلة.. بل وقد تباعد بينها وبين زوج الحتها (زوجها حاليا) ويصم اطفال الأخت المتوفاة هم السبب

الحقيقي لبقائها في المنزل.. نفس الشيء يمكن ان يحدث بالنسبة لزوجة الأخ الميت..

والأصدقاء عن سكوته.. أو احترامه

لوالدته والذي يصودونه بالضعف

والاستسلام .. فهنا يقع اسيرا لرغبة

الاستقلال بأسرته الصغيرة..

ورغبة احترام مشاعر الأم غير

المدركة لاتجاهاتها تلك ومدى اثرها

على نفسيته .. وسلوكه مع زوجته ..

الأمهات بتصرفاتهن تلك يلغين

شخصية الابن الزوج.. الأب..

والمسئول أمام زوجته وأولاده ..

والآخرين من المقربين منهم..

باعتقاد أن جميع مخاوفها تلك..

وتدخلاتها غير المنطقية في كل

صغيرة وكبيرة يعيشها في حياته

فتجد أن هناك الكثير من

وأسرته الأخرى بصفة عامة،

زوجة الأب وزوج الأم ..!!

ولعل منشأ هذه العادة الاعتقاد السائد بين الناس بقسوة زوجة الأب وزوج الأم على أطفال الطرف الآخر ونتيجة لذلك غالبا ما توافق الخالة أو العمة على الاقدام على هذه التضحية خوفا على الاطراف من دخول شخص غريب الى الأسرة وما يترتب على ذلك من معاناة لهم والأثبار السلبيية التي تظهر مستقبلا.. وأحيانا قد تكون الثروة هي السيب اذ بزواج الأم من شخص أخر يصبح هو المتصرف في اموال الأسرة ونفس الشيء يحدث

في محيط العائلة..!!.

يضغطون عليهم للاقدام على تلك

في الوقت الحالي نظرا لتغيير

أفكار الشياب لا تلقى هذه العادة قبولا لديهم.. غير أن الأهل غالبا ما

للأرمل.. ولذا فالزواج من العم او الخال أفضل وأضمن لبقاء الأموال

الوعى.. والعادات!!

مستقبلية ويزيد تعلق الأطفال بعمهم أو خالتهم من حدة المشكلة ومن اضطرارهم الى القبول بالأمر الواقع والرضوخ لطلبات الأهل.. برغم ادراك الجميع للنفور المتبادل بين الزوجين فيما بعد.. واقدام الزوج على الزواج من اخرى بجانب اخت زوجته او زوجة أخية أو

الخطوة.. ويحاولون بشتى الوسائل

تضخيم الأمور واضفاء مزيد من

السوداوية على مستقبل الأطفال اذا

ما دخل طرف غريب الى الأسرة..

ويحملونهم مستولية أية سلبيات

الطلاق نتائج طبيعية وتحدث بكثرة لا يمكن تجاهلها .. وليست مستغربة خصوصا وان الأطفال هم السبب لقيام الزواج لا التوافق الفكري او

الثقافي او غيرهما.!!

من خلال القرار الذي أصدرته وزارة الداخلية والذي ينص على عدم الاسراف في حفلات الزواج وعدد التأخير حتى الساعات الأولى في الصباح وكذلك عدم التصوير خلال هذه الحفلات.. نجد أن هذا القرار أتى في الوقت المناسب له بعد أن أصبح هم الناس الشاغل هو كيفية الاعداد لحفلات الزفاف ووضعها في اطار مشبع بالاسراف والبذخ غير المرغوب فيهما. ولعل صدور مثل هذا القرار استند على العديد من الدراسات لمواضيع حفلات الزفاف وما يتبعها من سلبيات أخرى أصبحت صفة دائمة وملازمة لهذه الاحتفالات... فقد لسنا جميعا مدى تأثير تلك النقاط السلبية التي أوردها القرار ونص على منعها والتي تعتير من الأمور ذات الحساسية لعلاقتها بكافة أفراد

ولنسلط الضوء على أهم تلك النقاط السلبية وهي الناحية المادية.. فكما نعلم جميعا أن حفلات الزفاف هذه ثقام أن حضور الأفراح أو الفنادق التي تكلف الفرد مبالغ كبيرة لا حصر لها والتي قد تستنزف ميزانيته من أجل ليلة لا يدري هو عن مدى نجامها أو قيام الجهة المكلفة بالحفل بواجبها على أتم وجه... ومما لا شك فيه أن الاستراف أمر غير مستحب ونبه عنه الاسلام في أكثر من مناسبة وشبه المبذرين باخوان الشياطين، ولذلك كان من الأجدر على كل فرد ادراك أهمية هذه النقطة الحيوية وبالتالي اختصار التكاليف المبالغ فيها بدون مناسبة. فالمواطن لدى تقليصه لتلك التكاليف فانه سوف ينقذ نفسه من هموم الديون مستقبلا وسوف يعيش هروشريكة حياته برفاهية وسعادة بدلا من اهدار جميع طاقات شبابه في ليلة واحدة لن يكسب منها

والنقطة الأخرى التي نود الاسدر اليها هي الناحية الاجتماعية وانعكاس تلك الاحتفالات على أفراد المجتمع بوجه عام، فكما نعلم جميعا ان هذه الاحتفالات نقام للسيدات أكثر من الرجال ولذلك فان هذا الأمر قد يتسبب في ازعاج أولياء الأمور من تأخر زوجاتهم ويناتهم حتى وقت متأخر من الليل، بالاضافة الى أن هناك فئة الأطفال والتي نراها مرغمة على مجاراة الأمهات في سهرهن حتى ذلك الوقت المتأخر، ومن هنا تستطيع ان نركز على أن سلوكيات الأمهات سوف تشجع بناتهن على القيام بنفس النهج والتأخر كذلك في أماكن الاحتفالات وعدم وضع الراحة الفردية أو راحة الأخرين في الحساب... ومما يؤسف له ان هناك العديد من السيدات اللواتي يخرجن من هذه الاحتقالات بانطباعات غير مشجعة ورغبتهن في تقليد ما قام به أصحاب الدعوة ويطبيعة الحال سوف يكون لهذا الأمر سلبياته الأخرى التي ترهق كاهل الأسر فقط لتقليد العائلة الفلانية أو أي أسرة أخرى تقيم تلك الاحتفالات

ومن أهم النقاط السلبية التي نود التركيز عليها هي تأثير هذه السلوكيات على التزام الفرد الديني.. ولعلنا نعلم تماما أن هذه الاحتفالات تقام وتستمر في اثناء أوقات مملاة الفجر حيث ترتفع أصوات الغناء والفرح وتمتزج بصوت المؤذن وهذا الامر كغيل بأن بقلل من الانتباء الى أوقات الصلاة واحترامها، ولذلك فان هذا القرار أتى لينقذ المواطنين من دوامة الافراح والبذخ غير المدروس.. فنحن هذا بأمس الحاجة الى اعادة النظر في هذا الأمر وخصوصا بأنه أمر بات يعانيمنه الكثيرورويثير تذمر الآخرين...

أما الأمر الآخر وهو الأكثر أهمية وهو عن مدى التزام قصبور الأفراح والفنادق بهذا القرار وما مدى تطبيقه والمساهمة في الحد من هذه الظاهرة؟! فهذه الجهات ملزمة تماما بالتقيد بهذا القرار وبتنفيذه وكذلك القيام بعملية توعية المواطنين بأهمية الالتزام بالقرار والحد من مظاهر الترف والبذخ والتي غالبا ما يكون مصيرها إلى النسيان أو إلى صناديق القمامة... أما من ناحية منع التصوير فهذه النقطة تلعب دورا كبيرا في حماية الافراد من البلبلة وحدوث سوء الفهم ووقوع المشاكل بين الأقراد بعضهم بعضا، وكذلك الأمر الإخر وهو منع الاختلاط في هذه المناسعات وضرورة ايجاد نظام يمنع ذلك في نفس المكان ألذي يقام فيه الاحتفال وذلك من أجل حماية الأفراد والمحافظة

على راحتهم وهدوء بالهم... ومما سبق نجد أن أهمية هذا القرار تنبع من حرص واعتمام المستولين عن راحة المواطنين وتوفير سبل الهدوء لهم بما يتمشى مع التقاليد والعادات التي الفها أبازنا وأجدادنا وقبل ذلك بما يتوافق مع أسس الدين التي نص عليها... نما اجدرنا نحن المسلمين بالالتزام بهذه الأسس والبدء في تطبيقها منذ الأن... فهذا القرار بالطبع جاء في الوقت الذي بدأ يغرق فيه الناس بدوامة البذخ والمادية ومزج افراحهم بالزيف المؤقت الذي سرعان ما تظهر نتائجه على جميع الأفراد ذوى العلاقة

وها هي الفرصة الآن تعنج لنا لمراجعة انفسنا وليعرف كل انسان مقدرته والحدود التي يجب ان يتحرك في اطارها مع مراعاة ظروفه وان استلزم الأمر ظروف الأخرين المحيطين به... فبمثل هذا القرار سوف تكون هناك فرصة كبيرة لتعديل السلوكيات المعرجة وتصحيح الأوضاع السلبية بما يتناسب مع طبيعة مجتمعنا ومعطيات الظروف الحالية التى نعيشها.

عندما نناقش مشكلة لجتماعية

معينة نجد ان جميع محاور المناقشة.. ونقطة الانطلاق لمناقشة لنتك المشكلات بشكل واع والتي نخلقها بأيدينا.. ونعيشها بدون حندر أو ادراك لمدى أشارها المستقبلية السيئة.. تدور وتدور في حلقة مغرغة من الاتهاسات التعسفية.. والتبريرات الشخصية والتحليلات التي لا تمت الى المنطق العطاء المتواصل من حيث تبادل الحقيقية لوجود مشكلة ما قد تتطور علاجها بين لحظة واخرى. فهناك ضمن المهاترات اليومية ألتى نعيشها وننساها لمجرد قفل بأب الأسرية.. وكأبسط نموذج لذلك عندما نجد ان الأم أصبحت مشكلة بحد ذاتهانتطاب العلاج الجذري.. والواقعي لمراعاة أحاسيسها وعواطفها المتدفقة دوما والتي تسيء اليها.. والى أبنائها عندما تنجرف

بصلة.. وبالتالي تضيع هنا قيمة الأراء للوصول الى المسبسات الى مستوى الظاهرة التي يستعصى بنماذج لا حدود لها قد نعتبرها من الحوار حولها.. وقد نستمر في الاستغراب لوجودها بين رحمة اهتماماتنا.. وسلوكياتنا.. وحياتنا

تنطلق من اساس صدق وقوة معها بدون تعقل.. أو ادراك لما تسببه شفاقية عواطفها تلك من قيود .. وضغوط يعيش الأبناء اسرى لهاء، فهذه الشكلة اسبحت الوجبة النسمة التي تغوم عليها اعدة المنازل.. وجلسات الأهل.. وتجمعات الشباب أو النساء.. قذلك الرجل الذي يبكي حرقة وتألما من

تبخلات والدته غير النطقية في

شوونه المامنة سواء من حيث

علاقته مع زوجته.. أو أطفاله أو حتى اصدقائه. قلا يجد ذلك

الأسلوب المناسب لكي يبدي رأيه موضي الزهراني حيال تصرف أمه هذاً.. ويتواري خوفا وخجلا من تندر المعارف

مشاعرها تجاهه.. وانها ذات الفضل الكبير في تشكيل حياته قبل دخول اية امرأة أخرى في حياته.. وبالطبع نحن نعذر جميع الأمهات في تمسكهن بأولادهن للأبد .. والزامهم للعيش معهن. حتى لر كانت العلاقات مع بعضهم البعض قد وصلت الى درجة من الحساسية المؤشرة على قبوة الارتباط.. والانتماء _ ولا نلوم تلك الأم التي تعيش ساعات متأخرة من الليل في قلق وضعيق متواصل لحالة سيئة قد يعيشها الابن.. أو لتغيب وقتى عن المنزل قد يمارسه وبرغبة

ملحوظة منه.. ولكن اللوم كل اللوم.. عندما تمتد احاسيس الامومة تلك المتدفقة

والنظر الى الأبناء على أساس انهم ثروة لا بد من المحافظة عليها بشتى الأساليب مهما كانت خاطئة وتنصرف عن السار الحقيقي لأهدافها.. ونتائجها.. وعندما يتطور بالطبع حب الأم لأبنائها الى الاحساس بأهمية امتلاكهم.. وتقنين حياتهم واتجاهاتهم كيفما تشاء .. وان تخطط لستقبلهم بأساليبها التي قد لا تتوافق ومستواهم الفكري.. والعلمي.. والاجتماعي _ فان جميع تلك الاهتمامات الملحوظة ستعطى نتائج سيئة لا حدود لها سواء بالنسبة للابناء.. أو بالنسبة للأسرة كقاعدة من الروابط الاجتماعية المستمرة والمتجددة. وهذا مما يؤدي طبيعيا.. الى

ل حيث الرغبة في الامتلاك..



العطاء مع عاطفة الأم والتجاوب معها بدون تذمر.. او حذر..وتضاؤل الاحساس بالانتماء للأسرة الكبيرة.. باغتبارها الصدر الوحيد التي تسلب مشاعر الابن الكبير بالشعور بالقيمة الأسرية.. والاجتماعية .. فهذه النقطة من الجوانب الحساسة التي تؤدي الى التفكك الأسري بدون أحساس من

الأمهات بأنهن دفعن الأبناء الى

فقدان الاحساس بأهمية تبادل

الرفض.. والاصرار عليه..

تصر على رفض هذه العادة بل

والزواج من خارج نطاق الأسرة

ضاربين بعرض المائط كل تلك

الضغوط المستمرة من قبل الأهل..

لاعتقادهم بأن النزواج حياة

مشتركة يجب ان نقوم على دوافع

أخرى مختلفة تماما عن دوافع

أهلهم.. كما ان رعاية أطفال

اقاربهم يمكن ان تستمر بدون

الحاجة الى الزواج من أبائهم أو

يتضاعف السخط من تصرفاتهم

تلك فيما لوكانت زوجة الأب أو زوج

الأم (من خارج الأسرة) متفقا مع

الصفات التقليدية عن كل منهما

ابتداء بالقسوة وانتهاء بكره كل ما

يمت لهم بصلة.. وغالبا ما يلقى

اللوم على العم أو الخالة لرفضها

القيام بدور البديل وتحميلهم أية

تضحيات بلا ميررات!!

أكثر حنانا تجاه الأطفال.. غير ان

هناك تجارب يحدث فيها العكس..

وتكون زوجة الأب أو زوج الأم

الأغراب أكثر حنانا وتقهما لنفسية

لذا هذا التصميم من شأنه أن

ميدفع الشباب الى تضحية لا مبرر

لها في زمن لم تعد الأغلبية منهم

تقدم على الزواج الا بعد اقتناع

بالطرف الآخر.. التنديد والرفض..

والمطالبة بارتقاء مستوى وعي

الأهل كل هذه مطالب تقليدية ولا

تتناسب للأسف مع حجم سلبيات

هذه العادات ومعاناة أطرافها..

صحيح ان الأقارب سيكونون

معاناة للأطفال..

غير ان هناك فئة من الشباب

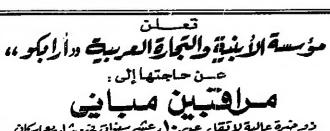
اذن.. فان العطاء منح الأبناء قيمة التعرف.. وحجم المسئولية منذ صغرهم لها نتائج مرضية سواء أكانت سلوكية.. أو أجتماعية.. فكيف بحال الأبناء وهم يعملون في مراكز يشاد بها.. ومستوليات لا حدود لها ويجدون أنغسهم بدون قيمة تذكر.. أو اعتبار وقتى قد يعيشون لحظاته لفترة معينة .. وهم لا يستطيعون حراكا لتغيير ذلك الرضع الأسري الذي يسلبهم حق التصرف الشخصي حتى سع رغباتهم.. واتجاهاتهم الذانية. وهنا.. تنطلق بداية المشكلة التي تعيشها أغلب البيوت والتي تستمر وتمتد الى حدود التشنت.. والتجزئة

خلق مشاكل أخرى نحن بغنى فجميع شكاوى المجالس.. وتذمر الشباب.. والفتيات سواء اكانت جميعها لكى تتطلق من معاناة الحاجة للتقهم الأسرى.. والادراك بأن الحاجة للحرية الشخصية مز

التفرقة .. والتشتت بتهور عاطفتهن غير المحدودة.

ذاتية.. أو اجتماعية تتمحور أهم المقرمات لحياة اجتماعي

åeeecassessessessessesses سِمُنتراك - تلفئون - كاميرات اجهسزة كهسريائية - كروت اليكتروائية سلوان لايكترونيات عرج ج أول شاع الظران على السيار - المتعرّع من شاع جرت مستارة السلول - السدود الشائي - مكت روسم (٩) منطقون المسلول - ١٤٠١ منافع و ١٩١٥ منافع و منافع



ورمنبرة عالية لاتقل عن ١٠، عشرسنوان ي مشاريع إسكان ویفضل من عملے یا کملکیت منمی الشرکان الامپنیست مستقد نفتل کفائته لصالح المؤسسة ۰ پرجی الاتصال بالعنوات من ۰ ب ۵۷۸ المیان، رمزبرپیی ۱۱۲۱ ت ۵۷۸ ۲۲

لاذا الاعلانات في صفحة الرأى للجميع

الاستاذ مصرر زاويسا من المدرر الى القباريء بالنسبة لزاوية الرأي للجميع الكل يعلم انها الزاوية المحبية لاغلب القراء لانها منهم واليهم ولكن في الأونة الاخبرة نجد هذه الزاوية يذهب اغلبها في الاعلانات ولا نستفيد مما يكتبه القراء في هذه الزاوية ارجو افادتي هل وضع الإعلانات في هذه الزاوية ناتج عن قلة المواضيع والمقالات المطروحة لهذه الزاوية ام ماذا؟ محيذا لو ازيلت الإعلانات ونقلت

الى زاوية اخرى. وانا بدوري اشكر جميع العاملين بجريدة الرياض الغراء. محمد الصالح الرشودي

 الزميل محمد السليمان المشرف على صفحة الرأى للجميع يجيب على استفسار الاخ محمد الرشودي وتساؤله حول

• بعد تقدیرای بااخ محمد وشكرك اقول: حبك للصفحة والجريدة يجعلنا نشاركك الرأى في أيضاح بعض الامور التي تتعلق بالعصل الصحاق.. فلا يختلف اثنان بأن الإعلانات التجارية هي المصدر

الاساسى للصحف وألمؤسسات الصحفية في جميع انحاء العالم وليس في منطقة دون اخرى ولعلك والقراء الاعزاء قد سمعت او قرأت عز احدى الصحف العالمية.. التي لله بها الإكتفاء الملدي من الإعلانات ان وزعت الصحف فسنى الشبوارع وعليسي المسلات مجانسا فلسم تعد ل حاجة إلى قيمة الصحيفة في السوق واذا اتفقنا على مبدأ أن الاعلانات مي مصدر الدخل فإن المستولين في الجريدة اختوا على عاتقهم الاهتمام بالتكبر والعمل الصحفى اكثر من تركيزهم على الاعلان فقط ونسبة الاعلانات ألى المادة الصحفية في الرياض مقارنة

واحتواء صفحة الرأي للجميع على المادة الإعلانية ليس كما ذكره الآخ محمد ناتجا عن قلة المادة بل از ذلك يأتي لتناسق توزيع الاعلانات في صفحات الجريدة ولا ننسى ان الاعلان يعتبر جزءا من المادة الصحفية العامة ورجوده في اي صفحة يعطي نوعا من التكامل

بالمسمف الاغرى غير دليل على

وأست يؤشسر وجسود الاعسلان طسى بعسض مواضيع الصفحة ولكن هذا بيرره عُتنتا بجميع من يشارك بالكتابة او الرأي وبأن المواضيع التي في طور النشر تعتبر منشورة مهما تغاوتت

وفي الختام نكرر تقديرنا للاخ حمد.. وللجميع تحية.

وردنا هذا التعقيب الايضاحي من مدير مركز الخدمة الاجتماعية بالرياض الاستاذ حسين فهيد الحربى حول موضوع المراة والركود الصيفي الذي تطرقت اليه الزميلة موضي الزهراني وفيما يني نص الخطاب

سعادة/ رئيس تحرير 'جريدة الرياض/

السلام عليكم ورحمة الله ويركاته: اود اولا ان اعبر عن شكري وتقديري للعاملين في جريدة الرياض تجاه ما يقومون به ا من جهد ومتابعة والذي حتما منبعه التوجيه السليم من المسئولين في هذه الجريدة الذين يولون الخبر اهمية قصوى مهما كان نوعه سياسيا او اقتصاديا او ثقافيا او اجتماعيا. واننى بحكم تخصصى أولي الاخبار الاجتماعية جل اهتمامي ولقد لفت نظري ما يكتب على صفحات هذه الجريدة من مقالات او تحقيقات تهتم بالناحية الاجتماعية .. ولقد لفت نظرى ما كتبته الاخت موضى الزهراني في عدد يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٨/٣ هـ حول المرأة والركود الصيغي وأردت ان انوه برأي حول هذا الموضوع بحكم علاقتي او أدارتي لاحدى المؤسسات الاجتماعية وهو مركز الخدمة الاجتماعية بالرياض.

فلقد اعددنا العدة هذا العام لإيجاد بعض البرامج الصيفية لهذا العام وذلك بتوجيه من المسئولين بوزارة العمل والشئون الاجتماعية وذلك للمساهمة في اتاحة القرصة لكل شأب أو فتاة للاستفادة من وقت الفراغ حسب امكانات المركز والتي ليست قليلة فمن هذه البرامج: ١ _ بالنسبة للسيدات:

١ _ محاضرات وبدوات ثقافية واجتماعية

٢ ـ ناد ترفيهي للفتيات يحوي ناديا رياضيا ومكتبة والعابا ترفيهية. ٢ _ دورات مكثقة للسيدات وتشمل:

١ .. الكمبيوتر.. وذلك لتعريف السيدة بهذا الجهاز وما يحتويه من برامج مفيدة وخاصة ما

٢ _ الكوافير.. وذلك لتحقيق الاهداف التألية: الهدف الاجتماعي: للاستفادة من وقت الفراغ واستغناء السيدة عن التربد على محلات

الهدف الصحى: تعريف السيدة بالطريقة المثل للاستخدام الصحيح لادوات الزينة. الهدف الاقتصادى: وهو الترشيد للاشياء الضرورية والتى تفى بالغرض دون تبذير

٧ _ دورة في الخط العربي مكثقة. ب: بالنسبة للرجال والشباب: ١ ــ دورة في الكمبيوتر. ٢ ـ دورة في الصيانة للسيارات لتعريقهم

بالطرق المثلى لعملية المسيأنة. ٣ _ دورة في الخط العربي. ٤ _ دورة في اللغة الانجليزية

٦ - محاضرات وندوات تشمل نواحي ثقافية واجتماعية وصحية.

استطلاعية.

٣ _ دورة في الخياطة: لتعليم السيدة الاساليب الجيدة في الخياطة واحدث الطرق لانجاز

 ٤ ـ دورة مبسطة في السباكة والكهرباء: لتعريف السيدة بالاشياء البدائية للصيانة وتجنب اخطار الكهرياء كتاحية امنية. ه .. دورة مكثفة في الديكور وتنسيق للنزل. ٦ _ دورة في اللغة الانجليزية مكثقة.

دورة في الاسعافات الاولية.

٧ ـ ناد للشباب يشمل الألعاب الرياضية وتعذلك المسابقات الثقافية وزيارات

هذه هي أهم البرامج التي تم التخطيط لها لهذا العام. علما اننا نستقبل التسجيل لهذه الدورات اعتبارا من شهر شعبان وكظك هنك برامج ونشاطات تنفذ طوال العام كما هو موضح بالجدول

هذه نبدة سريعة لما يتم تتفيده وها ثم التخطيط له لهذا العام عسى أن يكون في ذلك ترضيح لما تتيمه ادارة التنمية الاجتماعية التابعة لوكالة الشئون الاجتماعية بوزارة العمل من قرص للشياب والفتيات، أضافة لما تقوم به وكالة الرعاية من برامج اجتماعية من خلال الدور والجمعيات الخيرية والجمعيات

واننى اتفق مع الاخت موضى الزهراني في ان تستمر هذه الؤسسات الاجتماعية بفتم ابوابها لاتاحة المجال امام الشباب والفتيات لاستغلال ارقات فراغهم بالفترة الصيفية فيما يعود عليهم بالنفع. ولابد أن تتكثف الجهود خاصة وان لدينا اكثر من جهة لديها القدرة لفتح مثل هذه المجالات مثل وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات والرئاسة العامة لرعاية الشباب والجامعات.

اكرر شكري وتقديري للاهتمام وأتمثى ان تحظى النشاطات الاجتماعية بالتغطية اللازمة التي توضح ما يتم توفيره من امكانات من قبل الدولة لتحقيق الزفاهية للمواطن والمواطنة سائلين الله أن يوفق الجميم لما فيه خير هذه

وتقبلوا خالص تحياتي وتقديري

أخوكم	
الاجتماعية بالرياض	مدير مركز الخدمة
حسين فهيد الحربي	

A 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	tips of use il	10000	· · · ·	اخم الثونات
4		4	1	ک زرة الکبیوت
-12-7 /7/1 d	4.		. 1	دورة الكوافيييين
-15-17-1716 -1 -15-17-17-16		and the second		ه ثيرة الإسماط أوليسه إذا الآلة الكاميسية
31817,71/3 64 3189/7/1-64	<u> </u>		, Walnut	رو العباطــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
-411-7/7/1a st				رر اللغه الانجلوب
# 11 -4/7/1 of	AY	15	-]	، به المباکة والکينيا* نادی سافىسىي
عي 1/1/ 1° ء) (هـ اعلال العام فــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	14°	M-		رياض اطفىــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ن ۱/۵/۲ نه اهـــ غلال العام فــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	8.0am	ا هایت درگری د مهریش	w .	
ملال العام قــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	افاه	Jej.		
	ميده ميده	شاپ		-XK-
14. A.				

رأي وتعليق

مع التركيز على اختيار الفكرة

الأخ محمد/ حاول الاكثار من مشاركاتك

العد ١٩١٤ _ السنة الثانية والعشرون



عهن في اوسع النعم ولكن انستهن

۲٤٩٢ بتاريخ ۲۲/۷/۲۳ فد الإمورة الشكلية تنبينا أسمة الرحمة والعائاة حتى بعض الاقالم النسانية لم تكتب عن شء من هذه والرشاقة والجوهرات؟ سيدات المجتمع. سلطانة وماذا أو تعرفين أن

بعش هؤلاء السيدات قد بنين لاتقسهن ابراجاً عالية يخاطبن من قوقها حتى بعض بنات جنسهن مسكينة أيتها القشاة والأم في

الكاريكاتير للرسام محمد الخنيفر وقد يمر يعض القراء على هذا الكاريكاتي مرور الكرام وقد يقف البعض وقتا طويلا ليكتشف ما في هذا الرسم من المعانى والهموم والحقيقة والشكليات عندما صاجت تك الفتاة المبغيرة في شكلها الكبيرة في عقلها تريد ان تسأل سيدات المجتمع هل يعرفن شيئا عن هموم النساء العربيات. اعتبرت ام سلطانة هذا السؤال فضيحة خوفا على مشاعر يعض سيدات الجتمع الشكليات، ما نريد ان تسأل عنه ماذا قدمت سيدات المجتمع للنساء العربيات. اللاتي. منهن من يعشن نحت مظلة الفقر ومنهن من يعشن في العبراء يصارعن البرد والجوع ومنهن من

قرأت ورأيت في العدد رقم

يعشن تحت الاحتلال. مدمه عن أهالي أم الساهك مساعد الركرتي

تحت امارته ببالغ شكرنا وعظيم

تقديرنا وفائق حبنا وخالص

دعواتنا أملين من الله سيحانه

وتعالى ان يوفقه ويوفق حكومتنا

الرشيدة لما فيه خير هذه البلاد

الحبيية وتهضتها.

وتقبلوا خالص الإجترام،،، أما هؤلاء السيدات في المجتمع

الهموم الكتيرة للنساء العربيات. قد تكتب عن الازياء وللأكولات مسكينة انت ياسلطانة وبن يلزمها وتد وجدت تفسها مخلطة

بسيدات المجتمع الشكليات وقد بدأن حديثهن وارسان السنتهن للمديث عن آخر الوضات في كل شيء كأنت سلطانة مخدوعة بالتلهر الجنيل ولكن كانت المندمة لكبر عندما عرفت مستوى تفكير بعض

يدعيسن بأتهسن الرجسا المضاري ليـس فـــ تمم ايراجهن سوى الأزياء والمجوهرات وكتب الرشاقة هاهي سلطانه تكشف الرجه الحقيقي ليعض هؤلاء السيدات اللاتى جرفتهن الطفرة الاقتصادية،

البادية والقرية أو تعرفان مأن من

. هذا لا يعنى كل سيدات المجتمع ولا ننسي منهن من يدير الجمعيات الخيرية والاعمال الاتسانية ولكن کلتا امل ان نری کل اعضاء المجتمع من سيدات يعشن قلبا وقالبا مع كل الهموم والاحداث في كل ارجاء الوطن العربي. رائعة بإسلطانة ورائع ايها

الخنيفر، انت دائما تعزف على الوتر الحساس الذي يعطى التغمة الواقعية عن حال بعض اعضاء محمد صبغير ناصر اليامي

اسموه الكريم واجميع الستولين

سعادة رئيس تحرير جريدة (الرياض).. الموقر..

السلام عليكم ورحمة الله

انه لمن الجعيل حقا ان نجد في كل صياح جريدة يومية صادقة متعلورة تسعى دائما للتهوض والرقى بنفسها الى الاملم - جريدة شاملة جامعة بسعيا وراء ثقة المواطن وراحته

السمو الملكي الأمير/ محمد بن فهد بن عبدالعزيز على تقديمه المكرمات المنتالية الأهالي ام

وسعادته _ معبرة عن أمال

واتفاسيس ومطالب الجماهين

ومن هنا ارجو ان يتفضل

سعادتكم بنشر هذا الشكر والعرفان لحضرة صاحب

الساهك والدريدي حيث كانت

بعد صبر طويل. اما الأخرى فهو افتتاح فرع لجمعية البر الخيرية بأم الساهك. وهكذا تتوالى المكرمات _

المكرمة الاولى يغضل الله ثم

بقضل سموه الكريم توصيل

التيار الكهربائي لأهائي الدريدي

واننا نحن أهالي أم الساهك والدريدي لايسعنا الا ان نتقدم



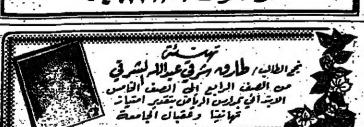
تعلن أمانة العاصمة المقدسة عزرغبنها فيبيع اعبان الرجيع خردة الموجودة بمقر مستودعات الإمانة بريع ذاخر وذلك يوم الاحد الموافق ١٤٠١/٨/١٨ أهـ حسب تقويم المُالقري في الساعة الرابعة والنصف عصرا فعلى الراغبين في الشراء عليهم الحضور في الموعد المحند والدلالة على المشتري والله



على تلفون ٤٦٢٢١٣٠٧ -خدرمن التعامل معه أوالتعترعليه وترجو من يعرف عند سيكا إيلغ أقرد مركز للشرطة

٩٥ رطال

٠٩٤ يال



معكم بجيدالعمل على المخابز الألية

معت يجد أ في نعشه الكفادة الرجاد للقال



تقدم لهذه الملدية المدعو/صالح الحوشان فحويه

لمالبًا اكماكس اجراءات الايض رحمّ ٣٤٩/ و من المخطط رحمّ

١١/١ والبالغ مساعتها ٦٦٥م والمباعة عليه جوجبه إيعال

الهندوق رمم ٧٦٢٥٢٧ / عن ميلع وقديره ١٥٦،٥٥ رمال

خن له دعوى أومعارضة فى قطعة الارض المذكورة عليه مراجعة

البلدية ادارة الاراضى وآلمساحة مصطحباً معه الإثباتا سيالتي

تؤيدمعارضه فحعدة اقصاها شهرمن تاريخ نسترالاعوان والا

متكمل لاجراءات النظامية حسب التعليمات المبلغة لحبذه البدية

في مثل هذه الحاطرت . واللرا الموفق كم . دُلين بلية ينطنة إجام

ما نُهُ وسِنَةً وُخْمِسون رال وخسة وعشرون هلله .

لتحصلون على اجتباحات عائلتكم

اللوازم المنزلية. الملابس الرجالي. والنسائي والاطفال

فولمحام أمريكي مخدته كوبي أحودكي مخدة مجلس أمريكى اشرشف كينج ا مريكي شرشف توبيث احريكي لمقرمفرش سرير٣ قطع اسباني بتبارة حمام وعامل بشارة طقم علا طقرعصبر كمقتم بيالات قهوة

٥٧ رول ۵۱۲۶ مال ١٩٠ ريال - ٥ ريال ٠٠ يال T 14

10 ريال

مال رمال

Ju 5.

طفرملانه ٦ قطع فرنسى JE: 44 عافظ طعام ۴ قطعابطالي ١٥ ريال خسان نسالی ایجانوی Jb Y. بلوزة اسباني حريم ١٠٠٪ dly 100 تنورة نسابي انجليزي ٠٥ ريال قبيص رعالي قبرحى JU 15-بطلون رجالي جينز UL CV نستان بنائي إسباني ٥) رال بيلة ولادي: ١٥ مال

المقرشاي ٢٤ قطعة يابان

طقربه مفرة ه٥ قطعة ياباني

«السعرالموحد» "اشرَقطعتين مملك واعصلعلى -قطعت ترح تشكيدت رائعة من مختلف للودسيلات لايتنع المجال لذكرها.

لايفوتكم مشاهدة فسمى

٠٠ زوروا وشاهدوا العمض الخاص بمركز الجوهرالعات بي العليات ١٤٩٨٨٣٠

ورستقدم هذه الدراسية المعلومات التي

تؤدى الى الاجابة عن (١) الى اي مدى

اتقن الاطباء المتدربون الجرانب

المختلفة في اكتساب كفاءات تقديم

الرعاية الاولية؟ (٢) هل كانت المهارات

الكتسبة مماثلة في كافة مجموعات المتدربين (٣) ماهو المستوى الذي

يحققه المتدرب في اكتساب كفاءات

تقديم الرعاية الاولية خلال مدة اثنى

عشر شهرا (٤) ماهي الكفاءات التي

يمكن اتخاذها كمؤشر للدلالة على

تحقيق المتدريين مستوى متقدم من

الكفاءة (٥) ماهي الخيرات المنهجية

التي تتيح اكتساب هذه الكفاءات.

والقت لجنة متابعة يرأسها مدير وحدة

التعليم الطبي لضمان استمرار سير

ومن النادر أن تلجأ المراكز الطبية

الجامعية الى تقييم كفاءات المتدربين

عن طريق تطبيق اسلوب التقييم بطرق

متعددة نظرا لقلة الموارد المتاحة وعدد

العاملين. وتقييم الكفاءات العملية

المكتسبة من خلال مراجعة عدة

مجالات. كما اقترح، سابقة لا مثيل

لها في التقارير المنشورة التي تتناول

الدراسات الطبية التعليمية. ومن هنا

تبرز الامنية المعلقة على هذه الدراسة.

تقييم الدراسة بشكل حثيث.

مشروع بحثى موسع لرصد

تطور الاكتساب للاطباء المتدربين

الحيوية كما هو الحال في الاطفال

من اهم نقاط هذا البحث هو

الحاجة فربدء العلاج بالمضادات

الحيرية بصورة علمية وصحيحة

خلال الاربع والعشرين ساعة من

بدء عملية التجرثم في الدم أو في

الرئتين. هذه الحاجة جرّت معها

السؤال التالي: ماهـو القحص

المخبري الذي يمكن ان يفيدنا

بعملية التجرثم خبلال ألاربع،

والعشرين ساعة الاوي ويشرط ان

يفرق بين عملية الاصابة بالبكتيريا

وعملية الاصابة بالقيروسات وهي

الغيروسات البتي لاتمتاج الى

استعملان الشبادات الحيوزية

وخاصة أن الفحوصات للتعارف

عليها وهى قحص خلايا الدم

والخلايا اللمفارية لاتفيد في هذا

القطاع من الاطفال كذلك زرع

البصاق غير مفيد فهو يؤدي الى

الخطأ في التشخيص اكثر من

محيحي الناعة.

اجريت في كلية الطب بجامعة الملك سعود دراسة طبية للتوصل الى تشخيص مبكر في الاطفال ذوي المناعة الضعيفة. وقد تم التوصل خلال الدراسة الى عدة نتائج علمية تم تأكيدها لاول

والخذ صورة عامة عن الموضوع وماتم التوصل اليه يتحدث الدكتور حسن باحكيم محمد الباحث الرئيسي لهذا المشروع ويشغل مدير مركز البحوث بكلية الطب واستشاري امراض الدم والاورام الخبيئة في الاطفال بمستشفى الملك خالد الجامعي

فكرة عامة يبدأ الدكتور حديثه بفكرة عامة

عن التهابات التجرثم فيقول: ان الاطفال الذين يتمتعون بالمناعة ضد الالتهابات وعمليات التجرثم يكون لديهم جهاز المناعة مستعدا للدفاع عن الجسم في اى زمان ومكان. فاذا ماحصل ان دخلت جراثم (میکروبات) كالباكتيريا او الغيروسات الى الجسم او جزء معين من الجسم كالدم او المخ او الرئتين (نزلات شعبية)، فإن الجسم يبدأ. دفاعه عن طريق استخدام اسلحة المناعة كخلايا الدم البيضاء أو الاجسام المضادة او الخلايا اللمفاوية والكبد والطحال الى غيره من معدات جهاز المناعة. اما الاطفال الذين يصابون بالاورام الخبيئة وضاصنة في الاعضاء اللمفاوية وكذلك بسرطان الدم، فان مناعتهم عادة تكون ضثيلة او شبه معدومة، اما من الاساس (الاصل) او يترتب هذا الضعف في المناعة على الاصابة بالورم الخبيث او سرطان الدم..

لذلك يكون هذا القطاع من الاطفال عرضة لعملية التجرثم او انتشار الميكروبات في دمهم أو في الرئتين. اضف الى ذلك عندما يعطون مادة الكورتيزون كعلاج للإورام الخبيثة بالاضافة الى ادوية السرطان او الاورام الخبيثة وبالتالي تضعف مقاومة المناعة لديهم بصورة أشدء

النزلات الشعبية ان النزلات الشعبية أو التهابات

نه يوا

المستوالية

أيرة الإنتيا

ان بري ڏڻ

سيدان به

الهمام والأه

يوطن للعوب

الكما تغطيا

والمانية تعالم

ر مار بهرا

الرحاء لصفاذ

يان الكث





فائدته. كذلك زرع الدم يستغرق ٢ ٧ ايام والطبيب المعالج وقابلية انتشار عملية التجرثم لايمسحان بالانتظار الخ. اما اشعة الصدر فعلامات التجرثم تظهر بعد ٤ ـ ٧ ايام من ابتداء الحرارة.

بداية العمل

قمت بعملية البحث والتنقيب في الكتب والمجلات وكذلك عن طريق الكمبيوتر عن مادة البروتينات في الدم التي ترتفع مع عمليات الالتهابات او عمليات التجرثم، فوجدت أن هذه المادة هي - C) (Reactive protein تستخدم لامثال هذا الغرض لاكثر من ٥٢ سنة ولكن كان ولايزال استعمالها محدودا ومقصورا على الاطفال الصحيحي المناعة رذلك عندما يصابون بهذه الالتهابات كما وجدت

ايضا انها تفرق بين التجرثم

ولكن لم انته الى معرفة لماذا لم

غرب تطاقع طريق رأس تنورة مع طريق أبو حدرية بالنطقة الشرقية في الساعة

الحادية عشر صباحا من يوم الاربعاء ٢١ شعبان ١٤٠٦هـ للوافق ٣٠ ابريل

وسوف يستبعد اي عطاء يرد بعد اليعاد المحدد لتقيم العروش او غير

تعنن ورارة التعليم العالى نبسع المتبة سن كانوا يتابعون

فعليه برجى منهم مراج ٥٠ الورارة (الادارة المالية) في اقرب فرصة ممكنة مع

ابراز ما بنبت هوباتهم او الاتصال بالهاتف رقم 2711111 .. ٢٦٥٨٠٠٧

٣) اسم المنافسة ووصفها وغرضها توريد اجهزة علمية ومختبرات لكلية علوم

١} أخر موعد لتقيم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٩/٩هـ الساعة

٨) موعد فتح المظاريف بوم السبت الموافق ١٤٠٦/٩/٩هـ الساعة الحلاية

اسم الجهة المعلنة/ ورَّأْرة المعارف اسم النافسة ووصفها وغرضها/

منافسة تامن وتوريد الات نسخ الستندات بالتصوير لزوم ادارة الامتحانات

بالوزارة من ٧٠١٤-٧/١٤مـ ـ رقمها/ ١٠ ـ سعر النسخة/ خمسون ريالا

(٥٠) _مكان بيع الوثائق/ وزارة المعارف ادارة المشتريات _ أخر موعد التكديم

العطاءات/ الساعة الثانية من بعد نلهر يوم السبت الموافق ١٠١١-١٤هـ

ـ موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد للوافق

٤) قيمة وثلاق المنافسة ١٠٠٠ ريال (فقط وقدره الله ريال لا غير)

٧) مكان تُقديم العروض ادارة للشتريات بالجامعة مبنى رقم (٣٨)

دراستهم في الولايات المتحدة الأمريكية وآم يصطموا المكرمة الملكية التي امر بها

صلحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز للقدى محاظه الله ما اثناء زيارته الى

الولايات المتحدة الامريكية وذلك لتخريجهم وعودتهم الى ارض الوطن

٢) اسم البهة المنت جامعة الملك عبدالعزيز

٥} مكان بيع الوثائق لدارة المشتريات بالجامعة

مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المتاضعة.

١) رقم المنافسة ١٢

العاشرة والنصف صبلحا

-- 11.1/1./A

١ _ مراجعة الكتب والمجلات والحصول على المقالات الحديثة من

بالبكتيريا والاصابة بالغيرسات عندما تكون المناعة صحيحة.

تستخدم في التشخيص المبكر في ألاطفال ذوى المناعة البسيطة او ضعيفي المناعة وكنت اعتقد ان معظم الباحثين كانوا يظنون انها لا تمطح لان تكون دليلا على عملية التجرثم وخاصة هي جزء من مكونات المناعة.. وبالثالي كان السؤال هو لماذا لا استخدم مادة (c- Reactive protein) وخاصة أن هذه المادة شديدة، التقاعل مع جزء من الكبسولة الميطة ببعض الميكروبات او البكتيريا ولها تقاعلات أخرى في

خطوات البحث

۵ ـ عندما تمضى ٤٨ ساعة على

الحرارة المرتفعة عند الطفل ذي

المناعة الضعيفة ومازال معدل

ارتفاعها يقل عن ١٠٠ مليجرام لكل

١٠٠٠سم من الدم قان اكثر

الاحتمالات هو وجود تجرثم غير

٦ - يجب معالجة الاطفال

بالمضادات الحيوية في الاربع

والعشرين ساعة الاولى أذا كانت

مادة (c- Reactive protein)

أخذة في الازدياد كل ٦ _ ١٢

الخطة المستقبلية

من خلال الملاعى على المقالات

المحلية والعالمية وجدت أن السائد

هو عدم الاتفاق في موضوع متى

يجب وقف المضادات الحيوية.

فالبعض يوقفها بعد ١٠ ـ ١٤ يوما

والبعض الآخر يوقفها بين ١٤ ـ ٢٥

يوما والقليل يوقفها بعد ٧ ـ ١٠

أيام. وبما أنه من المعروف أن معدل

مادة (c-Reac tive protein)

لا يرجم إلى الستوى الطبيعي الا

بعد انتهاء الالتهاب أو أنتهاء

ويناء على ذلك وبعد أخذ تحسن

حالة المريض الاكلنيكية بالاعتباره

وكذلك تحسن الاختبارات الاخرى،

فاننى سأقيس هذه المادة وسأرأقب

عودة معدلها في الدم الى الحالة

الطبيعية وسأستخدم عودتها الى

المعدل الطبيعي في ايقاف علاج

المضادات الحيوية.

التجرثم بمادة البكتيريا.

البكتيريا.

بداخل الملكة وخارجها حسب ٤ _ ان مادة c- Reactive ؛ (protein هي من اول مؤشرات تعليمات الكمبيوتر وذلك في موضوع (c- Reactive protein) وأدلة تجرثم الدم او الصدر

نواحى خواص هذه المادة واستعمالاتها وتفاعلاتها في الجسم ودلائل ارتفاعها في الدم وانخفاضها وماهى الطريقة الحساسة والمثلى لقياسها الخ.

٢ ـ بصقتي طبييا يعالج الاررام الخبيثة وامراض الدم وعمليات السرطان في الاطفال ولتوقر هؤلاء الاطفال في مستشقى الملك خالد الجامعي فقد بدأت المراقبة الشديدة لحدوث ارتفاع في حرارة جسم الطفل المنوم في المستشفى.

اما بالنسبة للاطفال الذين يتعاطون الملاجات في البيوت فقد افهمنا الآباء والامهات بانه عند ارتفاع درجة حرارة الطفل بجب الاسراع

الى المستشفى وذلك لخطورة عملية الاصابة بالبكتيريا وهي النوع الشائع والمسريع الانتشار وذلك لتنويم الطفل. ورجدت نفسى لا احتاج الى عملية طلب الاذن في هذا القحص وذلك لان كمية الدم المطاوية لهذا القحص هي ١ سي سي (او حوالي ١٠ نقاط) وانا عادة

احصل عليها من بقية القحوصات الاخرى التي تجرى للطفل بصورة ٢ ـ عند ارتفاع درجة الحرارة من

۲۷ الى ۲۸ او اكثر تؤخذ عينة دم وتقحص في جهاز اسمه (T.C.S)والمتوفر الدينا في كلية الطب ويستغرق هذا القحص حوالي خمس دقائق وفي نفس الوقت تؤخذ عينة دم لزرع البكتيريا واشعة صدر رغم ان توقعاتنا بان نتائج

الاشعة عادة تكون منفية وغير مجدية في الثمانية والاربعين ساعة

٤ ـ في اليوم الرابع او الخامس تعاد الاشعة وتحصل على نتائج زرع الدم ثم تقارن هذه النتائج بمعدل ارتفاع مادة البروتين -c- Reac) .tiveProtein)

٥ _ يعطى الطفل المضادات الحيوية (مضادين او ثلاثة) والمتفق عليها عالميا لعلاج التجرثم بالباكتيريا عند التنويم مباشرة.

٢ _ اولئك الاطفال الذين ترتفع هذه المادة في دمهم الى اكثر من ١٠٠ مليجرام لكل ١٠٠٠سم في الوقت الذي تكون فيه نتيجة زرع الدم سلبية تكرن نتيجة اشعة الصدر مثبتة موضحة الالتهابات بالصورة المتفق عليها عندما يكون المسبب هو

(Protein لاتقل مع قلة المناة

تم رفع مشروع بحثي لمدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية بيحث في تطور اكتساب كفاءات تقديم الرعاية الاولية بين الطلاب والاطباء والمتدربين السعوديين وذلك في كلية الطب بجامعة الملك سعود والباحث الرشي الدكتور

وتهدف هذه الدراسة الى رصد تطور اكتساب الاطباء المتدربين في كلية الطب جامعة الملك سعود _ الرياض _ لكفاءات تقديم الرعاية الاولية وذلك عن طريق تطبيق اسلوب التقييم بطرق متعددة وتوثيق عملية اكتساب هذه الكفاءات في خمسة مجالات. واختيرت للبحث مجموعات متجانسة تضم طلاب السنة النهائية. واطباء مقيمين سنة اولى. واطباء نواب. وستدرس هذه العينات لمدة سنتين. وسيتم معرفة

كيفية اكتساب المهارات الشخصية عن طريق اقامة فحص عملي، والمهارات الادارية عن طريق تدقيق السجلات الطبية والمهارات الاجرائية عن طريق متابعة منتظمة لها. والمهارات التخاطبية عن طريق تصوير بصري وسمعى للمقابلات ائتى تتم بين المريض والطبيب. اما المواقف فسيتم سيرها عن طريق استبيان بحثى واجراء مقابلات متشابهة.

ومذنب هالي؟)

مغربي وحسين عني الطرابلسي.. وجاء في مقدمة الكتاب: يميش جيلنا اول تجربة علمية شاملة اشتركت فيها جميع دول العالم لفرد الذنبات ومحاولة تقهم اسرارها والكشف عن غموضمها. والذنبات وان كانت تعتبر أجساما متناهية في الصغر اذا ماقورنت بالكواكب ناهيك أذا مأقورنت بالنجوم الا أنهأ تحوى في ثناياها الاجابة على مختلف الاسئلة التي تكشف لنا

ومدنب هالي؟ صدر عن كلية العلوم وعمادة مركز خدمة المجتمع والتعليم

وقام باعداد الكتاب الاستاذ صلاح الدين حامد ابراهيم وعاونه في ذلك سيد وحيد الدين

عن الكيفية التي نشأت بها مجموعتنا الشمسية.

ولكي يشارك ابناؤنا من الناطقين بلغة الضاد ذلك الحدث العظيم ويعيشونه بجرارحهم اقدم تلك الصفحات عن التعريف بالذنبات عامة ومذنب هالي خاصة وماني الكتاب كأن محور محاضره القاها المعد في برنامج النشاط الثقافي بكلية العلوم.. وجاء في فقرات الكتاب.. ماهية المذنبات ـ برنامج دراسة مذنب هالي

نس الادارة العامة للاتصالات بالمنطقة الشرقية لخربجي الثانوية العامة والكفاءة المتوسطة عن قرب فتح باب القبول للالتحاق بلحد معاهد الاتصالات في كل من الرباض وجدة فعل من يرغب الإطلاع على انظمة الدراسة وشروط القبول مراجعة ادارة شئون الموظفين بمناطق الدمام والاحساء، والجبيل، والجوف، وعرعر، للاتصالات علماً بأن قبول الطلبات سيبدا من ١٤٠٦/٩/١هـ

بعن جمرك الرياض عن رغبته في بيع المعارات التعبة بالزاد

٤ ــ رنح روفر.

١٢ ب عدد ثلاث شاحنات تريلا فولفو،

٢- مورة من بطاقة الغرفة التجارية

ي موزة من شهادة تسديد الزكاة تهائية وسارية المعول أَجْ هَنُورَةٌ مِنْ شَهِلَااتَ الْخَبِرةُ مِن عدة جهات حكومية لَنْنَفِيدُ مَثَلَ بَلْكَ الْعَمَلُ

اعلانات حكومية

مع مراعاة تقييم العطاءات بالظرف للختوم ولن يقبل اي عطاء مالم يكن مختوم بالشمع الاحمر علما انه سيكون موعد فتح العطاءات في تعلم الساعة العاشرة من صباح يوم السيت الموافق ٢١/٨/٢٤هـ نعن وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران أَلْمُدُنِّي _ مشاريع المطارات الدولية عن تعديد موعد تقيم عروض مناضبة مشروع أنشاء مرافق مساندة للطار منافسة رقم (ش ـ ٨ ـ ١٦٠ ـ ب ف ـ صفر)

١ ـ جيمس , ونيت.

1 ـ تويوتا هايلكس. ٧ ـ عيد ست شلحنات صندوق مرسيدس

٨ ـ عدد اثنين شاحنة تريلا سكانيا

١٠ تـ مرسييس ٥٠٠ اس اي. ال.

فمن له الرغبة في الشراء الحضور الى جمرك الرياض بجوار المطار القديم وتلك يوم الخميس الموافق ١٤٠٦/٨/٢٢هـ الساعة الثامنة صباحا علما بأن السعي على المشتري بواقع ٥ر٦٪ والله وفي التوفيق

تعن مديرية الشؤون الصحية بالاحساء عزرغينها د حقر بلر ارتوازية بمستشفى للك فهد بالهفوف. فعل الشركات والمؤسسات المتخصصة في هذا المجال والراغبة في ذلك مواجهة الشؤون اللقية بمديرية الشؤون الصحية بالإحصاء للحصول على نسخة من الشروط وللواصفات الخاصة لذلك ومعاينة الموقع على الطبيعة في عدة اقصاها شهر من تاريخ نشرة في الجريدة الرسعية على أن تقدم العطاءات باسم مدير الشؤون الصحية بالإحساء مرفقا بها الأتي: اء صورة بن السجل التجاري

بمشروع مطار اللك فهد الدولي ليصبح لخر موعد لتقيم العروض هو يوم الاربعاء ٢١ شعبان ٢٠١١هـ الموافق ٣٠ ابريل ١٩٨٦م الساعة العاشرة صباحا بدلا من يوم الاثنين ٢١ رجب ١٤٠٦هـ الموافق ٣١ مارس ١٩٨٦م. كما سيتم فتح مظاريف المنافسة المتكورة في مقر ادارة مشروع المطار الكائن

٢ ـ ثلاث قاطرات عليها صهاريج على شكل براميل. ٣ ـ عرسيدس ١٥٤١س. أي، ال.

ه ـچیمس سوبرمان.

۹ ـ ونیت دانسون

۱۱ - جاکوار

١٢ _ عدد ثلاث تلاجات مرسيس

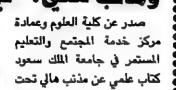
النتائج

١ ـ تعت دراسة عشرين طفلا من المصابين يمرض سرطان الدم الحاد اللمقاوي او بسرطان الغدد اللمفارية وذلك خلال تعاطيهم علاج السرطان وكذلك خلال هبوط مناعة اجسامهم وكذلك الهبوط الشديد في وظائف الخلايا الدموية البيضاء وكذلك النقص في عدد هذه الخلايا.

وقد وجد انه عند اصابة الدم بتجرثم بكتريائي تكرن مادة -C) Reactive protein) ارتقعت خلال الاربع والعشرين ساعة الأولى من بدأ الحرارة اكثر من ۱۰۰ ملیجرام لکل ۱۰۰۰سم ّ

البكتيريا.

r _ ان مادة c- Reactive _ ٢



عنوان (ماذا تعرف عن المذنبات

وجداول وصور حول مذنب هالي من المرصد الفلكي بجامعة الملك

COLUMN TERMENT OF THE COLUMN يكتبه هذا الاسبوع:

محمد السليمان والنتائج المغلوطة الاجهزة العلمية

.. تعتبر الدقة اهم عناصر ومقومات البحث العلمي والنثيجة العلمية التي تجرى في حقل من حقول المعرفة.. ذلك لان الخطأ في النتائج وجود اي شوائب تغقد العمل العلمي اهميته ليس ذلك فقط بل تجعله اساسا هشد تقوم عليه نثائج وابحاث علمية اخرى ماتليث أن تتهار وتقع ولا تقوم لها قائمة لأن أساسها ليس قويا يستطيع وضع الثقة فيما يعتمد عليه من

وكما هو معروف في العرف العملي أن أي باحث أو استاذا ينوي القيام ببحث في موضوع معين يستلزم ذلك التنقيب وجمع كل مانشر وعمل ويتعلق بهذا البحث او تلك الدراسة قبل ان يقدم على أي عمل ليحدد من اى جانب واي نقطة سينطلق منها وليتفادى المشاكل والعقبات التي واجهت من قبله واهم من ذلك كله ان يستغيد من النتائج السابقة في مقارنته بما يستحصله من نتائج وليبني على ماقرأه من عوامل ومتغيرات يضمنها دراسته. واذا كان ماقرأه ليس موثوقا بصحته قان ذلك يمد

اوردت تلك المقدمة لاصل الى أن الاجهزة المستخدمة في الابحاث تعد عنصرا مهما في تحديد مدى ودرجة صحة النتائج والقراءات المأخوذة منها فاذا كانت درجة صلاحية الجهاز ممتازة فان النتائج المستحصلة منها يطبيعة الحال تكون سليمة وصحيحة طبعا مع التآكد من ان العوامل الاخرى تتم

من انعدام الثقة للدراسات اللاحقة ..

بصورة صحيحة.

واذا كان العكس اى ان الجهاز ليس بالانضاط المطلوب فان النتائج ستكون بالشك غير صحيحة أو غير مكتمئة الصحة ونسبة الخطأ كبيرة...

وهذا يجعل الجهات العلمية والبحثية تركز على سلامة اجهزتها العاملة كاجهزة التحليل واجهزة القياس وغيرها وماتعانيه الجامعات والباحثين فيها من اساتذة وطلاب دراسات عليا وغيره من الجهات هو تعطل بعض الاجهزة او عدم القدرة على الصيانة التامة مما يترتب عليه ثلاثة عوامل ونتائج كل نتيجة اسوا من الاخرى فاما يغفل العطل وتؤخذ النتائج على علاتها وهذا من غير المنطقى.. واما يهمل الجهاز ويستبدل باخر جديد وهذا كذلك ينثج عنه اهدار ومصاريف يمكن الاستغناء عنها.

والنتيجة الثالثة والمرفوضة ان يتعطل العمل وتؤجل او يصرف النظر عنه او اتباع اسلوب أخر لتفادى الحاجة لذلك الجهاز المتعطل.. وما اراه ان يكون هناك مراكز للصيانة تقوم الجهة العلمية بانشائها لخدمة اجهزتها وتجهز بالفنيين المهرة والقادرين على اصلاح الاعطال اي كان نوعه مع تأمين قطع الغيار اللازمة في كل وقت.. وضمانا لتأدية هذه الخدمة يستوجب على الباحث الذي يطلب جلب او شراء جهاز معين ان يأخذ راى ذلك المركز في الجلب من عدمه بناء على دراسة مدى توفر قطع الغيار اللازمة للاصلاح ومتطلبات التشغيل وايجاد تكامل عام لجميع الاجهزة والاقسام التابعة لها ولاشك أن يتبع تلك الخطوات مستلزمات أخرى يجب ان تؤخذ في الاعتبار.

وبذاك تضمن سير العمل على الوجه المطلوب وتجنب التلاعب من قبل المؤسسات والشركات في تغاليها في رسوم الاصلاح وتأخرها في القيام بما تكلف بها ويطلب منها..

وسييقى ذلك مجرد حبر على ورق مالم يكن هناك مبادرات من جهات الاختصاص.

AND AND AND THE REPORT OF A SECURE OF THE PROPERTY OF THE PROP



النائب النائي رئيس الوراء وَوَلِيرال الماء والطيان والنيس النائم والحائم والمحتميع منسوني الحرس الوطيي والشعب السعود ي المحرس الوطيي

المؤسسة السعودية للبيع والمناقصات

ص. ب: ۱۱۵۸۵ الرماض: ۱۸۵۸۵ المرماض: ۱۱۵۸۶ تلفون ۱۲۵۸۹۶۶۶ / ۱۲۵۲۵۳۶ ۱۲۵۲۵۶۶

المؤسسة السعودية لليع والمنافصات

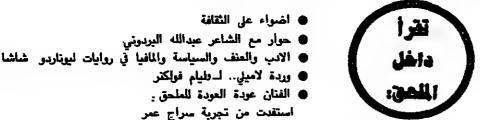




الخميس ١٥ شعبان ١٤٠٦هـ ـ ٢٤ ابريل ١٩٨٦م







 وردة لاميلى.. أدليام فواكتر ● الفنان عودة العودة للملحق.

العدد ٦٥١٤ _ السنة الثانية والعشرون

ياساري البرق في شرقى وادينا على (ثبير) شمالا عن مغانينا! اسعاد قلب لمن يفنون باكينا في ودقه، واعاليه، وهيدبه ضحك الفتيين من هتم المسنينا وقد تلح الرياح الهوج توقده کے اثرت علی نار شیاطینا اسق الجناحين من ضمد الي ولاتسدع جنة حتى تنزخرفها

لو أنها عن بقايا العمر تغنينا فكيف ترجو؟ . . وخير العمر أوله وقد تجاوزت خمسا بعد خمسينا؟!

زاملت (آدم) في أولى خطيئتــه وذقت في العيش لذات أفانينا حتى (أبا مرة) في حسن وجنته وطرفه يتحدى الخرد العيسا فقد يعود فراغ الأمر تمكيسا



ما أجمل الروضة الغراء باسمة اذا أوينا الى قصوى مآوينا كأنها والضباب الجون يلثمها يد . . . تدير الحميا أو تساقينا على أنامل عشر، كلما أفتقدت وحدى.. أتت خنصر اليمني تحيينا

امضت اواخرها حبيسة الوجع

المُحْيِف، ذَاكَ الذي اتاما من المرض

الاخبث، وقد اودعت العالم تصوصا

شعرية تشبه رجهها رصوتها النهري:

والقصول الشقراء وعصر الزيدة

معزيران والكافرات؛ وقصائد من اجل

قمية، معالم الارض، طبنان ـ

عشرون قصيدة من اجل حب، وفي

العام ١٩٨٢ قبيل وفاتها بعام اصدرت

كتاب دارشيف شعوري لحرب لبنان..

درج الغرر

مندر عن مؤسسة عالم الكتب في

المأثور الثمبي.. لمادا؟؟

لكل حكاية تداعياتها الاجتماعية والنفسية، كما أن لها بالاساس خلفيتها التاريخية، ورقوعها بين هذين الامتدادين يخولها لأن تكون مادة غنية بالبحث والدرس ومن ثم يمكن ان تعطي لنا تنويعاتها المختلفة فمنها يمكن ان نستنبط تمطية الحياة السائدة التي ولدت في اجوائها، ومنها نشتق مدلولات ومصطلحات خاصة بكل علم على حدة، ومنها نتعرف على السحنة الاجتماعية والروح التي اطلقتها وأفرزتها.. وفي ذات الوقت يمكن ان نخضعها للمعالجات الفنية على. كافة صورها فعليها يمكن أن نبنى عملا مسرحيا أو روائيا أو قصيدة شعرية أو قصصا قصيرة آو قصصا للاطفال .. كل هذا المخزون يكمن في باطن الحكاية عندما ينظر اليها على اساس امكاناتها التي تحور بداخلها.

ولسنا نحمل الحكاية اكثر مما تحتمل عندما نقول ذلك فالحكاية بناء فني معقد يبدو بواجهة بسيطة لكون المشاركين في ايجادها هم كم متراكم من المخيلات الشعبية التي صاغتها كردود فعل لعوامل الخوف والامل والحيلة والمغزى الاخلاقي وغيرها.. بجمل وعبارات وكلمات لا تعتمد التنظير اللغوي او الحذلقات البلاغية وإنما تساق عفو اللسان بمنطوق السائد والعام.

وهذا الوجه البسيط الخادع في مظهره هو مايوسي للوهلة الاولى عند سماع الحكاية او قراءتها بانها ساذجة الاتعنى مايعول عليها.. بينما واقع الامر عند التمحيص يتمخض عن بناء فني معقد

من هنا تكمن اهمية التوجه الى المأثور الشعبي ف حكاياتنا واساطيرنا الشعبية.. بل وحتى في اشعارنا وازجالنا الشعبية الا ان المكاية تتميز على الشعر لكونها تكتنف داخلها الاشعار والازجال والاحاجي والامثال وما الى ذلك.

ولتلك الاسباب رأينا في بدايات هذا القرن الاهتمامات المتزايدة لدراسة المأثورات الشعبية وهمدت بعض الدول الى انشاء المراكز العلمية الخاصة بدراستها واستحدثت من اجلها الاقسام الخاصة بها في الجامعات والاكاديميات واصبحت تُدَّرس وتُدَّرس بشكل جدي وتمنع فيها المناصب والدرجات العلمية العالية.

ونحن هذا في العالم العربي وفي الجزيرة العربية على الخصوص نقف على كتوز اصيلة ومدهشة من تلك المأثورات الشعبية ودراستها والعناية بها سوف تقتح لنا أفاقا جديدة اصيلة ايضًا من المعارف والفنون التي لا تخطر لنا على بال. فبالاضافة الى ماسبق قوله من التنويعات المنشطرة عنها، فان ثمة مجالات رحبة في علوم اللسانيات والاجتمام والنفس والتاريخ والادب مع مايستتبع ذلك من امكانية الخروج بمعاجم وقواميس ودوائر معارف تخص مجتمعنا وتعطي له شخصيته الحقيقية الاصيلة. ومثل هذه الاشياء لا تحدث من جراء اجتهادات شخصية متناثرة هنا وهناك.. مهما كانت تلك الاجتهادات مخلصة ومجتهدة

في عملها، فالأمر يتطلب توجها جماعيا مدروسا على اسس وقواعد

حضارية وعلمية. وقد يكون من المهم واللازم لتولي مثل هذا العمل واخذه الى حيز التنفيذ أن تشكل لمثل هذا العمل لجنة أو لجان عمل مشكلة من المعنيين والمستولين في جامعاتنا ومعاهدنا ومؤسساتنا الثقافية الاخرى من وزارة المعارف الى النوادى الادبية وجمعيات الثقافة والفنون ويستحدث لها مراكز خاصة تتولى ادارة مثل هذا المشروع بحيث تستنفر له مجموعة من الباحثين الميدانيين الذين يقومون بجمع المادة على أسس تقدم لهم سلفا حتى لا يأتي العمل خيط شعواء ويتيه في الاجتهادات والنوايا.. وجمع المادة سيكون هو الخطوة الاولى والرئيسية لتخضع بعد ذلك كله الى الاساتذة والمختصين للتحليل والتصنيف والخروج منها بالنتائج التي ستعطينا مددا ثقافيا يثرى عقولنا ووجداننا لانه قادم اساسا من قاع تاريخنا ومن سياقنا الاجتماعي ومن مكابدة انسان هذه الارض

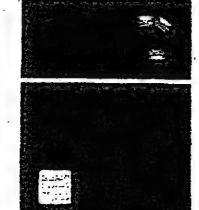
و أخبار ثقافية 0 أخبار ثقافية 0

العصور..

اصدرت دار المريخ للنشر - المجلد الأول من مجلتها الجديدة والعصوري رهى مجلة علمية نصف سنوية تعنى بنشر البحوث التاريضية والأثارية والعضبارية ـ وتقولى الاشراف التمريري عليها هيئة مكونة من الاسائذة العكتور عيدالرحمن الطيب الانصاريء للكتور معند سعيد الشعقي، الدكتور عبدالقتاح حصن ابرعلية ويتولى مسئولية ادارتها الاستاذ عبدالله الملجد مدير عام دار

المجلد الاول من مجلة العمس أكد على رغبة مسادقة رجادة لجعلها اكثر تميزا بين للجلات العربية العلمية والأسية الدورية والني تعظى بعاعدة نَصَبُونِةً قَارِيَّةً _ وقد جَاءِت والعصورة في أول ولائمة لها رائعة لخراجا وأعدادا تقوم الى جانب عينة تحريرها وادارتها لجنة استشارية بتكون من عدد من للعلماء والفكرين العرب وغير

العرب من بيُتهم: _ ا الاستاذ تكييل السين اوعلو رئيس مركز أليحوث للتاريخ والفن والثقافة الاسلامية _ تركيا



والاجنبية.

_ الاستاذ الدكتور ابراهيم شبوح. مدير مركز العضارة والغنون الاسلامية، تونس. _ الاستاد الدكتور ج. ريكس سميت، تسم الدراسات الشرقية _ الملكة المتعدة. . الاستاذ الدكتور حسن ظاظاء استلا اللغات الساسية، كلية الأداب، جامعة لثلك منعود...

وعد لغر من كبار واساتذة الجامعات والراكز العلمية العربية المتلة دلجه بن عثمان الفراء ● نقد الكتب: والغمسورة في مجلدها الأول تقيمنت المراضيع والبحوث العلمية

ـ كلمة رئاسة التمرير الى جانب القسم الانجليزي من _ الاستوريون عرب أسنان القدماء . د، مصطفى كمال عبدالطيم ـ حاكم المرين (راجح بن قتادة) ودوره في العلاقات المسرية اليمنية في

> د. أحمد عمر الزيلعي _ مدرسة چركسية على نمط الساجد الجامعة، مدرسة الامع سعودون حسن زادة يسوق السلاح

د حسني محد تويمر. - القيم الجمآلية إن الخط العربي، دمحت عيدانعرير محت ـ ملاميين تاريخ تجارة الكتب ق الاسلام. ديمين ساعاتي ـ من تضايا الخلاف ﴿ تَطْبِيقِ بِنُودِ معاهدة عام ١٨٣٢م بين سلطنة مسقط وترابعها ربين الولايات المتعدة الامريكية. د.عبدالفتاح حسن ابوطية ـ سياسة الاستعمار الاستيطاني

المجلة. وتحد ثقافة اليوم بالقاء الضوء لكثر على الدراسات والبحوث الواردة في المجلد الأول من مجلة والعصوره قربيا إن شاء الله.

عن دار النهار للنشر ومؤسسة ناديا تويني صدرت مؤخرا مسرعية غنائية تُعت اسم والغرمان، كانت الشاعرة الراحلة ناديا تويني قد كتبتهما

بالفرنسية وعربتها بالتعاون مع الشاعر طلال حيدر، حيث قدمت ﴿ اطلر مهرجانات بعلبك الدولي٠. ﴿ الْعام ١٩٨٠، وقد اخرجها يرمذاك رميو لحود ولعب ادوار البطولة فيها كل من لنطوان كرباج وشوشو ومجدي وناديا تريني، الشاعرة التي ارتجلت العام ١٩٨٢ عن ١٨ عاما، الصهيبوني (الاراضي العربية

اثر علماه العرب والسلمين في تطوير علم الفلك .. تائيف الدكتور على عبدالله للنفاع .. نقد د سيد رشوان

صور مابعد الرحيل

بيروت كتاب مدرج الغرر ودرج الدرر لعمر بن علي المطوعي المتوفر سنة ٠ ٤ ٤هـ بتحقيق الباحث العراثى جليل العطية. يتضمن الكتاب مختارات من الشعر والنثر لشعراء وادباء من القرنين الرابع والخامس الهجريين منهم أبوالفضل الميكالي، الثعالبي، بديم الزمان الهمزاني وغيرهما. اعتمد المعقق على مخطوطة فريدة عثر عليها ني السويد مكتوبة بخط الحسن بن رشيق مساهب كتأب والعمدة، ومؤرخة سنة ١٨٨هـ سبق للعطية ان نشر

الاصفهاني، ديوان الميكّالي (جمع وتحقيق). مهرجان بغداد في التراث

مجموعة من النصوص التراثية منها

ديوان ليل الاخيلية (جمع بالمشاركة)

الاماء الشواعس لابي الغيرج

ي الاسبوع الأخير من هذا الشهر يقام في بغداد مهرجان خاص بالازياء، ولكنه ليس مهرجانا خاصا بالموضة كما يتبادر الى الاذهان انه مهرجان تراثي يستعرض تطور الازياء في الوطن العربي عبر كل العصور وتشترك فيه جميع الدول العربية التي اهتمت بتسجيل تراثها في دنيا الازياء

والجدير بالذكر أن مصر ستشترك في هذا المهرجان بوقد كبير برئاسة رئيس قطاع الثقافة الجماهيرية الدكتور عبداللعطي شعراوي. والي جانب الندوات الثي سيشترك نيها

ندوة لاحياء مكتبة

الاسكندرية

هذا الوفد سيقدم تصميمات فنية

بريشة الفنأن عبدالفني ابوالعينين

والفنانة رعلية النمر، وكلاهما معروف

بأهتماماته بهذه الفنون مئذ سنوات

مع مجمل ظروقه على من العصبور،

أن يوم ما كانت الإسكندرية مشهورة بمكتبتها الكبيرة التي كانت احدى عجائب الدنيا بما حرَّته من المعارف والعلوم. ولقد احرقت تلك المكتبة في ظروف غامضة غير معروفة ولكن ذلك الحريق سكب في ضياع معارف العالم القديم واحدث فجوة

تراثية لم تعتلىء بعد حتى اليوم. هنذا الاسبنوع اقيمنت في الاسكتدرية ندوة دراية تستهدف احياء ثلث المكتبة الضائعة. وقلم الدعوة الى اقامتها كل من الدكتور لويس عوض والفكتور سمير سرحان والدكتورة تعمات فؤاد.

ويذكر أن القاص مجموعة أخرى بعنوان والبطيخة، وهو يُدرس في دائرة اللغة العربية وأدابها في جامعة محاضرة عن الانب

عود الكبريت

عنوان المجموعة القصصية

الجديدة التي صدرت عن مكتبة عمان

مؤخرا للقاص الدكتور احمد الزعبي

عضو رابطة الكتاب الاردنيين هرع

اربد، وتقع هذه المجموعة في تحو ٥٠

صنفحة من القطع الوسط وتضم حوالي

عشر قصص قصيرة تحاول ان تتناول

الراقع من جانبيه الظاهر والخقي

العامي في يوم الثلاثاء الماضي الموافق ١٢ شعبان ٦٠٤٦هـ اقام النادي الادبي بالرياض محاضرة بعنوان ممحاور الاهتمام بالادب العامى... احياها الدكتور مرزوق بن مستيتان بن تنباك.. وقد جاءت تلك المحاضرة تواترا مع تشاطأت النادي الادبي بالرياض الثقال ألحالي.



مصداقيته رجزءا من فاعليته. • للمرحلة التي يستقال بها الأدب العربي المعاصر بعامته دورا في ضعف حركة

ضعف واحيانا من نعطية الأن الشعر في الواقع هو الشاعر. • ان السياب لم يتكرر لحد الآن في الحركة الشعرية الحديثة.

هذا الزمن الرديء؟ ما جدوى الشعر؟ ماجدوى الأدب؟ وربما هذه الذاتي _ ذات الشعراء الحيطة _قد تنعكس على شعرهم فيأتي باهتامشوها ممزقا، ومتشائما في كذير

● أن كبار الشعراء يمتلكون عادة رؤية عميقة للتاريخ والمياه والوجود، ويكتبون الشعر في اطار هذه الرؤية الشاملة.

وهذا النوع من الشعر هو الذي يحاول ان يلتقط ويستوعب نبضات الصراع وحركته. • تصائد الرواد حاولت بالضبط ان تعكس هذا الصراع بمختلف اشكاله

• أميل الى اعتبار ان المضمون هو الذي انتج الشكل الحديث، سواء سميت تلك هي أهم النقاط التي طرحها الناقد الغربي ادريس الناقوري في حوار أخير

وأذ ينتقل الحديث الى جيل الرواد يرى انهم قد أبدعوا وانتجوا شعرا رائدا لكونهم تمثلوا حركة الصراع بشقيها الداخلي والخارجي ووضعوا أيديهم على نبضه.. ولذلك تميزوا لكونهم تقهموا المضمون الذي يراه الأساس في انتاج الحركة الشهرية الحديثة شكلًا وتنوعاً ويأخذ لذلك مثالا الشاعر الراحل بدر شاكر السياب الذي يراهشاعوا لم يتكرر لحد الآن في الحركة الشعرية الحديثة وهو يرجع ذلك لكونه استنجد بالتراث العالمي واستحضره سواء اكان هذا التراث بابليا او فينيقيا او عربيا او اسلاميا أو معاصرا واستطاع أن يعجن هذه العناصر كلها وينثج قصائد لها جدارتها وأهميتها

لكن الناقد يعود ثانية ليلم على مسالة العثّار في الشعر الحديث وهو بالاضافة الى انه يردها لمامل المرحلة التاريخية الراهنة الا انه يضيف اليها حالة الشعراء المعاصرين الذين يلجون بالتساؤلات عن جدوى الكلمة في هذا الزمن الردىء وعن جدوى الشعر والأدب مما يعكس على بعض شعرهم حالات من الخبية والكأبة فيأتى ــ عل مد قوله _ بامنا مشوها ممزقا متشائما في كثير من الحالات على أن الناقد لا يفأنو اشارته تلك دون التطرق الى مقولة أن المراحل المظلمة تؤدي الى استجابة الفن والى استجابة الشعر بطريقة ايجابية، بمعنى ان الشعراء الكبار كثيرا ما يظهرون (ي مراحل التأرَّم والتوبّر والهزيمة والانتكاس.. ويعلق على ذلك بأن الأمر يتوقف على لبيعة هؤلاء الشعراء رعل اختياراتهم وعلى مواقفهم فكل شاعر يستجيب التحديات بطريقته الخاصة.. وهو يرى ان كل شاعر يتحدد حوقفه تبعا لرؤيته الذاتية فالذي ينظر نظرة بعيدة وعميقة ويتمامل مع تلك الشحديات بطريقة واعية ينتج شعرا جيدا، أما إلذي لا يرى أبعد من أرنبة أنفه فأنه يسقط أسع الوقائم والأحداث. ولعل من المسلم به والمهم في أن هو قوله بأن القصيدة الدرامية تنشأ من الصواع بأبعاده ومعاولة تمثله وان الذين فعلوا ذلك من الرواد او من الجيل الثاني من الشعراء انتجوا شعرا متميزا.

ومع أن الحوار طرح عنوانا مثيراً لا دخل للناقد فيه هو دالشعر صار مطية لشعراء

● ماالذي جعله يقطع جازما بأن السياب لم يتكرر بعد؟! • أولا يرى أن هناك من الشعراء الحاليين من أعطى دفعات توية ومغايرة لما فعله المبياب... وعلى سبِّيل التمثيل: سعدي يوسف، أمل دنقل؟!

الخصوصية الفنية على مستوى العالم وليس العرب وحدهم؟! ● أخيراً.. من تراه قيما على التحديد والتشخيص الصارم بأن الشعر العربي

الحديث لخذ يتقلص ويفقد مصداقيته؟

● الشعر العربي المديث (لو المعاصم) بدأ يتقلص وأكاد أقول أنه بدأ يفقد بعض

الشعر، كما أن لها سررا أيضا في النواقص التي يمكن أن يوصم بها النقد العربي الذي وأكب حركة الشعر العربى منذ بدايتها. الشعراء. ربما دورهم في ما يصبب حركة الشعر الحديث من ضمور وأحيانا من

ان بعضهم _ يقصد الشعراء _ كثيرا ما يطرح هذا السؤال: ماجدوى الكلمة في

● ان القصيدة الدرامية تنشأ من الصراع وشحاول ان تتمثل المراع بأبعاده...

القصيدة وقصيدة تفعيلة، إن ومعاصرة، أو وحديثة، أو وقصيدة مدورة، اجرته معه مجلة التضامن في أخر اصداراتها، وكمّا يتضح من بداية الحوار فالناقد ينطلق من مسلمة أساسية هي نقلص الشعر الحديث وفقدانه لمصداتيته وهو يرجع ذلك اجمالا ليس فيما يخص الشَّعرَ فحسب بل والأدب على وجه العموم الى المرحلة الراهنة التي يستظل بها الأدب والشعر والنقد واكنه لافي ذات الوقت يحمل الشعراء بعض العبِّء في هذا على اعتبار أيمانه بأن الشعر هو الشاعر.

بحيث جذبت القراء وجعلتهم يتعاطفون مع الشاعر.

بلا مُومَّةِ ولا تُقَافَةُ؛ إلا أنه مع الأسف لم يقدم لنا هذا النموذج من الشعراء ولو على سبيل التمثيل... بل لم يحدد لنا حتى الحوار غلاا صار الشعر ـ وليس غيره _ مطية؟! واذا كنا نتفق مع ما ذهب اليه الاستاذ الناقوري من عموميات قدم لها سلفا ق بداية حديثه ومحادّرا من أن يؤخذ كلامه كادانة... نقول أذا كنا نتفق معه في تلكّ

العموميات الا أنه تظل تلج علينا عدد من الأسئلة المهمة منها:

 أولا ترجع حالة الانحسار الشعري الحالية لكون العصر بايقاع، السريع وضواغطه التقنية ومسارات التخميصات المقننة بدقة.. دخل هو الآخر نطاق

 لا ينظر الى المسائة من وجهة مفايرة في الواقع السياسي الكتاب والديوان والقصيدة والكاتب والشاعر.. فمشكلة التوزيع واللِّقاءات الأدبية وندرتها قد تكون من الأسباب الاساسية التي تجعل البعض ينظر الى ان الشعر الحديث يعاني من تقلص

ومهما يكن يظل ما طرحه الأستاذ الناقوري عموميات -كما قال - نأمل ان نرى منه كتاقد ما يغري بالقرامة وما يضم النقاط على الحروف.. فلكم سدم القراء العرب من عموميات النقاد والكتاب.

KARANTANIS IN SANGER KARANT

نعن بلا فليفة تميزنا!!

عبر صفحات مجلة الشرق في عددها قبل الملفي يطلق الدكتور عبدالله الغذامي في اجابته على مجموعة من الاستَّلة التي رجهت الَّيه كلمة القلطع: نحن بلا فلسَّفة

السؤال المورى هو: هل هناك ازمة ابداعية فقافية حقيقية ا وكيف يمكن للإبداع العربي تجاوزها حال وجودها؟

يقولُ د. الْعَقَّامِي: ثما ان لدينا أرْمة في والابداع الثقافِ، بمعنى فلسغة المرحلة فهذه نعم، لاننا نمر بفترة تاريخية ضائعة الهوية الفكرية، وليس لعرب اليوم خلسفة، تميز تقافتهم وتطلقها مبادئة، وتوجهها دغاية، واقتصرنا في هذا الزمن على الاجتهادات الفردية التي لم تتحول الى مدارس فكرية ممؤسساتية، وما دمنا بلا فلسفة فان تقافتنا بالضرورة ستكون اعتباطية ذات تشكل تراكمي يعتمد على الاجتهاد الفردي... ومن منا فثقافتنا ايضا في أزمة.

وفي اطار هذا التصور يرى الدكتور عبدالله الغذامي ان محمد عبده والعقاد وزكي نجيب محمود ومالك بن نبي مجرد اسماء وليسوا بمدّارس فكرية أو حتى تُقافية...ًا ولكن في هذا السيلق أيضا لا يقدم تبريرا لماذا اطلق على فترة محمد عبده ذلك التحديد لبداية عصر كامل من والتنوير، أرس له مصد عبده الأسس الفاسفية لبناء فكر عصري جديد تتوحد داخلها كل التوجهات التي ربطت الفكر العربي بسيلقه في حركة الفكر الانساني عامة عبر انفتاح على تُقلقات العصر في كل مواقعها الخارجية. لكن الدكتور الغدامي بمضي في تعليل جديد على افتقاد الفكر العربي لفلسفة تميزه بمثال جديد: وإن هذا السؤال يكلي لتصور مداخله أن تنظر باتجاه شاعرين مبدعين من شعراء العصر هما احمد شوقي ومحمود درويش، الأول يعثل الثلاثين سنة الأولى من هذا القرن (١٩٠٠ .. ١٩٣٠م) والثاني يمثل السنين المقابلة لها من نهاية القرن بدءا من عام ١٩٧٠م. وهما يمثلان هآلتين من حالات الابداع يقومان كشاهد يستضاء به، فأحمد شوقي في زمنه حمرحاته، كأن خبدعا ومتميزا وقدم للموروث الأدبي اضافات دفعت حركة هذا الموروث او على الأقل أسهمت في أحيانه، وعلى الطرف الآخر بأتى مصود درويش متميزا عن أحمد شوقى تميزا بثير الدهشة -مم انهما معا شأعران عربيان معاصران، ويكتبان بلغة واحدة ذات نظام نحوي وصَرني وصوبتي واحد، ولكن على الرغم من كل عوامل الاتفاق والتماثل بينهما فاننا نجد من الاختلاف بين تجريتهما ما يزع كل ذلك التوافق ويحول التمايز بينهما ألى

قرة ذات سمة تجاوزيه خارقة. هذه نتيجة ابداعية تجبرنا على الانصياع لمنطقها وهو أن الابداع الشعري نما في أربعين سنة مما بين ١٩٣٠ _ ١٩٧٠م، نموا جعل شاعر الثلاثينيات ساحقا في قدمه اذا ما قيس بشاعر السبعينيات وبما بعدهاء.

اذاً نحن نشيد تحققا ابداعيا ساحق التطور وخارقا لكل قواعد النمو الاصطلاحي ويكفينا أن نقارن بين ميا جارة الواديء حيث غنى شوقي لزهلة، وبين معديح الظُّلُّ العالي، حيث تمزق درويش لبيروت مرطة جيلناء، لقد كان بمقدور محمود درويش أن بيكي بيروت كما بكى احد اسلاقه الاندلس بقوله: لكسل شميء اذا مما تمم تقصمان

فالا يغسر بطيب الحيش وهو اسلوب يتقنه شوقي خير الاتقان كما أثبت لنا في بْكَانْه على دمشق: مسلام مسن صبسا بسردى ارق

ودمسع لا يكاكسف يسا دماسيق ولكن درويش لم يفعل مثلهما على الرغم من تشابه الجراح، لأن داداة، الإبداع عنده قد نمت وتطورت عنهما ولم نقف عند اعتابهما.. هذه ـ كما يقول د. الغذامي ـ حُقيقة تقرض نفسها وهي أن لدينا أبداعا متميزا، وابداعنا الشعري مخاصة، ليس في ازمة.. الأزمة ليست في الابداع ولكنها في الثقافة

وفي الفلسفة وهي في النقد أيضا.. وقبل أن نصل مع د. الغذامي الى تصوره عن أزمة النقد لابد من التوقف قليلا عند خطأين منهجيين يقع _ عامدا _ فيهما ، أما لماذا «عامدا» فلأنه _ لاشك عارف بهما. لاته بهذا القصد الى تجاوز الأسس المنهجية للمقارنة، يخدم طرحه التالي عن أزمة

أما الخطأن المنهجيان فهما أنه.

أولا: يرمد حركة الشعر (لا الشاعر) بين عصرين كاملين من خلال شاعر واحد للثلاثينيات هو شوقي، وشاعر واحد السبعينيات هو مصود. درويش، متجاهلا خصوصية تجرية كل شاعر داخل الفترة الزمنية الواحدة، وأن كأن فرسان تلك الفترة الواحدة بحملون حساسية شعرية جماعية واحدة، بل هو لا يرصد حركة الشعر بين عميرين من خلال شاعر من هنا وأخر من هناك، وانما يختار من كل شاعر بيتا وأحدا من الشعر، او حتى قمىيدة واحدة، وريماً غيرنا الموضوع واخترنا قصيدة اخرى من هَذَا وَأَخْرَى لَذَاكَ لَاتَعَكَّمَتَ الْأَحْكَامِ..

وثانيا: فإن علاقة الدكتور الغذامي باللغة المجردة في اطار انتمائه لمناهج الالسنية قد أوقعه فيما يقع فيه الالسنيون هين يجعلون واللغة، وحدها في النص أساسا ومحورا لنظرتهم ولاستخراج الدلالة، التي ان حالفها حظ التوابق في نص عصوم بحكم أن الناقد والألسنيء والمبدع المعاصركه كلاهما خاخسع لناس الطروف التاريخية والضغوط الاجتماعية، فأنها تفشل في الظفر بشيء حين تتتلول نصباً قديماب كما ختلاف الظروف التاريخية بكل ضغوطها الاجتماعية والسياسية من عصر النص الى عصر الناقد، ويأتي هذا الفشل في اكتشاف الدلالة بسبب أن التنابل اللغوي والخالص، يسقط الكثير مما يعطيه السياق التاريخي طلفظه محدد المعنى ثرى الايحاء بلحالته التاريخية وتحميلاته وتلجيرات فالذا استخدمنا ناس المثال الذي استخدمه د. الغذامي في التدليل على ان حركة الشعر قد حققت متحقيقا ابداعياً سامق التطور وخارتنا لكل قواعد النمو الاصطلاحي، وقلبنا الامن بمعنى أن تتصور أن جيل أحمد شوقي قدر له أن يطلع على مصبح الظل العالي، لدرويش الم يكن يرى فيها تخلفا واهد آرا سامقا غواضعات القصيدة كما عرفها عند شوقي وحافظ ابراهيم؟ وهل تكون نظرته تلك صحيحة الا بقدر ما يجوز ان تصح نظرتنا أليهم، اذا صحت احداهما؟! ربمعنى أخر، ومن تبيل توسيع الهوة لمزيد من التوضيع، أذا نحن نظرنا من خلال مكتسباتنا الثقافية الثي تختزن داخلها كل التجربة الانسانية عبركل العمبور السابقة الى اعمال مثل المسرحيات اليونائية القديمة لوجدنا فيها أشكالا تكاد تلامس بدائية الشكل وسداجة الطرح، ولكننا اذا أقلمنا في انتزاع انفسنا، ولو كان ذلك ضربا من المعال، من هذا العمس لنعيش في القرن الخامس ق. م بافكاره وثقافته وتصوراته لاكتشفنا فيها .. بقياس ذلك العصر .. قيما خارقة لكل مقابيس التطور بالمقارنة مع اشعار الديثوراميوس الغنائية عنى صحيد الشكل، ولوجدنا فيها شجاعة مستحيلة ل التصدي لأهم مشكلات العصر التي لم يكن من الجائز المساس بها من قريب أو بعيد

وبالمقابل أو اننا عرضنا احدى مسرميات يونسكن آو بيكيت أو بريخت على أرسطو الم يكن ينتحر كمدا على الاطلحة بمواصفات الفن؟! وقد يرد على هذا كله بأن شوقي ودرويش يقفلن عند طرفين لعصر واحد.. وعندند لابد من التسليم بأننا قد مشطحناءً بعيدا بالتمثيل بأزمان متباعدة ولكن هذا التسليم أيضًا مشروط بأن يعقد د. الغذامي مقارنة مماثلة كمقارنة بين شوقي وبرويش وبين اثنين السافة الزمنية بينهما أقصر من طرفي العصر الواحد مثل صلاح عبدالصبور او أمل دنقل، وكلاهما قد توقف عند أخر قصيدة بعد أن توفاه الله وبين شاعر ما يزال ينتج مثل عبدالرحمن العشماري أو فاروق جويدة وان يخرج من هذه المقارنة بنفس

النتائج من أن ثمة متحققاً أبداعيا سامق التطور وخارقا لكل تواعد النمو







والذا هي أزمة في النقد؟ في الاجابة على السؤال يقول د. الغذامي لأن النقد فلسفة، وهذه حقيقة ولكتنا نحر نَعِيثُ بِهِذْهُ الحقيقة ونجعل النقد طعبة، أدبية هدفها الترصيل والتعليم، أي انها الوسيط بين النص والقارىء، وهذا موقف تبناه نقاد الخمسيئيات وما زال بعضنا يجتر هذا الوهم ويجعله مشعاراء لقعالياته..!

واذاً فلا بد ان د. الغذامي برى ان للنقد مهمة اخرى، او لا ينيفي ان تكون له مهدة, وإن الخلاف بينه وبين الأخرين لا يقتصر على «المنهج» بل يمند إلى الماهية

يقول د. الفذامي أنه يصف معذا الموقف بأنه وهم لأن العلاقة النصوصية مع القَارَىء هي _ عربياً _ علاقة تلقائية مباشرة لا تحتاج الى رسيط، ومحاولة التوسط هذا هي غطرسة تقافية تزعم لنفسها التعالي على القارىء وتتخذ منه تلميذا لها يتلقى عنها ويستجيب لتعاليمها، ولهذا تجد القارىء عادة ينفر من هذا الصنع ويزدريه لانه يدس اهم العلاقات الوجدانية العربية من حيث تفاعل للعربي مع الكلمة الجميلة والنص المعبر (وهاتان الصفتان: الجعيلة والمعبرة تحتاجان الى التوقف مع د. الغذامي عندهما) والمق ـ يقول د. عبدالله ـ انه لا قيمة لنص يمجز عن بلوغ مستوى التقبلُ الذوقي للقارىء شريطة أن يكون القارئء يحمل وعيا تقافيا وذوقيا يَعكنه من الحكم

وحتى الآن لم يحدد د. الغذامي المهمة البديلة للنقد، ولكنه يواصل: مومن هذا عاش النقد في أزمة.. ولن ينتشبك من الازمة الا أن تتحول نظرتنا اليه لتصبع ذات منطلقات تسعى ألى تأسيس وعي نظري للعلاقة الثلاثية المتمثلة بالنص، أعنى: علاقة الاتسان باللغة / وعلاقة اللغة بالاتسان / وعلاقة اللغة باللغة...

وهنا يفرض نفسه سؤال جديد.. هل يدخل للقاريء من بين جادة والانسان في علاقته باللغة، مرضوعا لمهمة النقد ليعظى بتلثى حجم العلاقة الثلاثية للنص؟ يرى د. الغذامي أن تاسيس الرعي النظري للعلَّاقة الثَّلاثية المَعْلَة بالنَّص لا يتم الا بالأخذ بمفهرم متداخل التصوصء على أن النص فقرة أبداعية تتجه دوما لتأسيس خطاب عام بمثابة فلسفة المرحلة وصورة وعيها لذاتها ولظروفها الاتصاني والحضاري. مع ذلك فان الأخذ بهذا المفهوم الذي لتداخل النصوص على انها فقرات ابداعيّة تتجه لتأسيس خطاب عام بمثابة فلسفة المرحلة، تعود بالدكتور الغذامي ـ فسرأ ـ للي المنهج التاريخي الاجتماعي الذي أسقط اسسه وهو يقارن بين فلسفة مرحلتين تعتلت احداهما في شوقي والإخرى في درويش على انهما جيل واحد متعايش في مرحلة واحدة وظروف واحدة

ونصل هذا الى الجملة الأخيرة في حوار د. الغذامي ليقول: عوان أبالغ اذا قلت أن الالسنية بصفتها علما للغة هي المنهج التكري للرهل لريادة هذه الأبعاد، وقد يصح ترشيع د. الغذامي الألسنية لريادة هذه الأبعاد، ولكن بشرطه هو: سِمسنتها عِلما للغة، لبيتي التسائل معلقا عل تصح أيضا للنهوض بمهمة التقد، وهدها؟ عَتَى وإنَّ أنت بصلحتِها إلى العبد إلى الجنيارُ أسس منهجية هين يعقد مقارنة كتك التي متدها استاذنا اليكتور الندامي بين شوتي وبرويش؟.

المنتخب

اربعة من اللهجين للهرة هم: د. مدّو النون الممري الجمل،

د. سعد اسماعیل شاینی،

د. دمجعد منج مربيء د. مرجاء محمد عيده

كرنوا بلغة الكرة ممنتخباء ويلغة الكتابة والتقليف وللشعب من عمنور الإبتروي مع هذا البداية التي تقتطفها من الراوية الادبية مكلمك في الهامش، البشورة في ملحق جريدة اليوم الاسبوعي الأخير من موضوع كتبه فيها الرابيل عبدالعزيز الشري.. بعنوان والنتخب،.. مع هذه البدلية يتسافل القاري، عن سبب وهنع التقيضين على كفتي ميزان الثقلقة والادب فالمنتخب عادة عن اصطلاح عرياضي -كروى، ولابد أن عشاق الكرة والمنتخبات الوطنية سيقفون عند هذا العقوان مليا وهو مالم يتصدم للشري ولم يرد لفت الانتباد اليه بهذه الطريقة:: بل أن السبب وراهُ العنوان يكن حقيقة في منتخب من عصور الإدب، كونه مجموعة من الجهادة كأضلفة قدرية لابد سنتهدم على ذاكرة الاجيال القادمة في صالات البرس الجامي والواقع أن هذا المؤلف الادبي الذي تعاقبت على تاليقه لدواق وحسبة سيات مؤلفيه الاربعة ، ثم تُقلِفه ليتقرر ضعن للواد الابيية للصف الثاني - أبيا - المُطيري وتلعين مرحلة جامعية.. ولنا فقط أن نتأمل جهداً اكاديمياً مثل هذا بَكُن سَيْقُوم بِتَالِيقِهِ كُمْ إ يقول للشري اي واحد من للثقفين في سلطتنا وليس مكتورثه! الرضوع ليس بالبساطة التي تجعله يعر هكدا وكان عن القروقي ان تتنيه له حاسة اي استاد حامعي او اي مثقف وقع المؤلف في بده صنفة ـ رقد قعل المشري

والعتب استأمما ليس مُقط على المؤلفين الذين المنوا الساعات التنام واليانية والهذا الكالم

بل هناك يوافع ومبررات قلم على الرها مثل هذا العمل وتتلخص في مايسفة الإستهاد

عدالون الشري باوله والهُوة العَمِيَّة التي تَقْصِلُ بِي مسترى اللَّرزَاتُ الْأَمِيَّة لِي خِامِعْلَتِهِ، بِلْ بِدِائِينِيا على المعلاف مراجلها، وبين موضوعة منبعت الله مكون عليه. هَدُهُ الْقُرُواتِ، لاَنْزَالَ تَعْرَضَ أَحْدِاً مَنْ قَبْلُ الْمُعْلِطُينُ الْبُرْبِيْدِينِ، والمعمال الترجيه . التزال تفرض متسارة المستر على الطالب والتلاميد، منافع متخلفة أل أَنْهُذَا الْعَرِيْنِ. حِينَهُ أَلَافِ اللَّهِ إِلَّا حِبْلُ وَقَرْلُتُهُ كُلِّ الْعَقُولُ الَّذِي عَرَفْتِ الثَّرَامَةَ وَالْكُتَابَةُ مِنْدُ الرائل فرون تاريحنا الهجري لاتزال هذه الأنواح التقليبية جداد تنظر الي النقد

● في مشوار والشرق، البعيل حول الابداع الابدي العربي والنقد وخصوصية

الإبداع الابعي المقلي كان لها في الاسبوع الماضي احاديث من حمد الحمدان والدكتور

يقول حمدان الحمدان ضمن ما قاله حول الازمة الإبداعية الثقافية العربية: (انه

بغية البحث .. ار عل الاقل .. تلمس الجوهر .. لو لنقل ملامح هذه الازمة المزعومة ! على

امتداد الساحة الثقافية العربية فان اهم الخطوات الطارب انجازها على هذا الصعيد

تتعلق بابنيات أو الغاه بعض العوامل الإساسية الفاعلة بشكل مباشر في تطور الحركة

الثقافية ومسارها والتي يعضوا يرتبط مباشرة بذلك العنصر المبدع.. هذا الانسأن

النتج لهذه الثقافة) ويواصل: (فاو حدث افتراض قسري، بشأن وجود ازمة ابداعية

فِ النَّقَافَةَ: فيعني ذَلك أَلْقَاء التّراكمات لهذا الكيان النَّقَاقُ الْمُجدد على نطاق السلحة

وينحن في الحقيقة نسالًا عن بعض العبارات التي وربت في هذه الكلمة القصيرة

للاستلا الصدان مثل قوله: (الازمة الابداعية اذا وجدت حقا) وهي كلمة أنما تعني

تحييد الرأي في هذه المسالة، أي ليس هناك رأي واضح تجاه الازمة، انما هو رأيّ

تنظيري يقول: اسلخوا الاب المحلى من جذره التأريخي باصغر الحدود .. ولا تدري في

الواقع كيف يتم هذا وماذا يمكن لن يحقق من نتائج اللجابة على السؤال عن ازمة

ويقول ايضا حول حقيقة الازمة الابداعية ضمن ما قال: (فلو حدث افتراض

قسري بشأن وجود ازمة إبداعية في الثقافة).. ويتم كما جاء في اعلاه وهنا أيضا

تتضع لل لا راي حول الاسئلة المطروحة الواضحة والمصدة أذ ما معنى (افتراض

تسري) التي جات في السيلق.. وما معنى: (لاشك أن الموافقة على وجود أزمة

ابداعية .. يعني الحكم بشكل تلقائي وتعسفي على ذهنية المثقف العربي المبدع بالعطل

والشلل - ولو مؤقتا -) .. لماذا الحكم على دُهنية المثقف العربي المدع في هذه المسالة،

الا تشتراء معه في هذا جميع ظروف الوطن العربي السياسية والاقتصادية وسواها

التي تستطيع أن تؤثر سلبا أو أيجابا على الأبداع والثقافة المطية والعربية..

ابداعية، ولكنها تطل بنيدة عن مطيقة الازمة التي تمس الامة في ابداعها وتقافتها،

● ويختتم الحمدان اجابته: (البيم اجمل من امس وعدا سوف يحمل الشيء الجديد

وحتما سوف يغير الدغر ما انسده العطار.. وتقاطوا خيرا تجدوه).. وهي نصائح

● أما الدكتور منصور الحارمي فكان في اجابته فيما يتعلق بالازمة الثقافية والابداعية

فقد جات أجابة تعبيبية.. وصل خلالها إلى أن الازمة في الوقت الراهن تكمن في:

(النص السنتاق الذي يعنلي برموزه ومنوره واشاراته على الجماهير المتدونة بل وعلى

الكثير من الدارسين التشمسين.. وقد فتع الباب على مصراعيه للعابثين فما دام

المضمون غيرمهم وللعنى غيرمهم والقواعد النحرية غيرمهمة ولا معلولية الرمز او

الصورة غيمهم والالتزام برسالة اجتماعية او وطنية غيرمهم، فلماذا لا يكون الناس

هذه هي الازمة من رجهة نظر الدكتور منصور وهل هي الازمة الفعلية للابداع

العربي?.. التي لم يحاول أن يناقش أسبابها أو يشير من وجهة نظره ألى علاجها أو

كيفية ثلك.. (لزمة النص المستغلق) الذي بيحث عن أي منفذ للخروج الى جماهيره..

أنه غير فاقد للمضمون أو المعنى أو الالترام برسالة وطنية أن كل هذا يشكل

هلجسه الاول والاخير واذا كان الابداع المديث نهج خطأ جديدا في مسيرته مغايرا

النهج القديم فهذا بنحد ذاته ليس عنيا، ولكنه سنة التطور في الابداع الذي بيحث عن

اشكال جديدة يلبسها الى مضاميته الجاهزة وعدًا ما الصغى مزيدا من الجمال

● يقول احد اسطة (الشرق): (كيف يمكن للابداع العربي تجاوز ازمته)..

والثقافة العربية وبالذات الفقرة رقم (ب) ولو أن هنك رأيا مكتملا عن الازمة لامكن

ونَحن أو الراقع لم نقرأ اجابة على اي من استلة القشية الاولى المتطقة بالابداع

تظر تقاطا وليست تتاتج، اي انها بعيدة عن أزمة الإبداع.

جميلة ولكنها لا تجيب على شيء..

جميعهم شعراء وقصصيعي؟)..

الأجلية على الفقرة التالية لها...

والتنويع في الكتابات للاسمام الادبية المختلفة...

ويورد الاستاذ الحمدان بعض النقاط يقول انها تدحض افتراض وجود ازمة

74 J

43

العربية خلال مراحل تطورها التاريخي) ..

الابيي والبلاغي بمقابيس طدامة ين جعس لايزال للشاق والجنباس والممجع تآهار مُعْسُ الْكُنْنَ، وتَفْسِ الْرُوِّيةَ، ويَفْسِ النماء.. نفسَ التورية: والكتابة: والاستعارة، يَّمْ يُتَسَاعَلُ عَبِدَالْعِرْيِزِ الشرى بعد بذلك فأملا: هِلْ وَقَعْتَ خُرِكُ الْآلِيدِ، وَيَقَدَّمُهُ وَلِيْغِيِّهُ وَعِنْدُ الدِّدُ وَالْقَدَلْمِي اللَّهِ إِنْ اشْكَالُ الأَدْمِ وعصريَّةٍ لَعْنَهُ وَالران لبداعه

عَوْقِتُ هِي الْأَصْرِي عَدْ مَثَلَ هَذَا لَلْتَحْدِدُ وَمِنْ الْعَصِينِ الْعِيلَيْءِ وَالْمُسْتِطَّةِ والله والمراجعة والمنافذ التنافية المعالية المنتجاب مسايرة النصر على منعه عَالِمُنْ الْمُعْمِلُ وَيُعْمِلُ لَا يُعلَمُلُ وَمِنْ مَعْ كُلُ مَعْمِياتُ ٱلْمِعْبَارِةُ الْكَيْلَةُ. المفنية خطيقية ترى أن الإسباد عبدالعزيز الشري قد تطرق البها بستاق ورضوح كُلُونَ وَكُنْزِيهُ لِكُنْ مِما قِلْهِ شَيْنًا مِنْزِي أَنْ تُتَمِ اعْلَمْدَ نَظْرَ وَمِرْلَجِمَةٍ لَبْكَ القررات وَيُرْبُ أَغِيْلُ لَعَقُولُ أَفِنَاتُهَا وَيُناقِبًا فِي رَسْ تَجَاوِرُ ٱلْتَلَقِيرِ وَحِسُو الْمُلْكِرَةِ الى الكبرة الأبدة النياسكية : والنظرية الشياورة لتجارب كانت في اللمي ابط فقرنا

واعتزازنا ولاتزال تعريضانك أنعي لابد من الاشارة البها وتكريس مشور ماقاله عنها الاستان الشِّرِيُّ عَقَلَ قِرْاتُ لَيَّ للبَّاهِ فِي الدرسنيةِ النِّي تَعْمَ لِينَ عِدًا البِّيلُ، في هذا الممنى ومن المنا المنا المعلى أر فصيف أو نقدا بتراس مع مسورة الواقع الجديد

المالية المراوقة الذا

وساستال لتضاد الف الدادا



للطسارئ فيسالكيف !! الشكلة بسيطة جستا ل بنا بالهاتف. ويسرعة البرق ٥٠٠ خدمة الزامل للمكيفات تجعسك المُكيّف يَعسُد

> مصنع الزامن للمكيفات ص. ب ٢٩٤ مطيار الظهيران السدوا

الدمام ١٦٤١ ده رأس تنودة ٢٦٧.٦٧٩ الجبسيل ١٦٦٦٦: ٦-الاحساء ١٠١٧٠٠، الرياض ١٧٦٨١٧٠. عنيزة ١٦٤٨٦٠. بربيدة ٢٥٥٥٥٢. جدة ١٧٠٠٠٠ ينبع ١١٦٦٦١ تبوك ١٤٥٠٦٠ عنيزة ١٦٤٨٦٠. بربيدة ٢٦٥٥٥٢ بعدة ١٨٠٠٠٠ ينبع ١٢١٢١٥٠ تبوك ١٤٥٠٥٠

اقطع هذا الكوبون واحصلعلى

غسيل مجاني لمكيفك مهماكان دوعه هداالكوبون صائح لمكيف واجد مدة العرض تنتهي في ١٩٨٦/٤/٣

اليها البردوني، والمضمون الفكرى الذي يمس على ضرورة تركيزه وابرازه, لانه بغيره لا يستقيم الشعر أو بالاحرى وظيفة الشعر ردوره، رمن هذه النقطة بدأ الحديث مع الشاعر اليمني الكبير عبدالله

_ عندما حددت الفلسفة بالقاعدة ولم اقل غلسفة عامة، فقد وقفت عند الأساس الضروري للشعر فليس هناك شاعر حقيقي غير عربي. وربما كان المجتمع العربي احوج الى الفلسفة لأن الشعوب التي سبقته استفادت من الفلسفة وكانت الافكار الدليل النظري للإعمال. فقبل الثورة الصناعية سبقت الثورات الفكرية. وكان القرنان السابس عشر والسابع عشر نْ أورويا هما عصر الفلسفة التجريبية. وفي مجتمعنا العربى قام الشعر الحقيقي على فلسفة. كان الشعر الجاهل يرتكز على فلسفة مغالبة الواقع وقهر الشعور بالهشاشة الاتسائية أمام جيروت الكون. ولامظنا عشرات الامثال الفكرية أرشعر زهير بن ابي سلمي وطرقة بن العبد وفي حكم اكثم بن صيفي، ثم كان الدين الاسلامي رافدا فلسفيا الي جانب التعاليم السماوية فدعت مثات الأيات الى التفكير والندير والتيقن، وهذه دعوة الى التوسع في التقلسف. لهذا تقبلت اللقة العربية الفلسفة مبتعثة يعلم الكلام، ثم انتجت عددا من الكتب كمؤلفات الفارابي ولبن سينا واخوان المسقا وابن رشد وابن خلدون في الفلسفة الاجتماعية. وكان الشاعر يتثقف بكل هذه الافكار ويكون منها قاعدة لرؤيته وهو ماكان يسمى عند القدماء وشعر المعانيء كشعر ابي تمام والمتنيي والمعرى. فسرخلود شعر هؤلاء وسبب الاهتمام به يرجعان الى القاعدة الفلسفية والمضمون الفكرى، وحتى الشعر العالى قام على اسبول فلسفية كشعر دائتي وشكسبع واليوت في العصر الحديث. فليس هناك شعر بلا فلسفة ولنما كيف توظف القلسفة في الشعر؟. لن فنية الشعر

ويتميز شعر البردوني بالتجديد في

والثورة على القصيدة من ذاخلها.

بدون قاعدة فلسفية، سواء كان عربياً أو

اسلوبه وتعبيره دون اكتراث بالقيود، وإكته في ذات الوقت لم يتمرد على القواعد الفنية. والذى لايشك فيه أن القصيدة العربية التي يكتبها البردونى الآن غير تلك القصيدة العربية التي وصلت اليه. وجامت دعوة البردوني للتجديد من الداخل،

تفرض عليه اخفاه الاقكار حتى تقرآ فلسفة

وتبرز في غير عناء الافكار التي يدعو

يأعؤها إح

شرا خزلوة

د؛ ماأتها

ومند أبه ليتن

س مطن لمسا

سه لنكنا تمر

مرشنة لغا: "

⁽برة. فعالان

هستي الأنتي

ر أسوال غزام

عوحزان

في علام إما إن

مستمعنو النبغ

ننة عربين إ

1000

والمتعلقة يما

المصية وتعيا

المترافق إهالا

ته الساعة بيتن

يعفر تتوالي

April 1944

والتقايل

فت را نقر

-فرخيقون

ور مسيني

مصدا لايكور

ازمة كمنياء

فالحار تزعلم

تحارج الرعب

ية وكرناي

ج از سپاه

لأساخ سؤيدا

نو میرا در

يي تعلی به

لتملأ عرائبة

ب سويته

ن بير موليات

-1 # L

يحدس وقيعانه

وشنبة والمح

-18

 A_{ijkj} in ξ

بعش وتوجة

4 Proff jun

تصارا لج

و الهابيسووا

 $\mathcal{Z} \otimes_{u_{\lambda',\mu_1}}$

يم وراوز ال

140

• تدعو ألى قاعدة فلسفية وفكرية في

الشعر، وان تحمل القصيدة دعوة, فهل تفسد القلسفة الشبعر؟

🦓 هــذى الحـــروف الضـــائعات المــدى مسيعت فيها العمسر كي لا تضيع فيمأ جئته تاجسرا

أحسس ماأشسرى وماذا أبيع ياقبارنني إنهسا على مأسبيها: عسداب بديع

🛘 عبدالله البردوني واحد من جيل كبار الشعراء العرب، وصوت شعرى مميز له عاله الخاص. جمع الى العبهرة التي يتمتع بها في بلده اليمن، الجودة الإدبية والى المتانة، جمال الكلمة. وجاء شعره نسبها معتدا وغنيا بالتلميمات، وجاءت موضوعاته على درجة عالية من اليقظة، ومن القدرة على متابعة مايجرى، بهمة من يقدر الدور الذي يلعبه.. فاستشعر في صدق نبض الشارع العربي وعبر عنه بكل الوسائل الشعرية المكتة. ولجأ منذ البداية الى الاتجاء الرمزي الواضح في شعره، حيث هيأت له الإسطورة وأحداث الماضي تأويلا للواقع له خطورته، وله أيضًا مَاثَيْرِهِ العَاطَفَى والوجِدَاني، وفرصة النَّمثُلُ والقياس لقارىء شعره مثلحة

-000000000000000000

@ أشعار السياب تقوم على فلسفة الموت وأشعار محمود درويس تعتمد على فلسفة القضية.. • يصبح الزمان بلا نوعية عندما تكتل كل المقاييس

قاعدة وليس عملًا شعرياً. ولو نظم الشاعر قصائده من مصطلحات القلسفة لتأرجح بين الشاعر والفيلسوف، قدعوتي الي الفلسفة تقتمر على ثوابت فلسفية كأساس واعتقد أن هذا وارد عند الشعراء المعاصرين كالقدامي، فأشعار السياب تقوم على فلسفة الموت كمخلص وكسر تحول، كُما ان شعر خليل الحاوى يقوم على تقلصف الاتبعاث والتحول من مستنقع الشرق الى الشرق الجديد على عد تعبيره كما أن فلسفة أبرنيس تعتبد على المالة الشعورية لهنيهة الابداع. اما محمود درويش فيجتمد على فلسفة القضية. فكل شعر جيد ينطلق من فلسفة ويتتاسج فيه

. هذا يستظمه الناقد من اشعاري ولا استطيع ان لخده لأن هموم كل شاعر، هموم كل انسان يعي مسئوليته الانسانية. ● ئادا انحسر جمهور الشعر؟ ـ لم تضع دولة الشعر ولا ذهب جمهور الشعراء، بل أن الشعر يخير وجمهوره في

تزايد دائم، وتبرهن على ذلك المرجاتات

الاعب السياسي استطاعت ان تؤازر

المبينما وتدعمها وتعضد من

مكانتها ويتحول الكاتب هنا الى كلمة

● ما هي همودك كشاعر؟

العربية، حيث يتجلى الشعر كأعظم فرسان الساحة، وكما بيدو جمهور الشعر على اقوى علاقة بعالم الشعراء، والجمهور العربى عنيف المساسية قوى التمييز يعرف الشعر كالشعراء أو كالنقاد. وهذا التفاعل الحميم مع الشعر بدل على عراقة العلاقة وعلى قوة الصلة بالشعر ومادام مناك قراء على هذا الستوى الثقال العالي فلابد ان الابداع الشعري ممكن التراصل لأن الثقافة العامة تشمل الشاعر الميدع والجمهور المستقبل والناقد في ناس الوات. قما أن تقام ندوة شعرية أو مهرجان الا ولاحظنا حضور الجمهور الشعرى وحضور

● ما هو دور الشاعر اليوم في تصورك؟. - لا يختلف دور الشاعر اليوم عن دوره في التاريخ الادبي كله. لأنه براتي الذوق الجمال ويغذى الملكات ويحتفظ بجوهر اللغة ويقور طأقاته. بالإضافة الى أنه على الشاعر مهمة وطنية وانسانية. قدور الشعر هو دور فتي ينطلق من الناس الى الناس لأن الشاعر واحد من افراد المجتمع زائد

 علاا عن الحركة الشعرية في البعن؟ - لا نقل الحركة الشعرية في اليمن عن الحركة الشعرية في مصر او لبنان او العراق او سورية. وفي اليمن كل الاشكال الشعرية وكل المدارس، الى جانب ان هذه الدارس والاشكال متأخية ومستغيد بعضها من بعض، وكلها تشكل خصب جو القصيدة وخصوية النفسية التى تتلقى القصيدة. عندنا كل الاشكال من كالسيكية جديدة وعموبية متطورة وقصيدة مطلقة وشعر توقيعي وقميدة نثرية.

 وما هي ملامح الاصوات الجديدة؛ ـ لاشك أن الفالبية للاصوات الجديدة وانها نتزايد من فترة الى فترة وتلقى ترحبيا من كل الشعراء وشيوخهم. واكثر القصائد السائدة الجديدة هي القصيدة النثرية. كيف ترى القضية المكررة «الاصلاة والمعاصرةء؟

ـ لاشك ان هناك صلة بين الاصالة والمعاصرة. لأن الاعمالة ليست فن الماضي، وليست المعاصرة فن العصر، وانما الاصالّة والإبداع التجريبي في الشعر وفي الادب بعامة سواء كان قديما او معاصرا. لأن الاصالة تعبير الشاعر عن ذاته مستقيدا من الماضي لا مكررا له. فهناك تواشيج يين الإمالة والمعاميرة. لأن عصرنا خلاصة العصور، وأدابه عصارة أداب كل القرون. فالشاعر الاصبل هو الذي يملك امر الكلمة وخدمتها الى جانب استخدامها. فنستطيع ان نقول ان الشاعر الميدع اليوم اصبل لأنه يغصم عن ذاته باقتدار. ونقول أن الشاعر القديم كالمتنبي مثلا شاعر اصبل لأنه استوعب عصره وياستيعابه لعصره عبر عن عصرنا. لأن العصور تتشابه ولكن بدون تكرار.

 منى يصيح والزمان بلا توعية، كما تسمى لحد بولوينگ؟ _ يصبح الزمان بلا نوعية عندما تختل كل المقاييس وتصبح كل القيم في قبضة الكرباج والسكين والتجارة. والموقف التقدي من شعرك. الى أي

شيء توصل؟ ـ لا ادري، اني القي بالكلمة وعليها ان تكشف مصيرها أو ضياعها.

● كيف ترى موقع الشاعر في مجتمعه؟

_ هو في المسيم من المجتمع لسبين: الأول: أن للشاعر انسان، والثاني: أن هذا الانسان ينطري على فنان. والفنان ارهف نسساسية رغم تناهيه في الانسان العام. كان يقول القدماء ان الشاعر فارس ويليه الخَطيبُ ايام كان المجتمع هو القبيلة اما الأن وقد احميم المجتمع هو الامة، وأرتبط بها الشاعر بعدة روابط لغوية ودينية وتاريضية ومصيرية. فإن الامة اكثر اهمية من القبيلة لأن رابطة القبيلة هي الحصبية وحدها على خين رابعة الامة حضارية

A - Sand Manual Control of the Contr

Section of the section of the section of

المائيا. الا انه عندما يهم باعلان

هذا الاكتشاف لرؤسائه تحدث

جريعة اخرى حين تكتشف جثة

قاض اخر ملقاة فوق رسأل

الشاطىء. بيدا روجال في التحقيق

من جديد ويغير خطئه. بيدأ في

الاحساس ان للجريمتين علاقة بما

يدور من منافسة في مبنى القضاء

العالى. لكن هناك قاضيا ثالثا يتم

اغتياله في احدى المدن المجاورة.

تصبح هذه العمليات المتألية من

مقتل القضاة امرا بالغ الحساسية

خاصة في العاصمة روما. يجب

تهدئة الرأي العام بأسرع طريقة

ممكنة لأن أستمرار مثل هذه الامور

يهدد النظم الدستورية في البلاد.

يتجه قائد الشرطة ووزير الداخلية

الى الجُنوب كي يساعدا روجاس

شخصيا في تحرياته، يعمل من

ناحيته بكل جدية. يقوم بالقبض على

صيدلى يدعى كريس ويحضر

محاكمته. لكن اثناء المحاكمة يقتل

قاض جديد يدعى بيرو في العاصمة.

في هذه المرة راي ثلاثة من الشهور

شابين من الهييز، القت الشرطة

القبض على الكثير من الشباب

بدافع التحري معهم، يتحدث رئيس

الدولة الى الشعب من خلال التلفار.

يقول ان الامر يتعلق بأرهاب يحاول

أن يزرع القلق. لكن رد الفعل أزاء

خطاب الرئيس كان ضعيفا. بينما

يؤمن روجاس ان هذه الاحداث لها

علاقة بيعض اللقاءات السرية التي

عقدت بين القضاة وبين شخصيات

في اعلى المناصب الحكومية. وأن

العكومة تستخدم شخصا يدعى

بقلم/ محمود قاسم

روایاته تحقیق صحفی وتقاریر رجال الشرطة

مافياء.. كلمة عربية محورة من كلمة مخفى،

فكرية. اذن فموقع الشاعر من امته هو في الصميم لحساسية الغنان ولتلاشي الانسان

• ما هي اسپاب بروڙ الشعر في اليمن

عن غيره من الفنون الادبية؟

ـ لان الشعر وراثى وله عراقة امكن تطور بعضه من بعض ومنها المعاصر منه على انه قام على الاصالة وهذا هو الشعر، ولاشك ان الرواية بمقهومها الحديث وشروطها الفنية وكذلك القصة والمسرحية كلها من الغنون الاوروبية. صحيح أن هناك وشائج قصصية ورشائج روائية كما نجد في قصم الف ليلة وليلة وفي المقامات وفي الحوار القراني كما في سورة يوسف وسورة مريم ولكن كل هذه اصول. اما القصبة والرواية والمسرحية بشروطها الفنية المعاصرة وتعقيداتها الدرامية والإبطالية والوطائفية فهي حديثة في ادبنا ولكن الذي جعلنا نتقبلها هو وجود اصولها في تراثنا. ● ما هي ـ في تصورك ـ العلاقة بين فترات الانحطاط السياسي وشيوع اللهجة المحلية في الشعر؟

تعويقات فئية. فعندما اصبح الشعر الوراثي مجرد تجنيس لغوي واشكال بديعية تغجرت الموشحات الاندلسية والازجال المسرية والحميني اليمني. وحملت هذه الفنون خصائص شعرية وتيما فكرية. مسميح انها دلت على الأمية وعلى عرقها التركى ولكن رغم هذا احتفظت بالأبداع الشعرى في غير اللغة الغصمى، بعد أن أصبح شعر الفصحي مستهلكا. رام تعد التجديدات فيه الا تجنيسا بديعيا وتوريات. ومع هذه الاشكال البديعية فان الاصالة لم تغب عن الشعر كليا. نلاحظ مثلا حمقى الدين الجني وعمارة اليمنى ويهاء الدين زهير وابن الجزار، نقد كان هؤلاء يملكون اصالة شعرية رغم اغراقهم في المستات البديعية. فلم يشكل عهد الانتطاط مانعا من ظهور الامسالة الشعرية عند الشاعر الاصبل. لكن البروز

ـ لاضك ان فترات الانحطاط تسببت في

الاصل الشعبي ونكهة لغة المزارع والشوارع وحس الانسان العادي. ● كيف ترى التجديد الشعرى؟ ـ التجديد لا يتجزأ الى شكل ومضمون بل يشمل نظرية المعنى وشكل اللغة واذا توفر المعنى الجديد فلأبد ان يعرف ارديته الشكلية. لاشك أن القصيدة الجديدة

الملموظ كان في شعر العامية لأنه تضمن

خليل حاوي

تطررت من القصيدة التقليدية. جاء العمودي المتطور في اواخر الاربعينيات واوائل الخمسينيات من العمودي التقليدي, لهذا تجسد الخسينيات موسم العمود المتطور وانشودة المطر للسياب ... الناس في بلادي لصلاح عبدالصبور ــ اباريق مهشمة للبياتي _ قراعة الموجة اللائكة، فهذه القصائد لم تتجاوز العمودي الإ ببعض النبرات. ولأمثل، قصيدة وغريب على الخليجء أبدر شاكر

العدد ٦٥١٤ ـ السنة الثانية والعشرون

الإنسانية ؟.. وَلِمَ لا ؟..

كلما زرت صعيد مصر، شعرت بانني اسرد مسبحة التاريخ، الحبة تلو الاخري،

بدون خوف من أن ينقطع سمطها، فتتبعثر القرون والإعوام، مختلطة من غير نظام،

ضائعا اكثرها في الظلام، كما المس هذا في العديد من اقاليم اوروبا وامريكا، حيث يقف

صور التقنيات الحديثة المتقدمة، شامخا جبارا، يحول بينك وبين الماضي، ولا يريك شيئًا

_حتى وجه الانسان _ الا من خلال دخان المصانع، وركام الضباب والبخار والغبار،

ولا يسمح لك بان تسمع كلاما ذا معنى، الا خافتا متهافتا وراء ضوضاء الآلات،

وصبياح الاذاعات، ورفزقةالحاسبات،وانين الرافعات، واحيانا _ والعباد بالله _ ازيز

اما هناك، في تلك القرية النائمة في احضان النخيل، الغافية على منعطف من نهر

النبل، فان كل شيء يبدر كما خلقه الله ايام النشأة الاولى. الهواء رقيق رفيق، والناس

يعرف بعضهم بعضا باسمائهم وأصولهم، والمسجد يشرف في صعت روقار على

السكان، ومن ورائه _ على حافة الصحراء _ بقايا دير قبطى قديم، من خلفه بعض

اعمدة من ايام الرومان واليونان ثم بوابة معبد من معابد الفراعنة، تغطيها الكتابات

الهيروغليفية، والصور التهويلية اللا انسانية: اجسام رجال لها رؤوس صقور او كياش

أو تماسيح، وثيران لها وجوه بشر، واسود لها اجنحة ونهود كنهود العذاري، وعمالقة

يخطون في ثبات وثقة وسط زحام من بني أدم لا تصل قامتهم الى ركبة العملاق، ثم...

وعند رأس الحقل، في ظل شجرة باسقة، كان يجلس (عوضين)، وهو شاب من

القرية اعرف فيه الصراحة والشهامة والكرم، ينفخ مو وامراته في نار فوقها أبريق

الشاي، وحولهما جمع من الاقارب، قيهم الشيوخ والشياب والاطفال، وعند من

النساء، لا نكك تلمح منهن الا الخمار الاسود أو الازرق الذي يسترهن. قلت وانا أمر

بالجماعة، على طريق مترب تشيئت به هنا وهناك بعض قنازع من العشب الاخضر:

السلام عليكم!. ورد عوضين التحية باحسن منها وصاح: تفضل!. قلت: عشت!. في

الافراح أن شاء الله!. لكنه الح، وأقسم، وهو يكرر: الشاي جاهز. قلت لنفسي: لا يأبي

الكرامة الالشيم، وأخذت مكاني مع الجماعة، وهم بين موسع لي، ومرحب بي. وقلت:

كيف الحال؟. رد الشيخ زناتي _ أبو عوضين _ بابتسامة صريحة: الحمد لله؛ أن

زادت عن هذا، ما عاد لها طعم. خبر الذرة كثير، واقراص القمع والشعير، والتمر،

واللين، ونجاجة سمينة كل اسبوع، والشاي والسكر.. لا يجحد هذا الا كافر بنعمة

الله!. قلت: والعيال: فقال، وهو يشير باصبعه الى الجالسين: هذا (قنادي) زوج بنتي

زاهية، وهذه (تعناعة) زوجة عوضين، والبنت الحلوة التي تقعد بجانب العجوز هي (أم

السعد) ابنة أخى شعلان، قلت: والعجوز: قال هذه البركة كلها، أمي (قدم الخير)،

واما الصغار فهُذ عندك: بسطاوي ورضا وعبد الموجود وسكرة ومبروكة وزيزي. قلت:

زيزي؟ هذا ليس من اسماء الصعايدة!. قال هذه كادت ان تموت هي وامها آمنة اثناء

الولادة، لولا أن أدركتنا حكيمة من القاهرة أسمها زيزي، وأراد الله لهما النجاة على

يديها، فاعطينا اسمها للبنية اعترافا بفضلها. ثلت: ما قصرتم!.. وهنا جاء صوت

ضعيف من العجوز (قدم الخير) تسال: انت تسكن القاهرة؟. قلت: نعم! قالت: وتأتى

الى هنا؟ قلت احيانا.. هل تريدين اية خدمة و قالت ببراءة: نعم!. تحضر لى معك

(انسانية)؛. قلت ماذا؟، قالت ضاحكة: انسانية؛ ام ترانى كبيرة على الانسانية؟.

فنظرت الى الجمع الجالس حولي نظر المستقسر الذي لم يقهم شيئًا.. فقهقه عبد الموجود

وقال: الكبيرة تريد ان تشتري لها نعلا من القاهرة، على أخر طراز. قلت: وتسمونه هنا

(انسانية)؟. قالت العجور: نعم ياسيدي، قليس في مفاوقات الله من يلبس في رجليه

_ الله يعزك _ الابني أدم. قلت: مفهوم!. وارجو أن تزوديني بقياس قدمك حتى أحضر معى الـ ... (الانسأنية) المناسبة. قالت: ياولد، يارضا.. عات (الفردة القديمة) حتى

يأغذها الاستاذ معهليقيس عليها، وتكون من الجلد الجيد، اسود في بني ! قلت: سمعا

وطاعة !. قالت: ولاتكون من نوات الكعب العالي الرفيع، التي تلبسها _ اللهم احفظنا _

في الرقص في التلفزيون ! يعنى الكعب بارتفاع اصبعين على اكثر تقدير !. هل اعطيك

الثمن ؟ قلت: عيب ياسيدتي ! هذه ستكون هدية من زوجتي (ام مالك). قالت: الله

يسترك ويسترها، يا ابا مالك أ. النبي عليه الصلاة والسلام قبل الهدية!.. وكان رضا

قد عاد ومعه (الفردة) البالية جدا، وقد اعد معها كيسا قديما من اكياس المبيدات

وتذكرت وانا في القاهرة، قبل رحلتي التالية الى الصعيد، ما كلفتني به العجوز (قدم

الخبر) ورحت افكر: ماذا لو ان ارسطو قال في تعريف الانسان إن (حيوان بلبس نطين)

بدل قوله أنه (حيوان ناطق) ؟ وأمام هذه المقارنة بين فلسفة (قدم الضير) وفلسفة

(ارسطو)، تزاحمت على اوصاف وتعريفات مختلفة للانسان فالمفكر البريطاني توماس

كارلايل يقول: الانسان حيوان يستعمل الآلات! اما القصم، اوسكار وايلًا فيقول:

الانسان حيوان عاقل، يثور دائمًا كلما صدرت اليه اوامر العقل! وفي رأى الفيلسوف

الدوس هاكسلي أن الانسان حيوان بسخر عقله في ارضاء شهواته. والكاتب الامريكي

الساخر مارك توين يصف الانسان بانه الحيوان الوحيد الذي يحمر خجلا، او يشعر

بالماجة الى ذلك، احيانا!. بينما يقول المفكر الانجليزي وليام هازليت أن الانسان هو

الحيوان الوحيد الذي يضحك وبيكي، لانه الحيوان الوحيد الذي يصدمه الفرق بين ما

هو كائن وما يجب أن يكون ' ويكتَّفي افلاطون بقوله أن الانسان يمشي على رجلين

وليس له ريش ؛ اما الفيلسوف الروماني القديم (سنيكا) فيحدد الانسان بانه حيوان

ونظرت في ركن الغرفة فوجدت (فردة النعل القديمة) التي حملتها من الصعيد

تكاد تمسح: اتسانية!. انسانية!. فقمت الى الهانف اسرخ: انقاني ياشيخ

عبدالسلام!. هل تعرف ماهي الانسانية في الصعيد؟، قال: نعم!. هي _ اكرمك

الله - زوج من النعال!. قلت. وهل تواقق على هذا؟. قال: امَّا قديماً فلا، وامَّا حديثاً

فبعض من ينتمون الى الانسانية أخسَّ من النعال!. قلت مذعوراً: ممنوع ان تتكلم

فِ السياسة؛. قال هذا حسن!. فاعلم أن الانسان في جميع الشرائع يحظى بتكريم

خاص من خالقه عزَّ وجلَّ، نظراً لانه يجتاز تجريةً وامتحاناً، ويحمل مسئولية

مفروضة عليه، ويخوض صراعاً مريراً بين اهواء نفسه ورصايا عقله. فإن كان

- كما يقول الامام زكريا القزويني في كتابه عجائب المخلوقات - قد صرف همته الى

الجهة الطبيعية فيكون راضياً من أمر دنياه بالتغذّي وتنقية الفضول. وإن كان الى

in the second se

اجتماعي. وهو تعريف تكرر عند المفكر الفرنسي جان جاك روسو .

الصحراء الخرساء، التي يرتد عنها البصر وهو حسير.

الصواريخ والطائرات .

الريم تلهث بالهجيرة كالجثام على الاصيل وعلى القلوع تظل تطوى او تنشر للرحيل زحم الخليج بهن مكتدحون جوابو بحار من كلّ حاف نصف عارى. فالقصيدة من الجزوء الكامل الخليل، ولكن الشاعر هذا يتسامح في وضع العجز بدون سطر. كذلك قصيدة ثانية «رسالة من

من قاع قبری اصبح حشى تثن القبور

من رجع صوتی، وهو رمل وربح: من عالم في حفرتي يستريح مركومة في جانبيه القصور، فالقصيدة كلها من المجزوء السريع. من هنا يتجلى ان شعر الخمسينيات كان متطورا من شعر المقاطع والقوال المتعددة التي ظهرت في قصيدة والمواكب، لجبران

او في مجتدول، علي محمود طه او اما في الستينيات فقد انقطعت القصيدة عن العمودي المتطور واعتصدت على التفاعيل بدل الاوزان وعلى الجمل بدل الاشطار وعلى النبرة بدل القافية سواء اكانت رئيبة كما في العمودي او متراوحة

كما في العمودي المتطور. من بداية السبعينيات نشأت القصيدة النثرية وكانت امتدادا طبيعيا للقصيدة الجديدة في الستينيات. ولاشك ان هذا التطور الشعري كان مواكبا للتطور في الرواية. فنحن نلاحظ كيف تطور نجيب محفوظ من الرواية التجريدية الى الرواية الغلسفية. وكيف تطور يوسف الشاروني من القصة التقليدية الى القصة الفلسفية التحليلية. فكل التطور شمل كل الفنون نثيجة التمولات السياسية التي اجتاحت الخمسينيات والستينيات والتي سوف تجتاح التسعينيات كرد فعل ودليل على معرفة ماسوف يكون وماذا كان.

الوزارة أنذاك. ولا يمكن أخفاء

وكلام سينماه.

خمسة وخمسين يوما توترت فيها ايطاليا بأكملها من اجل رئيس وزرائها السابق. ويقول شاشا معلقا على كتابه ه في ايطاليا اصبح الواقع خيالا ساذجاه ثم يقول في مجلة كانزان الادبية العدد ٢٩١ منحن نعرف كيف تمت الاكذوبة الرسمية الضخمة. كان مورو رجل دولة من الطراز الاول. هل كان يجب التضحية بمورو من اجل بقاء البلاد؟ احتج مورو طلب ان يتم التبادل به. قال انه لايريد ان ایموت. قبل ان مورو مجنون. او انه متقلب، لم يكن نفس الشخص، لم یحب ان یسمع مایردده ـ خاصة انه اتهم اصدقاء البارحة. لا. لم یکن مورو مجنوبا، کان یقوم بمفاوضات کی یتم تبادله بأسری أخرين، ولم يفش سرا، ولم يخن. بالتأكيد انه اصبح شخصا أخرء. - وعن صقلية ايضا يتحدث في كتابه ،بيرانديللو وصقلية، الذي يقول فيه ان كلمة مافيا قد جاءت

حيث ان من المعروف ان شرائع المافيا السرية الشديدة في ناموسها وشبرائعها وان اعضباء هذه الجماعات الاجبرامية يبوقرون ناموس جماعتهم لدرجة انهم يفضلون الموت والانتحار عن البوح بسر ما من اسرار المافيا. ويقول شاشا ان صقلية بأكملها عبارة عز. جزيرة ممافوية، وليس اعضاؤها فقط هم الذين يرتدون القبعات، الامريكية او الكاسيت الصقلي.

بدعماره في صالة المتحف

ويتمتع شاشا بقدرة تنبؤية غربية، ومن الامور المثيرة للدهشة ماحدث بالنسبة لروايته متودو مودو، Todo Modo التي تشرت عام ١٩٧٤ . لدرجة تؤكد وجود ادب الخيال السياسي بصورة اكثر عمقا في ايطاليا من الولايات المتحدة فقد تخيل كاتبنا في هذه الرواية وزراء يدعى دم، او كما يقول تودو مودو، يشبه كثيرا في ملامحه رئيس الوزراء أنذاك الدو مورو.. ولأن رئيس الوزراء هذا يلقى بنفسه ووبلاده في احضان الامريكيين فان احدى الجماعات السياسية المعارضة تقوم باختطافه وتعذيبه ثم اغتياله. وكأن شاشا يتنبأ بما سيحدث في ايطاليا عام ١٩٧٨، حينما اختطفت عصابة الالوية الجمراء والدو موروه وقتلته شر قتلة. وكأس شاشا يرسم بذلك لرجال الالوية الحمراء خطة متقنة للتخلص من مورو الذي كان قد ترك

سيرس كأداة للقتل. يطلب روجاس لقاء سكرتير حزب المعارضة. وأن يضع امامه كل الحقائق التي ترصل اليها ريتم اللقاء في احد

الخارية. لكن شخصنا مايراهما يتحدثان يشعر روجاس بضربة مؤلة فوق رأسه. قبل أن يلتفت مسدسه تسقط جثة عمار فوق

لقد راح روجاس ضحية نظام مبياسي مثلما راح رجال أخرون شرفاء وقد تبدو هذه النهاية غربية. لكن اكثر الروايات السياسية تنتهى مثل هذه النهاية التشاؤمية، يقول شاشا: وبدأت في كتابتها كأنني اتسلى. لكنني عندما انتهيت منها لم شكن لدى اية رغبة في الضحك... ولأن هناك علاقة بين الادباء والسيئمائيين في مواقفهم السياسية فان المخرج المعروف فرانشيسكو روزي قد قدم هذه الرواية في فيلم بعنوان مجثث متعفنة، بطولة ليوفنتورا وشارل فانيل عام

المتاحف في سرية شديدة. ويلتقى خلفه وقبل ان يطلق رصاصات

التقارب بين اسم رئيس الوزراء في كل من الواقع والرواية، الطريف أن السينما الإيطالية قد قدمت هذه الرواية في فيلم عرض عام ١٩٧٦ بنقس العنوان اخراج اليو بترى وبطولةجان ماريا فولنته الذي بدا اشبه تماما بمورو الذى شاهد

وبعد شهرين فقط من مصرع الدو مورو قدم شاشا كتابا بعنوان وقضية موروه هو اقرب مايكون الى رواية في صورة مقال تقريري. حيث قام بتجميع الرسائل التي ارسلها

الفيلم وعلق ضاحكا بكلمتين فقط:

مورو وهو في سجنه الاخير، ومطالب الالوية الحمراء التي ارسلتها طيلة محورة من كلمة عربية هي مخفي،

الحيوانية فيكون غضوباً كسبع، أو أكولًا كيقرة، أو شرهاً كخنزير، أو جُزعاً ككلب، أو حقوداً كجمَّل، أو متكبِّراً كنمر، أو ذا روغان كتعلب، أو يجمع هذا كله، فيكون شيطاناً مُريداً. وإن كان مسرف همته الى الجهة الملائكية فيكون متوجهاً الى العالم الأعلى، ولأيرضى بالمغزل الأسفل، والمُرْبِع الأدنى، فيكين مُزاداً من قوله عز وجلّ. (وَفَصْلْنَاهُم على كلير ممن خَلَقْنَا تفضيلاً). هذا يااستاذ ـ والله اعلم ـ بعض ماجاه في تكريم يني أدم في الفكر الاسلامي. قلت: فهل ترى ياشيخ أن تسمية النعل (انسانية) - كما قالت قدم الخير - مما لايليق؟. قال: لا!. فان نسبة الانسان الى كل مايلازمه لاحرج فيها، أن شاء الله، حتى لو وصفناه بالشهوانية أو البهيمية. لكن قل لي أنت، الم تقابلك في أساطير الأولين أشياء تتحفنا بها عن الانسان، أجبت مازحاً: باشيخ عبدالسلام، انت نفسك تحفة!. قال ادري، لكن هات ماعندك. قلت ان التلمود اليهودي يزعم أن حوّاء كانت الزوجة الثانية لأدم، وأن أبانا عليه السلام كأن قد اقترن قبلها بجنيّة اسمها (ليليت) ذاق منها سوء العذاب، قال الشيخ: لابد أن نوجتي (أم بيومي) من نسلها. قلت لا هذه خرافة!. وكلنا أبناء أدم وحوّاء، بشهادة الكتابات الهندية القديمة في (الغيدا) حيث يرد اسم ادم بلغظ اديمو كما ذكره فولتر في المعجم الفلسفي. قال ويذكد البراهمة الهنود أن ماعندهم أقدم مما عند اليهرد، الذين لم يكتبوا إلا متأخرين في الزمن كثيراً، هذا بالإضافة الى مايصفون به اليهود من انهم دائماً بقلَّدون ويسرقون ولا بينكرون أو يخترعون، وأن ذكامهم عليه ركام كثيف من الجلافة، وزعموا ان هندسة العالم كلها مختصرة في الإنسانية! الخط المستقيم للرجل والخط المنحني للمراة، قال الشيخ. كلام فارغ،

تصدر للكاتب بعد.

ومن اهم كتبه ورواياته نجد

والرعية، التي نشرها عام ١٩٥٦

ومصاريس الكلمساته ١٩٧٠

ومجموعة من القصيص القصيرة

التي كتبها بين عامي ١٩٦٠

و٢٧٧٧ بعنوان والبحرة وروايات

من ابرزها والقرينة، ووقضية موروه

وسن جانب الخرنة،، وبصنلية

ف روایته والقرینة، بتناول شاشا

موضّوعا سياسيا كعادته وقد

استمد احداث هذه الرواية من خبر

تشرته احدى الصحف الايطالية.

أعلنت الصحف عن مقتل القامي

فارجا في احدى مدن الجنوب.

حادث هام جال، يذهب الى الجنازة

بصفته الرسمية الفتش روجاس

القادم من العامسة للتحقيق، أنه

احد الرجال الاكثر مهارة في مهنته،

بيدا في التحري، يتوصل الى أن

ماحدث هو احد جرائم عصابات

قلبه، ومحكايات طاغية،.

القاهرة/ مكتب والرياضه: تظهر مئات الاسماء سنويا في دنيا الابب الايطالي الكن قليلة هي

الشعر ولا نحس التقلسف. لأن التقلسف

الاسماء التي تلتصق بأحاسيس وفكر القارىء. فاذا كان مورافيا هو اشهر الادباء في ايطاليا يعتلي القمة منذ ثلاثين عاما. فان جبيلا أخر، بعد مورافيا يتريم الآن على قمة اخرى انتهج الادب السياسي ووجد قارئه بسهولة ومنهم ايطال كالقينو وهو کاتب معروف بجدیته - الذی مات في يوليو الماضي _ وسائدرويناه وناتاليا جينسبرج ملكن مناك الكثير من الاسماء لم تترجم اعمالها

خارج ايطاليا الا في السنوات الاخيرة وينتمى اغلبها الى الشباب الذين يخطون خطرات حثيثة تجاه القمة مثل ساندرو تسانتره جافينو ليدا وأخرين.

والحديث حول الكاتب ليوتاردو شاشا الذي ينتمي الى الجيل الثاني بمناسبة صدور كتابه الاخير والكلمات المتقاطعة يستلزم القاء اضواء على بعض النقاط الهامة في الابب الايطالي المعاصرة منها أن الادب السياسي قد سيق وجود السينما السياسية بمراحل طويلة، وانه قلم بتفذية السينما بنصوص حيدة وان ظاهرة السينما السياسية. التِّي شهدتها ايطاليا في السيعينيات . قد سيقتها حركة روائية تنتعى الى

وموقف، يحمل مصيرة قوق كأهله ينتظر أن يغتال في أي وقت في مجتمع لا يتخاطب الا بالعنف مثلما تدور لحداث رواياته، وينتمى اغلب ابتاء هذا الجيل من ادباء وسيتماثيمين الى نفس الفكس - اما النقطة الثانية فهي أن أدب

شاشا يعكن أن يدرج تحت أسم «الادب الصقل».. ففي صقلية تبرز مجموعة من الإدياء المعروفين الذين لم تجديهم اضواء روما فظلوا قابعين في جزيرتهم يتكتبون على عالمها الغامض ومن ابرز هذه الاسماء الشاعر ايناتسيو بوتينا وكنصولوه وجوزييه توماس.. حتى من هاجر منهم الى بلاد أخرى وامنيح اكثر شهرة فانه ييدو منجذبا لعالم صقلية مثل ماريو بوزو الذي صور خفايا الجزيرة في روايته

الشهيرة والآب الروحى». وليونارد وشاشا هو أحد الكتاب الذين يتسمرن لغزارة الانتاج أ الادب الايطالي وهو يكتب رواياته فيما يشبه التحقيق الصحفي ار . تقارير رجال الشرطة ولأن شاشا غزير الانتاج فمن الصعب رصد كل اعماله. لأن الاعمال الكاملة لم



أَتَّـنَدُّعُونَ وتَـنَّدِينَ لَيْ يَعِيْدِأً؟ كسريم جَيلُكُ والبطائي، فاستعلا بنو شيخباً ومِسْلَافاً فَخُورا إلى نعلم بأن الله ينه

معمد بن سعد الشعان

وأَيْتِ اللَّمْنَ ، رَمُّلْتَ الْجَسَرُورا. و عن النبسة بسرا، فأنسه الله خبيرا إذا مَا كُنْتُ ذا كُوم فَأَجْزِلْ. ولا تبقفت إلى الإفتراط سبورا

· · · · ·

عندما ماتت الأنسة اميلي هرعت كل مدينتنا الى جنازتها .. ذهب الرجال بدافع من التقدير لهذا النصب الذي هوي، اما دافع معظم النساء غقد كان القضول لرؤية منزلها الذي لم يره من الداخل طوال مدة اقامتها و المدينة غير خادمها الذي كان يقرم بحدمة المنزل والاشراف على الحديثة ي نفس الوقت.

كان منزلا كبيرا مربع الشكل .. ويبدو انه كان ابيض اللون ذات يوم وعليه رَخَارِتُ مِنْ ذِلِكَ النَّوعِ الذِي كَانَ سِنَدَا فِي السبعينيات ويقوم في شارع كان في الايام الخوالي يعتبر اروع شوارع المبيئة

ومنزل الأنسة اميلي هو المنزل الوحيد الذي بقر واقفا بعد أن زحفت محالج التطن ومصانع النسبيج لتغطى هذه الرقعة من الدينة والتّى تحوات الى مركز صناعي والأن ذهبت الأنسة اميل لتنضم ألي تك القائمة من الاسماء التي ترعد في ساحة المقبرة الظليلة التي تضم اسماء التلام من ذوي الرتب العلَّيا وجمهرة من الجنود المجهولين الذين سقطوا في معركة

لقد كانت الأنسة اميل في حياتها تقاليد مائمة بذاتها تقاليد من الواجب والاهمية والاهتمام .. كانت إرثا مازما للمدينة بدأت ذات برم في عام ١٨٩٤ عندما قام الكولونيل سارتوس باعفائها من الضرائب بعد أن أعلن أن مجلس المدينة مدين للمرجوم والدها بمبلغ من المال تسلفه منه ذات مرة .. وقد الختلق الكولونيل هذه القصة لأدراك أن الأنسة أميل التي كانت في حاجة الى عذا الاعقاء لتدهور أسورها النالية لم تكن لتقبله على سبيل الصدقة أو الاحسان .. ومثل هذا الموقف ماكان ليصدر الاعن رجل مثل الكولونيل

سارتوس والا من جيل مثل جيله. وعين تولى المسئولية رجال من الاجيال الجنيدة صبارت مسألة الاعفاء هذه غير مقبولة لتكثير من ذوي الأراء الجديدة .. فتاموا في العام الجديد بارسال اشعار الي الأنسة اميل يطالبونها فيه بتسديد الضرائب، ومضى شهر يناير وجاء غبراير دون أن يتملموا منها ردا .. فكتبوا اليها خطابا رسميا طلبوا فيه منها ان تنسخص الى مكتب الشريف في اي وقت يلائمها في ذلك الاسبوع، وهين القضى الاسبوع ولم تتسغمر الأحكتب الشريف كتب اليها انشريف شخصيا عارضا عليها العضور بزيارتها او ارسال سيارته اليه لتقلها ال مكتبه المتشاير فاستتم ردا عني رسالته مكونا بنفط رفيع منساب على ورقة من النوع الاثري يكاد النجر اللفاقت الهين عنيها تخطره فيها أدبا لماتعد تغادر منزلها بثاثا وارتثت مه الرسالة اشعار الضرائب

المشمعة للمنة من كبار مواطني المدينة وقررت ارسال وفد للأنسة الميفي لأراجعتها رهين طرقوا البساب الدي لم يجتره حل غير خادمها منذ توقفت عن أعطاء ندروس التي كانت تعطيها لبعض بنات المنبقة الراقية في طلاء الاراني العسينية قبل عشر سنوات، فتح لهم الخادم الزنجي والخلهم الى بهو خافت الإضاءة يؤدي الى درج اكثر فللاما فولوجوا صالة تنبعث منها والنحة الغبار والرطوبة وتزدحم بقطع الاثاث الاتري المغطى بالجلود، وحين ازاح النفادم الستآثر عن النوافذ ونفذ الضوء الى المجبرة بدت الكراسي والارائك وقد بليت جلودها وتشققت .. وهين جلسوا بعد ان دعاهم الى الجلوس انبعث من شقوق

الهابط من النافذة.. وفوق الدفاة كانت تشمخ لوحة لوالد

بدت ساكنة كجسم غمس في ماء راكد ،، عيناها الضائعتان في حنايا وجهها المكتنز بالشحم بدتا وهما تتنقلان من متحدث الى أخر كقطعتين من الفحم غرستا في قطعة

نهاية حديثه في عسر ومشقة ثم تركتهم _ ولكنا رجعنا الى السجلات باأنسة

جيفرسون باي ضرائب... ـ ولئن ليس في السجلات مايتبت ذلك

_ توبو! او صل هؤلاء السادة الى الباب وهكذا فقد ردثهم كما ردت من قبل

بعد وفاة والدها صار غروج الأنسة الى السوق نشراء حاجيات الأنسة .

مثرل الأنسة الميلي. العمر شانين عاما

- لبس ذلك ضروريا ياسيدتي فريعا يكون فأرا ميتا او ثعبانا وسوف اتعدث ألى الفادم الزنجي واطلب منه ازاحته... وتلقى الشريف في اليوم الثاني شكويين قال الرجل المشتكي والذي كأن اكثر

> منزلها .. وقورا.. احتج الشريف

الأنسة اميل مرسومة بالقلم .. وقف اعضاء الوقد حين دخلت عليهم الأنسة اميلي.. قصيرة .. بدينة في رداء اسود وسلسلة ذهبية تتدلى من عنقها الى خصرها وتختفى تحت حزامها المحلى بقطعة من

من العجين. لم تشر عليهم بالجلوس، وانما وقفت

الحدى الجارات بأن رائحة ننتة تنبعث من

السيدة _ المادا الاترسل اليها كلمة تطلب

_ رويدك باهذا اوتريدني ان اقول لأنسة

لبرهة من الصمت المتوثر راحوا اثنامها ينصتون لدقات ساعة تتدلى من سلسلة ذهبية في مكان ما! ثم جاء صوتها جافا وباردا وقاطعا وانا لا أدغع ضرائب لهذه المدينة .. لقد اوضح لي الكولونيل سارتوس ذلك منذ زمان بعيد وربما لو كلف احدكم نفسه بالرجوع الى سجلات المدينة لوجد الرد الشائي وكفاكم مؤنة ذلك العناء، اميلي .. فنحن السلطة في هذه المدينة وقد

اميني من المنزل خادرا ويعد انصراف حبيبها صارت لاتكاد ترى خارج المنزل. حاولت بعض النسوة زيارتها ولكنهن رددن عنى اعقابهن ولم يؤذن لهن بالدخول... خيم الصمت والموات على المنزل وصارت علامة الحياة الوحيدة هي ذلك الخادم الزنجي، الذي كان شابا أنذاك، وهو يحمل المقطف داخلا وخارجا في مشواره اليومي

ف رجهها انت منتة الرائحة؟! وهكذا فقد تسلل اربعة رجال الى منزل الأنسة بعد منتصف الليل ومناروا كاللصوص يجوبون حول المنزل وينثرون الجع المحروق على امل القضاء على ثلك الرائحة وبعد اسبوع او تحوه اختفت الرائحة .. اذ ذاك فقط بدأ الناس في للدينة يحسون الاشفاق نحو الأنسة اميلي ويدأوا يتذكرون كيف ان جدتها السيدة وراته

العظيمة اصابها الجنون في نهاية المطلف...

لقيادة الجواد .. وذلك الباب البلوطي

الهائل اطار لتلك اللوحة.. ولذا فعندماً

تخطت الثلاثين دون زواج لم نكن سعداء

بذلك أبدأ فمع كل جنون العظمة الموروث في

الاسرة فربما كانت تقبل بعض الخطاب ان

وحينما مأت ابوها بات من المؤكد ان

المنزل هو كل ماتبقى لها في هذه الحياة ..

وكان أهل المدينة على نحر ما .. سعداء لانه

قد صار بوسعهم الآن ابداء الرثاء

والشفقة على الأنسة اميل الشامخة الانف

وبعد ان مسارت معدمة ووحيدة فربما

ممارت اكثر انسانية وربما عرفت معنى

بعد يوم من وفاة والدها مرعت النسوة

لتقديم العزاء كما هي العادة في مدينتنا،

فقابلتهم الأنسة أميل لدى الباب في ثيابها

العادية واخبرتهن ان اباها لم يمت ..

أمسرت على ذلك ثلاثة أيام وثلاث ليال

وفي اليسوم الرابع اسستطاع الاطباء

والقساوسة اقتاعها انه مات وعليها ان

تسمح لهم بدفنه قبل أن يتقسخ الجسد ولم

تصدع الأنسة لهم حتى هندوها باللجوءالي

لم نصفها أذاك بالجنون فقد كنا نعلم

انه كان ينبغي عليها ان تقعل مافعلت فقد

كان عليها ان تتعلق بوالدها الذي سرقها

من كل الناس والدنيا حتى لم يعد لها في

هذا الكون الاه كما لم يكن له الإها!

لزمت الأنسة أميلي الفراش بعد موت

ابيها ردحا من الزمن وحين شوهدت اول

مرة بعد ذلك كانت قد قصت شعرها فبدت

كبنت صغيرة عليها سمة من سمات

الذين كانوا يرسمون على نوافسذ

الكنائس .. تلك السمات المأساوية الرتبية!

والدها مع شركة لتعبيد الطرق في المدينة

ولكن العمل لم يبتدىء في ذلك المشروع

حتى بداية الصيف الذى اعلب موته

فاقبلت الشركة عثى المدينة بعمالها الزنوج

وبغالها وماكيناتها ورئيس العمال المدعو

هومر بارون وهو أمريكي داكن السعنة من

اعل الشمال .. ضخم الجثة جهير الصوت

كان الصبية يتابعونه ليستمعوا اليه وهو

يزمجر في مجموعات العمال الزنوج يحثهم

على العمل ويستمعون الى العمال الزنوج

وهم يرددون أغانيهم واهازيجهم التي

تعينهم عمل احتمال العصل المرهق

سرعان ماتعرف هومر على كل اهل

كان مجلس المدينة قد تعاقد قبيل وفاة

القانون .. ودفنوه على عجل..

الخوف واليأس وقيمة الناس..

هم تقدمواً!!

فقد كان كل أل جريرسون في اعتدادهم بانفسهم يؤمنون أنهم ارفع شأنا مما كانوا عليه في واقع الحال..ا ولكن الأنسة أميلي لم تجد أن رجال هذا الجيل الجديد تستمع في هدوء التحدثهم حتى وصل الى مأوجدته جدتها من سادات الإجيال الماضية ولاحتى ماوجدته الأنسة نفسها من أباء هؤلاء وأجدادهم. لقد كنا ننظر الى ال جربرسون كتحف تزخرف المدينة .. الأنسة اميلي المشوقة القرام في ردائها الابيض كأنت تشكل الخلفية للوحة في مقدمتها ابرها وبيمناه ذلك السوط الارستقراطي الذي يستعمل

> كتب لك الشريف شخصيا . ألم تستلمي _ استلمت وريقة .. ربعا اعتبر نفسه الشريف .. ولكنى لست مدينة لمدينة

_ ارجعوا الى الكولونيا... لست مدينة

أبامهم واجدادهم منذ ثلاثين عاما حين ذعبوا اليها في امر تلك الرائحة النتنة .. كان ذلك بعد عامين من وفاة والدها وبعد فترة وجيزة من هجر حبيبها الذي ظننا أنه كان سيتزوجها.

اشتكت في ذلك الوقت الى الشريف

وقال الشريف القاضي استيقي البائغ من - وماذا تريز بامكاني فعله بهذا الصدد

حدة من السيدة

- يجب ان تعمل شيئا في هذا الشأن ابها الشريف على هذه الأنسة، أن تنظف

المدنة وكلما ترامى الى سمعك ضجيج وضحكات عالية فعيعثها ذلك الجمع الذي يتوسطه هومر.. وقبل مضى وقت طويل صرنا نشاهده في عسعبة الأنسة اميلي في اصائل ايام الأحاد على عربة حنطور صفراء يقودها جوادان هزيلان من اسطبل

ان الأنسة اميلي بدأت تبدي اهتماما يشخص ما .. وقالت النساء وأن احدى نساء أل جريرسون لن تفكر جديا في الارتباط برجل ينتمى الى طبقة العمال حتى وان كان رئيساً للعمال، وقال بعض الذين تقدم بهم السن وان الحزن والفقر والوحدة لاينبغى أن تجعل سليلة اسرة نبيلة تتنازل عن نبلها وقيمها الرفيعة... وكان الجميع يرددون وبالتعاسة الأنسة أميلي وعلى أقاربها الحضور فورا لاقالة عثرتهاء كان لها بعض الإقارب في ولاية الباما ولكن والدما كان قد قطع علاقته بهم قبل سنوات من وفاته بعد ان اختلف معهم حول المزرعة وتقطعت بهم الاسباب تماما لدرجة انهم لم يحضروا لتشبيع جثمانه او حضور المأتم. وما ان بدأ الكبار يرددون مسكينة

اميليء حتى بدا الهمس يرتقع داوترى نأك حقا .. اسميح؟؟ه وتجيء الاجابة _ بالطبع صحيح والا فما معنى ظهورهما مناعل الدرام في ايام الأحاد؟ ..

يا لاميل السكينة! ولكنها ظلت شامخة الرأس مرفوعة القامة حتى في اللحظات التي كنا نوقن فيها انها عنى وشك الانهيار وكأنما كانت تطالب اكثر من ذي قبل باعتبار مكانتها الرفيعة وكرم محتدها.. وحين بخلت الصيدلية ذات يوم وطلبت سما قائلة: _ اريد سما

قال الصبيدلي: _نعم ياأنسة اميل، اي نوع تريدين .. أسم للفنران أو شيء من هذا القبيل. ـ اريد اقوى نوع لديك لايهمني اي نوع

عدد الصيدلي اسماء للسموم الزعاف _ انها تقتل اي شيء من الصرصار الى

سارید ۱۰رسینیک، .. اهو سم زعاف؟ نظر اليها الصيدلي فسددت البه رجها صارما حديدي الطرف فأجاب

_ بالطبع أنه سم زعاف وان كنت تريديته فليكن ذلك باأنستى، ولكن القانون يلزم ان اعرف الغرض الذّي تريدينه من

حسجته الأنسة بنظرة اخرى بعد ان امالت راسها الى الوراء قليلا حتى تركز عيتبها فل عيثيه فخفض الصبيدلي عيتيا وتناول والارسينيك، ولقه في مظروف وناوله للصبى الزنجي الذي يعمل معه ليناوله لها فحملته وانصرفت ودون الصيدلي في دفتره ولقتل الفئران:!

وفي اليوم التالي هين انتشر خبر شرائها للسم قبل أن الأنسة قاتلة نفسها لإمحالة! وكذك حين تكرر ظهورها مع هومر قلنا انها لامحالة متزوجاه .. ثم قلنا بعد حين انها ماتزال تعاول ايقاعه في حبائلها لاسيما ان السيد هومر نفسه ذكر ذات مرة انه ليس من النوع الذي يقرب النساء؛ ولذا صرنا

كلما شاهدناهما معافي تلك العربة الحنطور الأنسة اميلي شامخة الرأس مرفوعة الهامة والمستر هومر الى جوارها بقبعته العالية وسيجاره الذي لايفارق شفتيه ويدآه بقفازيهما الاصفرين تقبضان السوط واللجام كنا نكتفي بان نقول مسكينة الأنسة اميلياء ثم صارت بعض النسوة يعلن وانه شيء مشين للمدينة .. وان ذلك وفي بادىء الأمر فرحنا لذلك .. لمجرد

الناشئة في المدينة ... لم يكن الرجال يريدون التدخل فبأدىء الأمر ولكن النسوة اجبرن القس على التحدث اليها .. ففعل .. لم يدر احد مادار في تلك المقابلة فقد رفض القس افشاءه ولكنه رفض العودة الى منزلها بعد ذلك ابدا .. وفي يوم الأحد التالي شوهدا كالعادة پجوبان شوارع المدينة وكأن شيئا لم

شرخ اخلاقي لايليق بسكان المدينة ثم

انهما يشكلان نموذجا تبيحا ربما يؤثر على

قامت زوجة القس بالكتابة الى ذوبها بالياما فجات قربيتاها الى المدينة على عجل وجعلنا نحن نرقب تطورات الموقف .. في الايام الأولى لم يحدث اي شيء فايقنا ان الأنسة اميلي على وشك الزواج .. وعلمنا ان الأنسة ذهبت الى الجواهري وطلبت منه منتع مندوق زينة رجالي من الفضة عليه الاحرف هــب كما علمنا انها ابتاعت أن اليوم التالي بدلة وبيجامة رجالبتين فابقنا انها لامحالة ستزف قريبا الى السيد هومر

.. وسررنا سرورا مبادقا.. لم تدهشنا مغادرة السيد هومر للمدينة فقد كانت الشركة فرغت من رصف الشوارع وخمتا اته ذاهب لاعداد تغسه لاستقبال الانسة اميلي في داره او انه سيعود لزفافها والاقامة معها بدارها بعد رميل تربيشها اللتن جامتا لحل مشكة فاصبحتا في حد ذاتهما مشكلة اذ فضلتا

الإقامة ورفضتا الرحيل..

بعد ثلاثة ايام من رحيل القربيثين والذي تم بعد لاي، عاد السيد هومر وشوهد يلج المنزل و ذلك اليوم سأعة المغيب وكانت تلك أخر سرة يشاهد فيها السيد هومر بعد ذلك .. اما الأنسة اميلي مُقد شوهدت مرات قلائل توارت بعدها هي الاخرى عن الانظار .. وليما عسدا المرتيز التي يخرج ويدخل فيها الخادم الزنجى حاملًا مقطفه في رحلته اليومية الى السوق.

فقد خلل باب المنزل مغلقا دوما... ويوما بعد يوم .. شهرا بعد شهر .. عاماً بعد عام .. كنا نراقب ألخادم الزنجي رمو يزداد وهنا ويزداد الشيب برأسه اشتعالا وتزداد قامته انحناه . وهو مايزال يواصل رحلاته اليومية الى السوق ربيمناه مقطفه .. وفي الإسمير من كل عام ترسل الي الأنسة اميني اشعار الضرائب وبعد اسبوع يعود الاشعار الى مكتب البريد

وهكذا ماتت .. اشت عليها المرض ولزمت الفراش في ذلك المنزل الرطب الذي تغمره الاتربة ويكسوه الفبارولا ممرض لها سوى ذلك الزنجى العجوز الذي لم يكن في حال تمكنه من ادراك ماتعانيه .. لم نعد بالطبع نعلم انها مريضة فقد كنا توقفنا منذ رَّمان عن السؤال عنها فمتى هذا الخادم الزنجي عزف تماما عن انعديث الي أهل المدينة منذ سنوات بعد أن صار صوته

ىرن تىلىق..

ZOMMENTO DE LES CONTRACTOR DE LA LIGITATION DE LA CONTRACTOR DE LA CONTRAC

العيد ١٥١٤ - السنة الثانية والعشرون

تحديات الملاحم

التمديات النقدية التي ترجه بها الغربيون الى ادبنا العربي من مستشرقين وغير

لا مسرحية فيه ولا ملحمة ولا قصة قياسا بما عند الرومان واليوبان قديما والفرس

واذا حاولت أن ترد عليهم بتوفر هذه الانواع في النثر لا الشعر أجابوك أن «كليلة

ودمنة، دوالف ليلة وليلة، هما من احسول فارسية هندية ويغفلون طبعاً ما أحساب هذه

الاصول من مسغ متبدلة تناسب الحضارة الاسلامية في وجوهها الاجتماعية والنفسية

واذا ابروت لهم ملحمية مسيرة عنترة، دوبغربية بني ملال: دوعلى الزبيق، وغيرها

من الملاحم الشعبية لقالوا لك: انها نثر لا شعر، وانها لا تتوفر على وحدات أرسطو

الثلاث في المرضوع والكان والزمان، وإن بنيتها البلاغية والتصويرية تعتمد على

التقرير والوصف النصي الذي لا يتوفر على الإبعاد النفسية، وأن تعبيرها عتيق بال من

يمكن للغرب ان يباهي بان الاغريق وتنوع اجناسه الشعرية بخاصة قبالة تراث

ولم يقيض مثلًا للمتنبي ما قيض للخيام من اهتمام في دوائر الدراسات الغربية وما

واذا عدنا الى شعر الآداب الاوروبية الحديثة الوجدنا ميراثا عظيما في المسرح

والقصة. لما اللحمة فهم ايضا يشكون فقر الدم خاصة في الملاحم وما عندهم منها غير

اثار معدودة التي لا ترقى الى ملاحم هوميروس وفرجيل والفردوسي وغيرهم اذا

قسناها بالشروط التي يجب أن تتوفر في اللحمة.. مما دعا بعض نقادهم إلى القول أن

لديهم شعرا ملحميا أما فن الملحمة كما عرفه الاغريق والفرس والرومان والهترد

والسومريون والبابليون فليس لديهم منه الا الصور المنحمية المتطورة.. بدءا من «اغنية

رولان الفرنسية، ووالكرميديا الالهية، لدانتي الالجيري وانتهاء بمالحم والفردوس

فهذه كلها ليست بالملاحم على مقاس والالياذة، أو والاونيسة، أو والالياذة، ولكنها

شعر ملحمي اجهد مبدعوها انفسهم لييدعوا ملاحم شعرية نصرانية كما كانت مناك

وهم فيما يجبهوننا بشعرهم الملحمي ينسون أن حوافزه الاولى كانت عربية

اما من جهة التماس في اغتية رولان التي تغني بطولة شارللن في حربه مع مسلمي

الاندلس او من جهة مؤثرات النص الاسلامي لقصص الاسراء والمعراج في كرميديا

دانتي الذي نحا ملتون نحوه في شعره اللحمي.. وكما أثبت البحث الحديث مؤثرات

المسادر الاسلامية في (الكرميديا...) فإن دراسة مماثلة لمسادر ملتون اللاتينية من

المكن ان تضيف الى تأثره بدانتي مصادر اضافية واذا لم يكن للعرب ملاهم في

شعرهم القديم فأن الشعر الملحمي متوفر لا ريب.. عنترة والحارث بن حازة وعمر بن

كلثوم في الجاهلية.. وابو تمام في قصيدة عمورية والمتنبى في قصيدة الحدث الحمراء

هذا التوجه النقدي الذي انصب على خلو الشعر العربي من الموضوعات فع

فالقصيدة العربية من خلال استجابة البستاني لتحديات النقد العربي ليست غناء

وقد استفدم البستاني معظم اشكال القصيدة الموروثة للتعبير عن معانى

هوميروس وموضوعاته الملحمية كما لم تقصر في نقل النبض الملحمي الى قريض عربي

كما حفز التحدى الغربي سليمان البستاني الى الخروج بنظرية نقدية تتناول

قدم البستاني هرميروس الى العربية وعظمته الشعرية الا أنه بلمسات مقارنة

اما نظريته في الملحمة التي تنم عن فكره النقدي الثاقب فهو لم يرد على اللين

ينعون على العربية خلوها من الملحمة وتمسور العربية عن الشعر الملحمي بترجمة

رائعة هوميروس الألياذة فحسب، بل اضاف أنه ليس من الضروري أن يكون للعلممة

شكل واحد لكل الشعوب.. فاذا كان الاغريق ينظمون ملاحمهم بشعرهم المرسل فان

العرب يصورون ملاحمهم بمزيج من فني الشعر والنثر لكنه نثر مسجع قريب من

وينتهي الى القول ان سيرة عنترة _وغيرها من السير الشعبية السائرة .. ان هي الا

وقد اصاب سليمان البستاني للمز ورد على المتجنين على العربية وميراثها

الشعرى بأن أوقف من عمره ما يقارب العقد من الستين والنصف ليخرج بترجعة الاليادة ومقدمتها القافية التي تدخل مفهوم الادب المقارن الى العربية للمرة الاولى في

نقد البستاني التطبيقي وفي تتظيره للشعر الملحمي على حد سواء مبكرا في هذا القرن... كما اثبت في هوامشه الضافية الف بيت من الشعر العربي لها مشابهات يونانية

هذا الرد للبستاني على التحدي الغربي بالترجمة والتنظير التقدى فتح الباب امام

المبدعين من الشعراء العرب للرد بالقصيدة العربية ذاتها فكتب خليل مطران قصيدة

(نيرين) في ١٤٣ بينًا من وزن الرمل وقافية الراء المطلقة.. وقد كان مطران من

كما كتب الزهاوي قصيدة ملحمية اخرى بعنوان (ثورة في الجميم) تستحق منا

ثم تلى ذلك ملحمة بسلط الربح لفوزي المعلوف في اثنى عشر نشيدا وملحمة لحمد

محرم الياذة الاسلام وملحعة (عيد الغدير) لبولس سلامة اللبناني وملحمة (محمد)

. وغني عن القول أنها جميعا ليست بالملاحم وإن لم تخل من نفس الشعر الملحمي

الذي تُوفرت عليه بشكل بارز قصائد ابي تمام والتنبي التي سكرتاها مهق..

أسم المزايدة بيع جلود الذيائع بسطخ المدينة الشوذجي

مكأن تقييم العروض ادارة الشتريات بمبنى الاملتة الرنيسي

بطريف على أن يكون بعيدا عن الدوائر المكومية الإخرى.

مدة الإعلان شهر اعتبارا من تاريخ ١٤٠٦/٨/١٠هـ.

سحر فسخة الشروط والمواصفات (٢٠٠) ماتنا ريال

للحمول على نسخة الشروط والواصفات

لنلك سوف نخصص مقالة منفردة لنقد المحلولات الملحسة الحديثة حين نبحث

تعلن امانة المدينة المنهرة السرة اللنية عن طرح الزايدة الأتي

اخر موعد القديم العروض نهاية دوام بوم السبث الموافق ١١٤٠٩/٨/١٧هـ

موعد فيَّج المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق

فعل للصائع والوسسات الوطئية المتعاملة في تجارة ومساعة الجلود

والراغيين ﴿ دَخُولَ هَذَهُ الزَّائِدَةُ النَّقَيْمِ بِطَلِّيلَتُهِمْ لِادَارَةُ السَّنْرِياتُ بِالامانَةُ

تعن مندوبية تعليم البنات بطريف عن رغبتها استنجار

مينى ليكون مقراً لْكُتْب التوجيه بطريف على أن يكون البني المقدم من الإسمنت

المسلح ويقع بالقرب من مقر المندوبية او مبنى المتوسطة الأولى وثانوية البنات

يَجِبِ أَنَّ يحتوي للبني المقدم على (٩) تسعة غرف على الآق عدا المطلبخ

والصالات والحمامات ويقضل أن يكون المنى دورين أضافة لاكتمال تكيفه

لحر موعد لقبول العروض نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٩/١٠هـ

موعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٩/١١هـ الساعة العاشرة

قديمة اى من ناحية الفكرة او ناحية الصورة والعبارة وماشلكل...

المجبين بالبستاني وادبه وعلمه وقد رثاه بقصيدة تتم عن ذلك.

ملصة ويقارن بين ابطالها وابطأل الالياذة بحس نقدي ثاقب بلتزم وحدة الموضوع

ولاول مرة في ادبنًا يقارن بين عبقرية الاغريق الشعرية وعبقرية العرب جاهلية اا

وجاهلية اليونان اغراضهم الشعرية المشتلفة واوزانهم المتباينة..

الفنائية حفز البستاني الى ترجمة الالباذة شعرا ومن اللغة الاصل مع الاستعانة

بترجمات اللقات الاخرى مبكرا في مطالع عذا القرن (١٩٠٤م)

ووجدانا فقط. ويأتساعها الى الذاتي لا تقمر عن احتواء الموضوعي .

وما شاكل ذلك من شعر المنافرات والمروب.

الملاحم والشعر الملحمي وتعيد صباغة نظريتها.

ويبدي مرونة حول وحدتي الزمان والمكان..

لعمر ابي ريشة.

ثورة في الجحيم للزهاوي..

سأنها عن طريق الظرف المحتوم

المفقود، و والفردوس الموجود، و وشمشون ودليله، للشاعر الانجليزي ملتون .

الديهم من ترجعات شعر المتنبي حرفي شكلي لا يعطي فكرة عن الاصل .

العرب الشعري الذي لم يترجم منه الى اللغات الاوروبية الا القليل لاسباب كثيرة لسنا

والهنود وقياسا على هذه الاتواع المتوفرة في الأداب الاوروبية الحديثة .

الشعر الفنائي رحده هو ابداع عربي اما الاتواع الاخرى فلا .

مستشرقين بنصب اقتصارها على الوجدانيات والغنائيات وهم في هذا يتناولون شعرنا

الموروث بالدرجة الاولى .

والإخلاقية والفكرية والمتقدية .

ركام كلام العوام وخيالهم الضبحل

ن مجال التفصيل نيها الأن

ملاحم اغريقية وثنية .

العظمة

to the second of the second of

خشنا مبحوها من عدم الاستعمال..! حضرتها الوفاة في أحدى غرف الطابق الارمي على سرير ضمم من خشب البلوط في ثلك الغرفة المعتمة .. استقر رأسها على وسادة صفراء فبدأ وقد حطت عليه الايام واحترت العتمة، تجسيدا للبلي والكابة، استقبل الزنجي اول فوج من نساء المدينة وانخلهن من الباب الأمامي واصواتهن الخفيضة لها وشرشة كالربع في النبت اليابس ونظراتهن الغضولية تبوب انحاء المنزل كأنها تبحث عن سر الأنسة اميل بين الاثاثات العتيقة .. انخلهن الخادم واختفى.. ولم ير بعد ذلك احد او يسمع عن ذلك الزنجي العجوز وكأنما غاص في

باطن الارضا

وصلت تريبتا الأنسة اميلي على عجل واقامتا الجنازة في البوم التالي وقد حضر الجناز كل شخص في المدينة وحمل كل فرد من افراد المدينة باقة من الورد او الزهور حتى تغطى جثمان الأنسة اميلي بالورود والازهار تفاما ... وجاء يعضُ شيوخ القرية السنين في بزاتهم المسكرية وكانوا يتحدثون عن الأنسة اميلي ويذكرون اياما تحدثوا فيها اليها وراقصوها وربما توددوا البها وطلبوا بدها...؛ تجادلوا عند ذكر بعض الناسيات حول تاريخ حدوثها ..

فالسنوات وتقادم العهد يتبخلان دائما ف ترتيب الاحداث وتاريشها ويصير الحساب مع يُقدِم العمر عسيرا..! كنا نعلم ان حجرة في الطابق العلوى خللت مغلقة طوال الاربعين عاما الملضية مافَتَح بابها وما ولجها احد .. وكان الكل يتحرق شوقا لمعرفة مابداخلها .. وماكادت

القريبتان تواريان الأنسة اميلي الثرى حتى اسرعتا ومعظم أهل المدينة في اثرهما اليها .. لم يكن هنالك بد من كسر الباب فقد استحالت معالجة القفل .. وأشع على الرجال العتاة بكسر الباب واقتحامها! وحين مدع الباب تحت السواعد القوية احتاج ألناس لفترة طويلة ريثما يهد! الفبار الذي انبعث من كل ناهية حين هوى الباب وبخل الهواء .. وحين استقر الغبار والفت العيون الاضامة الخافتة

وتمكنت من الرؤيا .. فياهول مارأت! كانت الغرفة مجهزة تجهيزا كاملا لتصبح عشا لزوجين سعيدين .. كان اللون الوردي يطفى على كل الاشياء.. الستائر، والثريأت والفرش ومسائد الكراسي .. كل شيء في الغرقة كان ورديا حالما..

رعلى التسريحة كانت هنائك ادوات نضية للزينة .. بينها كانت ترقد ياقة وربطة عنق كانما خلعهما صلحيها قبيل لحظات وعلى احد الكراسي كانت بدلة عُلقت بعناية غائقة وامام الكرسي على الارض كان حذاءان وجوربان يرقدان في نسق جميل .. وعنى السرير .. كان الرجل مستلقيا! تسمرنا في اماكننا مدة من الزمان لا أعرف مقدارها .. ظللنا فاغرى الافواه نحملق في ذلك الوجه المبتسم

كان الجسد الذي لم يبق منه داخل بقايا جلباب النوم المهترىء سوى الهيكل في رقدته تلك التي افنت الحب والاعرام وطبقات من الفيار الشفيف تستقر في تواهيه .. وعلى الوسادة الثانية انخفاض عند مركزها كانه مقر رأس لم تعد هناك.. وبالانحناء فليلا وامعان النظر والاستعاثة بضرء الشفق المنساب من النافذة رأينا .. شعرة رمادية .. طويلة ترقد على الوسادة

الحزين العابس، الشمس في زورتها القصيرة تضايق عينيه، تقلمت عضلات وجهه، نكس راسه.. وراح يمسح دمعه المسزوج بالعسرق، وصمت

(الزم الصمت، والا فأن ترى

قلبها يلوع. حسن يطامن نېمىاتە.

كيف تفسر لهم واقع أبيهم سيصمتون عن السؤال القديم.، وسيلحون في اسئلة اخرى. اراد ان تُخفي عن الصغار حقيقة وجوده في ذلك المكان المعتم. طلب منها أن تعانى من اجله.. كى تبقى في الهائهم تلك الصورة الجميلة التي يعرفونها

تحتمل اصرارهم عبلي التساؤلات، لو تصبير على اكاذبيها المتواصلة لتوارى سوعته! لكنها لم تستطع، خارت

لابد من الإجابة على

الصفراء، حن مرت بالقرب من سيارته، كان سافلا. مسد على سبلته وغمزها بعينه في وقاحة. لم تلحظ سفالته، فالموقف يعمي بصيرتها ويشغل فكرها عن كل

ستكفين ايتها الصغيرة عن سؤاك المض). كل واحدة من هؤلاء النسوة، تكايد مثل ما تكايد، الحزن يملأ صدورهن، منهن الام والاخت

امتدت يدفسا الى جوف الزحام.. سحبت الصبي من كم ثوبه، نهرته في ضيق وقسوة، حدجها بنظرة كظم بها غيظه. كان بعيدا باحساسه عن كل شيء حوله، يدرك معانيه وخلفياته.. ولكنها احاسيس مضطربة تختلط في داخله، تمتزج بالحزن والفرح معا، رفع

ينأل شيئا.. اي شيء. محط أسود .. كشريط النمل، من الهم ما انا فيه).

(عندها سترون اباكم..

ويلحون في الاسئلة عن الغائب الذي طال غيابه.

(الموقف الثالث) * * الجو مفير، غيرته سوداء، الشمس تخرج من خلف العتمة، تشوي الوجوه وتختفى، العرق يتفصد في الوجوه، التصق الغطاء الاسود الرقيق بوجهها، أحست بالاختناق.. (لا تترك يدي ياسعد، يكفيني

شدت الصبى من يده..

الصقته بجسدها.. الزحام

شديد. احتضنت الصغيرة في

خوف رهي تجوس ببصرها في

كل شيء حولها.. تطلعت الي

عينى الصغيرة، كانت راسها

تتمايل في الفراغ، اسلمت النوم

جفنيها.. وتركت أمها تغوص في

متاهات الموقف.. سارت وبنيدة

الخطا.. مهيضة الجناح، عبرت

الشارع في حدر.. كان مكتظا

بالحديد والبشر.. تتشرنق

وصغارها في لحظة حزن قاتمة..

تنصر فيها المباهج وتتكاثف

الصور.. احرانها تنبت شوكا في

صدرها، فالموقف اسبود..

.. ويمتلىء فراغ الصمت

. كسواد العباءة التي تلف جسدها. . تطلع اليها سائق والاجرة

وجهه، بدا سعيدا، وجهه يأخذ حجما اکبر من حجمه، يستدير، تتسع فراغاته.. امتلأ فراغ الصمت بصوته الجهور.. كان كمرخة في جُب..

(-قد تقرحيين لقرجي.. وتسعدين لسعادتي، لكتك لا ولن تقهميني، لو انك تحملين عن قلبي بعض الهموم التى يُثقل بها، لعرفت اني افكر بطريقة غير عادية، فكن مجنون حقاء لكتى أفكر لكم ومن اجلكم، لابد ان ينساح الفرح في وجوه الصغار.. حتى نضحك ونغرق في الضحك..)

بضحكته الهستبرية.. قبّل الصغيرة بجتون، انتزعها من مهدها كمن يقتلم النبتة من جذور الارض، اخذها بين احضائه.. ابتعد بها، مدت له الام يُدها.. هروات تحوه في هلم، تطاير شعرها في الفضاء، لا تحس بوقع اقدامها على الارض، كانت كمن يسبح في الهواء.. تبكي:، يضحك وبيتعد . بالصغيرة بعيدا عنها.

خيالها ذلك الكابوس اللعين

أطلق ضحكته التي يحمر بها

.. رقعت رأســهـا..

صفيرة ياعيني، وقلبك اوهن من ان يواجه الحقيقة كاملة، يكفيك من أحزان الدنيا.. ان تبكي لصَياع دميتك الصغيرة..) .. ابعدت رأس الصغيرة عن

حسدرها.. تأملت وجهها البرىء

النصقت خصلات عن شعرها مجلى وجهها الميلل، شخصت بيصرها.. واصبيت برعشة اهتر

الجزين. كم تود لو انها كانت تقهم.. وتدرك، وتعي، لهان السؤال.. ولهانت الاجلية. .. مصمصت الصغيبرة شفتيها.. بؤبر عينيها يتسع في أضطراب وقلق. لامست خد امها وقلبها يخفق في حيرة

كانت تتقلب في قلق. انفرجت شفتاها.. لا زال السؤال عالقا بهما، مسدت الام على شعر الصغيرة.. استدت رأسها على حافة المهد، الحذت تتأمل وجه ابنتها وهي لا تكاد تراه من وراء ستر شفاف يغلف عينيها..

(من يأتيني بالحلوى ياأماه؟!) ساد صمت كصمت القيور.. زُلزلت الارض من تحت قدمي الام.. اللحظات تُعتسف قسراً، قلبها يلوع وبصرها جافل.. فمن أين تأتي بالاجابة مرز (الموقف الثاني) * * تأملت الصغيرة في مهدها

لها جسدها.

(الموقف الاول): ۵ ه حزن يطامن قلبها .. تلوب في ضَعَك وعداب!

الجلد غبار شفيف اعتنى عامود الشعاع

قصة قصيرة

تلح الصغيرة في سؤال كثيب ممض، وهي لا تملك الاجابة عليه. بل تملَّكها! لكنها تحار في ايجاد اللغة التي تفهم بها صغيرتها، الموقف شأشك.. والحقيقة شيء لا يُصدق!! (اين ابي؟ أريد أبي!). .. يتكرر السؤال.. وتسقط

الام في حيرة والم. يتكاثف حرنها كتكاثف السحب الثقال... لا تملك غير الصفّلان جوابا لسؤال الصغيرة، فلعلها تصمت هي الاخرى .. ويواد السؤال .. لكن الصغيرة ضاقت ذرعا بهذا التحول المفاجيء، زاد اصرارها على معرفة الحقيقة، الموقف يثير الكثير من التساؤلات، يوقظ الهواجس!! ولا شيء غير الصمت.. حتى أمها، صارت تېكى صامته.

حين تطلعت الأم الي عيني أبنتها، وقد بدتا حرينتين دابلتين، تفاقم حزنها. ضمتها الى صدرها في خوف، مررت في ارتعاش يدها على شعرها المتناثر فوق جبهتها، انكفأت على وجنتيها.. تقبلها فيجنون، الحزن يرتسم في خط لا لون له على ا رجنتي الام

(اشفق عليك يأحبيبتي من ان يصبيك الحزن، ويعتور قؤادك الصغير والقجعه! لازلت

.. صرخت.. يكت الصغيرة في مهدها... أحتضنتها "وهي خائفة، تمايات في حركة بندولية، اغمضت عينيها. وهي تطرد من

تبعشرت الأمال وتناثرت الاحسلام. اصبحت كناوراق خريفية صفراء تذروها الرياح، اراد ان يسابق الزمن في تحقيق أحلامه، فسبقه القدر قبل ان

كان عليها ان تقف في أخره، يمتد متعرجا بمحاذاة سور عال وينتهى عند بوابة ضخمة. تظللها كأبة موحشة .. كتل متراصة اجميعهن من النساء، اليوم يومهن.. سيأتي دورها وصغارها، حين تصل الى البوابة، عندها سينتهى الموقف.. لبيدا موقف آخر..

والزوجة، لهن اطفال بيكون...

كانت تود لو انها تستطيع لن قواها.. وصار الامر قذى في عينيها..

السؤال، والحقيقة شمس الأبد ان تظهر. تطلعت في حزن الي صغارها، ضمتهم الي جسدها.. عبرت من خلال البوابة الكبيرة

محمد على قلس

تخشى ان تواجه الواقع... خوفا على صغارها.. لا تدري

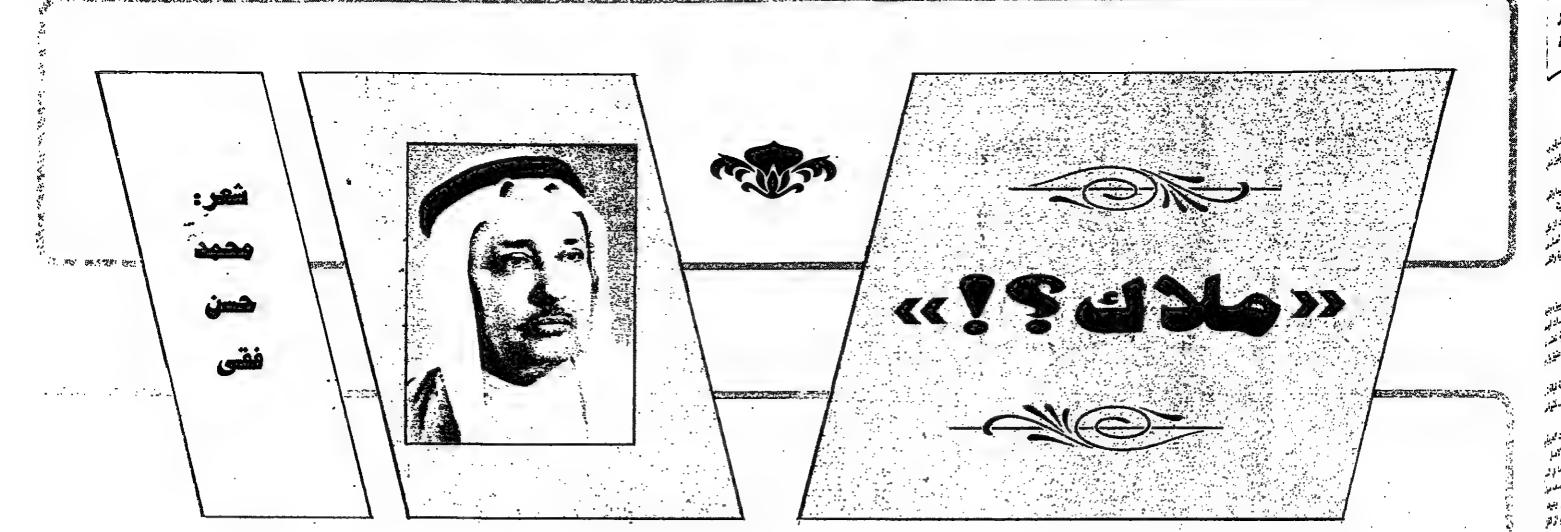
رأسه. تطلع الى وجه أمه

وعيناها تقيض من الدمع حزنا. ٠٠

ایاك}

(فريون) وتغنيته بقكهرياء ١١٠/١١٠/ فولط

مجلحا بحضور التقدمين.



مالًا يُساهِدُ مِثْلَهُ. إلَّا خَسِالَ! مَلكُ شَعَّ منه الطُّهْرُ.. حتى أران الفَّجْرَ في غَلَس اللَّيالي! كَأَنَّ رِدَاءَهُ غَيْمٌ تَعَشَّى بِرِقْتِهِ. أسارِيرَ الهلال! نَظُرْتَ لَهُ . فلم أَمْلِكُ بَقَائى لِمَنْبَتِهِ . ولم أَمْلِكُ زوالى! وأَبْصَرَن الرِّفاق. على ارْتجافِ بما أَبْصَرْتُهُ.. وعلى اختيال! فقام إليه منهم ذو وفاءٍ لإخوانِ الصَّفاءِ. وذو مقال ! وقال. فَدَنَّكَ نَفْسى من مَالاكِ يُصِيبة - وليس يُقْصِدُ - بالنَّبال إ أَصَبْتُ مِن السِّرِف فِي كسرياً كمثلك _ في النساء _ من الرجال! يُقَيِّدُهُ الجَمَالُ. بِنَعْنَيْرَ قَبَيْنَدٍ ويَشْرِيهِ الدُّلالُ. بغَيْر مال! يَسِيرُ وراءَهُ . . في كَلِّ دَرْبِ في يَدْرِي الرَّشادَ مِنَ الِضَّلالِ!

وقد نَفَرَ الغزالَ.. بغَدْر صَدُّ فلا تُلْقِ الملامَ على الغَزال! رأى مِنْ حَوْلِهِ الأَبْصارَ تَوْنَو إليه. . فلم يَطِقْ رَدَّ السُّؤالِ! وأَجْفَلَ . رُبُّ إِجْفَالُ حَبِيبِ أَحَبُ إِلَيكِ. مِنْ بَعْضِ الوصالِ! ثَنى جِيداً بَعْسِر قَطُوبِ وَجْهِ وراغَ عن اليمِّين. إلى الشَّمالِ! وَدِدْتُ لَو آنَّ هذَا اللَّالَّ يَمْضي لِغايتِهِ.. وُيُعِن في النَّكالِ! فيها أحلاه حسينَ بدا شُعساعساً أطَسلٌ. وحِسينَ آذَنَ بارْتحِسال ! خُـذُوا مِنْ عُمْرِي اللَّاوِي سِنيناً بِلَحْظاتِ من اللَّهْيا عِجال!

وأَبصْرَهَا السطّبيبُ وكان يَخْشى مساءتها.. كَخَشْيةِ ذى الجالال! خُنَو منه. كابنتِهِ. عليها وتَفدير لِرائعةِ الخِلالِ! مُحَيَّاها يُضيءُ له الدَّياجي ويَدْفَعُ عنه غاشِيةَ الكَلالِ! تَفَاءَلَ منذ أَنْ جَلَبَتْ إلىه بَقْدَمِها، الجنزيلَ من النوال! فيها يقوى على تَرُويع قُلْبِ تَفَيَّا منه. وادِفَة الظَّلال! وماهي غَيْرُ حَوَّاءِ.. ولكنْ تسامَتْ فوق رَبَّاتِ الحِجالِ! وقال لها . أراكِ على حِذارِ فَمِمَّنْ تَحْذَرينَ؟ فيا أبالي؟! أبيني . لم تسيئي في مَقال إلى الدنيا الظُّلوم . والفِعال! تَمُسِّينَ الجراحَ.. فكلُّ جُرْحٍ مسسَّتِ.. يَطيبُ مِن بَعْدِ اعْتِلال ِ! وتَشْفِينَ المُوَاجِعَ.. بعد يَاسُ تظنُّ به الشَّفاءَ.. مِن المُحال! لَئُنْ لَم يُنْصِفُوكِ، فأنَّ أَوْلَى جمم، سُكْنى المغاور والجبال!

فقالت. بعد لأي، وهي تُذْرِي لأليءَ. ما تُضارعُها اللها! أَبِي. لَمْ أَلْقَ مِنْ دَهْرِي جُحُوداً ولا ناسي .. يَضِيقُ به احْتِمالى! ورُبُّتَمَا جُزِيتُ على بلائِسى جُلاءً.. يَسْتَفِزُ الى الكَمال! فيها أَشْكُو. وقد أَشْدُو بِفَضْلِ لهم عندي. على كَرَم الخِلال!

ويَارَكُها الطّبيبُ وجاء يَسْعى إليْنا، سَعْيَهُ دُون احْتِفال ِ! وقال، وقد رأى دَنَفي. وأَفْضي إلى سِرِي.. تَـوَقَ عن الخبال! فهذى الأتطال.. وظَنَّ أن هذاهُ اللهُ.. أَرغْبُ في المطالِ! وفي دُنْسِاىَ غِيدٌ لستُ أَصْبَو لَمُنَّ. وهُنَّ كالدُّررِ الغَوالى! ولكنى صَبَوْتُ إلى فَتاةٍ تَجل ل با تُجنُّ - عن المِشال! رَأَيْتُ بِعَيْنِهَا الْفِرْدُوْسَ يُهْدِى إِلَّ الزَّهْرَ يَمْلًا لَى سِلالَى! وأبْسَرْتُ الْخُلُودَ بِأَلْفِ عَينْ تُرَفْرِفُ في جَوانِبِ الحوالى!

أُمُلْهِمَتِي الْعَفَافَ. . وما أبالي وقد أَلْهَمْتِنِيهِ . رَقيقَ حالي! ثِقي بهواي . والْتَمِسي طَريقاً يسيرُ بِهِ على وَهَجِ الرَّمالِ! يَسِيرُ.. وليس يُرْهِبُهُ ظَلامٌ إذا ما لاحَ نُورُك في الأعالى! فَتَنْتِ فَمَ الْحِسانُ؟ وما المجَالِي بِفْتِنَتِها؟ وما خمر الدُّوالي؟! رأَيْتُ بَعْيِنَكَ اللَّهُ نِيا . فأَمْسَتْ هِي الدُّنيا . على بُعْدِ المنال! وما أرجو النَّوال، فأنَّ حَسْبِي هَواكِ.. وقد وَصَلتُ بِهِ حِبالى!

دَخَلْتُ أَزُورُهُ، وخَرَجْتُ نِنْ وَ فَرَجْتُ نِنْ وَأَن لَهُ اللهِ الل



الفن الغنائي المحلي يتشعب الى عدة شعاب،

والحديث شيق عن هذا الجانب مع لحد الرواد

الذين دخلوا المجال الفنى منذ اكثر من عشرين

عاما، اللقاء مع الفنان عودة العودة الذي تحدث عن

مشوارد الطويل، وعن وسائل الاعلام (اذاعة،

تليفزيون، صحافة) وجمعية الثقافة والفنون والدعم

الكبير للفنان اذا كانت تتابعه وتبث وتنشر اعماله اولا يأول .. ماذا قال عن الاغنية السعودية في

الوقت العاضر بصفة خاصة وعن الاغنية الخليجية

بشكل عام؟ نتركك عزيزي القاريء مع أجابات

الفنان عودة العودة:

هناك عقبات!

الفنية ومعرفة الإسباب وراء ذلك؟

• عن الفياد والابتعاد عن الساحة

ـ قال: لم أكن غائبًا عن الساحة الفنية

بل متواجداً بكل احاسيسي ولكن المشكلة

التي بدأت حول موضوع الكاسيت القد

اتجه كثير من الفنانين الى شركات الانتاج

وتقدم لهم التسجيلات التي تعت بالقاهرة

او بالداخل ليبدأ ترزيعه شريط رقم ١

رقم ٢ ... وهكذا، ويصراحة لم الحل هذه

اعمالا جديدة ولكن اين الوسائل التي نقدم

من خلالها الإعمال وهناك عقبات كبيرة

تواجه الفنان واكبر دليل ان الفنانين

اتجهرا الى الاشرطة ولاتسمع اغانيهم الا

من خلال الاشرطة التي توزعها مؤسسات

الانتاج، وهناك بحث مع مؤسسات انتاج

ووجدت ان العملية لاتعود بارباح مادية

ولاحتى بالمماريف التي نتم لتسجيل

الاغاني، وليس من المنطِّق ان يصرف

الاتسان من جبيه الخاص على اغاني

والمخرج السرحي عبدالرصن الريخي

الصفحة .. هذا التعاون الجميل .. مفقود

م مفقود وملزال الكثيرون من التسرحيين

النطبيعُ يتطلع باشراق ألى العمل المسرّحي

الذي مجمع مختلف السرحيين من مختلف

المتاطق وهذاالدور باستطاعة جنعية

التقافة والفنون أن تبادر إلى تُعقيقه. "

الانتاج للتمثيل قلة النصوص المرحية

تكر بان تلك مؤكد ولكن الممالة لاتقتصر

على قلة النصوص الكترية فقط ولكن قلة

النصوص الجيدة عي الني نطرح عدا

الاشكال ويمكن ان يوجد تفس أو اكثر ولكن

مأمدى قيمة هذا النس.. ويمكن أن تتبع هذه الشكلة يكتبر من المطوبات النبية

المذكورة والتي لم تذكر وريما كثير من

وعن قصر عمر الانتاج المسرحي لدينا

والمقولة التي تقول بأن مكانة الأرشيف

بالتُلْقِرْيونْ بعد ذلك .. يقول المريخي هذه

غلطة تكررت ودائما يقع فيها للستول عن

الانتاج اياما معدودة بتم فيها عرض

مسرحي أتقذ من الجهد الكثير ليست كاقية

ومكان محدود يستقبل هذا العرض ليش

كافيا نحتاج ألى الوقت الكاني ونحتاج إلى

املكن عرض مختلفة حتى يتسنى للجنيع

... أن يتابعها ويتعايش معها. قانتشار الحركة

السرحية أعلاميا وشعبيا لابد أن يوجد

وصرحنا لوضع هذه الصفة باستطاعته

والتلفزيون عندما يتكرم يتصوير عرض

معلى كثيرا مايحقظ في ارشيق الأرشيق

وعن توتقييعني المثلين عند حد معين

وعدم مواصلتهم النظام قال الريشي ـ

البعض يعلني من طروف خاصة جمّا عرام

منها منتعل منايترث عليه الاتمسراف عن

والابداع وبالتلل تطور من المكافئه

للمرحين يمتقطون بها.

وحول الاتهام القائل بأن سبب علة

في معظم بلدان العالم .. الصبيق هو موسم النشاطات والحركة اً والصيف هو المسلحة المتدة التي 🙀 يمارس الكل فيها هواياته وفنونه . لذلك الكل يجهز لهذا الموسم بمايستطيع لكي يعير عما بداخله .. لذلك بكون الفنان عند فصل الصيف في قمة تجلياته ونشاطه .

يغمره فرح طفوي لكى يرسم او يغني او يمثل او ... او... تحن هنا عامة والفنان لبينا خاصة ينتابه شعور غريب عندما ياتي الصيف! .. تُرتسم صورة المحمد توجي بانه مقدم

على سجن جديد .. تجعله بمارس كل فنون الكسل والخمول مع تفسه لحنة الترويح السيلحي بلبها الأن جاهدة لوضع مجموعة

برامج موجهة للمصطافين تحاول بها أضفاء طليع جميل على فصل الصيف .. الجهود التي تبنلها اللجنة هي تتناسب وأمكاناتها المحدودة؛ أذلك لإيمكن الثل هذه

اللحنة ان تعمل الشيء المأمول و المرجو .. والدي يتمنى كل مصطاف ان يراه ويقضي ايامه الصيفية مع الاحتفالات والانشطة التى تعطى الاثسر الايجسابي

لمصطاف تحو بلاه وارضه.. انضا الفتان لدينا بامل ويتمثى ان يرى ملبداخله يتجسد الى واقع ببرقعه الى تقديمه النشباطات والاحتفالات الفنية التي لو نقام وتجما خلال المسيف .. لكان لفناننا

حال آخر .. يجعله يتلهف الى حلول : الصيف بدلا من تذمره من اقترابه!.. فصل الصيف .. هو فرصة سانحة لكل من يملك ابداع توصيل الاشبياء الى متلقيها .. الجمعية مطلوب منها تواجد اكبر واكثر .. فكل فرع لها .. لابد ان يضبع لتقسه برنامجا صيفيا مكثفا بالحفلات والمسرحيات والمشاركات الفنية الإخرى.. ايضا الفنان الذي اعتاد ان بترك ارضه ويرحل .. عليه ان یعی ان له دورا کبیرا نحو وطنه

فهل نرى صدق فناننا المبدع؟!

احمد العصيمي Section of the contract of the

التجربة فتعاوني مع الاذاعة والتليفزيون والركود الحاصل ل الاذاعة والتلفزيون يعود على الفنان، مع انتي أحس بان لدي

وجمّهوره. فلابد ان يضحى من اجلهم .. وان يقدم لهم اجمل مأيمك مَنْ العطاء.. لكي يَجْفُف شَدَة حَرَارة الصيف . ويلطفها بقته وابداعه

عبدالرحون المريشيء

اذا اقتصر مسرح الطفل على شخص او اثنين فسيعترضه الكثير من الاشكالات الاحساء/ ابراهيم الجريسان: النص في مختلف الناطق يُغِنيف المؤلف

تَقَالُ الْسَاحَةُ الْفُنْيَةِ مِلْيِئَةً بِهِزُلاٍّ وَ البدعين الذين اثروا ويثرون السلحة مكذع انتلجهم وجودته .. والقنان فلسرحي عبدالرحمن المريخي احد هؤلاء.. عن الفن السرحي والمثل ومسرح الطفل تحدث للصفحة في لقاء حُاطف

فحول ماينتظر مسرح الطفل في الملكة .. نكر الريخيء اولا قتاعة المسرعيين بالمسية هذا المسرح والاتجاه الى تطوره ويقلق اكثر من مسرحي يعمل بمسرح الاطفال بحيث لاتقتصر السالة على شخص أو اتتين والإ فسوف ينتظر هذأ للسرح الكثير من الاشكالات التي تعمل على تراجعه خطهات

وعن كيفية اليجاد فن تمثيل تلجح في الملكة ذكر بان الوصول الى فن مسرحي ناجح هو الحصلة النهائية عقب حركة قادر على تجاوز غاروفها الصعبة. وعندما نشترط للتكامل تصبح المسألة مقيقة تدعم الحركة السرحية. وحينما تترقب القنان السرحي من جهة ومايترتب على حضوره المير واكتمال اللوازم الفنية حسب شرورة العرض كطرف وسيط والقائمين بترجيه المركة السرحية من جهة لخرى.

ويالقابل عزل طرف من هذه الاقطاف البثلاثة ليس في صالح المركة اذن فالالتزام في كلّ الحالات مطلب ضروري لأميرر لعدم توفره. أن تصل الى فن مسرحي تاضيح بلزم مهد غير عادي حتى نتجاور العديد ... إن يوازي المسارع الاخرى في الاصال من العرقات الوضوعية وغير التوضوعية التي تواجه حركها السرحية نفترش اثنال مائزال تعانى من قلة كتلب للمسرح وز تعلمه فلينك قملة تقيقاتنا فكنها تربسه وكذلك مانزال بخلجة الل ممثل ومخرج في مستوى جيد وقيام معهد مسرحى مثلا كنيل يعلاجها وبالتالي ماتزال بحاجة الي. كوادر وإوازم فنية متطورة وأعطاء اقتمام بهذه الناحية كليل بتحقيقها وهكذا متن المفل للسرخي وقد الرابعة والمعوية ماتحقات جميعها أو بعضها مؤقتا وعلى قاراج قسرا بسبب النصال فموكا

> يعقن الوقت وعن مدى التعاون بين المطين وكتاب وتجددها.

الاقل يمكن أن نوجد فنا تشهلها تاجدا السرحية التشمة التي تدعم ال التفاعل

ـ عدد الاغاني التي قدمتها تزيد على

- الاسباب ترجع للاحباط الذي يجدونه، بيدا الفتان تشيطا ومتحمسا فيصدم بعوائق ويكافح ويحاول ثم بيأس من الاستمرارية ويالتالي يتوقف، ونحن في الحقيقة من الدين ساعدهم الحظ أذاء

تسجل باشرطة لاتعطيه ثمن الاغتيات ماديا ولا معنوبا!! اما من ناحية وسائل الإعلام قان الاغنية حينما تسجل وتذاع او تبث من الاذاعة أو التلفزيون يكون الكسب المعنري

> فكرت بالتفرغ وعدلت؟ التجارة واتجاه القنان البها فماهو المربود من ذلك؟

من نامية اعلامية.

_ ماز شك لان الفنان عندما بتحه للتجارة سوف يقل نشاطه وامكاناته أكن مجبر اذا كان الفنان متفرغا (واحمد الله اني انا لم اكون متفرغا) فانا فكرت في سنة منَّ السنوات بان اتفرع واكن تصعني الفنان سراج عمر ومازلت احتفظ له بالجميل من حوالي عثر سنوات تحمست للموضوع ولكن اخذت بتصبحته لاته مر بالتجربة رتعب، والحمد لله انا مواصل خدمتی من سنوات طویلة في مرکز طیب ومازلت اعتبر نفسي هاويا اقدم للشء الذي اقتنع فيه او يرضيني ولكن ماني ملزم ان اقدم والا أموت من الجوع، عندي الحمد لله عمل. والغنان غير المرتبط بعمل أخر غير الغن يلزَّمه البحث عن عمل ينخر منه رزقا

السؤال يوجه لمسنولي الحفل • اقيم الشهر الماضي حفل فني بمناسبة مرور خمسين علما عل امانة مدينة الرياض بالتعاون مع جمعية الثقافة والغنون بالرياض فلم نشاهدك

له ليعيش.

هناك ماهي الإسباب؟ - هذا السؤال يوجه ألى السئولين عن الحفل مع اننى ادين للجمعية باشياء كثيرة لها، واشكر وانتي عليها لانها قدمت لي اشياء كثيرة حيثما بدأت وخدمتنا كفنائين وكان اول عقد شاركت به في بيروت مع الفنائين طلال مداح وسعد الشامي والفنانة عتاب عن طريق الجمعية وكان ذلك الوقت الامع بدربن عبدالمحسن رئيس الجمعية وسجلنا الاغاني والحفلات بلبنان وقدمت مساعدات لتسجيل اغانينا خارج الملكة، وقدمت خدمات مادية وعينية ولكن عليها مأخد بعدم حفظ حقوق الفنان، وحيئما كلفت بلجنة الغناء والموسيقي كعضو عامل واجتمعنا اكثرمن مرة وقدمت اقتراحات وتقارير ولكن دون نتائج، والحفل الاخج لااعرف اسباب عدم دعوتهم للفنانين سلامة العبدالله، عودةً العردة، عبدالعزيز الراشد؟!

١٢٠ اغنية عدد اغانیات وهل تحفظها

المائة والاربعين هناك شانين اغنية بالتليفزيون اسود رابيض وملون واناشيد واغاني مناسبات وطنية ومناسبات حجء اعياد، رمضان ولكني لا احقظها كلها واو طلب مئى احد غنآء احداها لاأستطيع ولابد من الاعداد لها وتذكرها جيدا. ربما لانها لانتكرر او تكون ماتطلب باستمرار..

سعد أبراهيم والراشذ وسلامة

 نظهر بالسلحة القثية عدد من الفضانين الضاشئين ولكن مسرعان ماسختفون ١٤ تُرجع الاسباب؟

وسعد ابراهيم، والراشد، وسلامة، والناس القدامي الذين مضى عليهم اكثر من اثنين وعشرين سنة في التلفزيين والاذاعة لانه ف ذلك الوقت كان هناك اقبال وتشجيع وترحيب وتعاون بين الفنان ووسأتل الاعلام فرجدتا الفرصة، ولو أنا خرجتا في الوقت

السابقة؛ يمكن ان يكون سببا، والفن الشعبى له مستمعون ومحبون وان المجتمع ليس كله مجتمع بكاشرة ومثقفين فللقن الشعبى له ناس يبحثون عنه وقد يكون عشاق الفن الشعبي اكثر من عشاق الفن الرفيع او مانسميه بالإغنية الجبيثة. وكماً قلت الفنان الناشيء عنده اغنية او

نص اغنية ويريد ان يقدمها (ويجرب حظه). فالشاعر الجيد الذي يكتب كالام ممتاز لايتعامل مع قنان ناشيء لم يعرف بعد. مثلا في بدايتي قدمت اغاني مجانا للاذاعة لانه لااحد يعرفني، قدمت الاغاني وحُسرُت عليها وسجلتُها أي القاهرة والالحان كانت مسموعة ويمكن كانت سبب شهرتي. فقدمتها كهدية وخدمتني وهي التي عرفتتي بالجمهور، فالفنان الناشيء سرف يجد نفس المرقف، فيمكن وسائل الاعلام ماتقبل عمله حتى لوكان مجانا فهنك مسوية، فالشاعر الجيد لايثق بغنان ناشىء يحتاج دعم من وسائل الاعلام وأدّاعة أغلنيه، وعندما يسجل اغنية او اغنيتين القروض ان تسمع ويسمعها الجمهور، ولو وجد برنامج للاغاني الشعبية مثل برنامج ووثر وسمره ولو انه ما اثجه الاتجاه الصحيح لان يقدمه من الوجوه الجديد نيه من مكان يستطيع ان يثبت وجوده ويحس بأنه قدم شيئا جيدا والسئولون في وزارة الاعلام يستمعون لهذا الشخص الناشيء الجديد ووجدوا أن عنده امكانات جيدة أعطوه الفرصة فينطلق من هناء ولكن برنامج موثر وسمره انحرف عن مفهومه لاته اقتصر على النطقة الغربية وفلكلوراتها رغم لن المناطق الاخرى تزخر بالعديد من المواهب والفنون اضعاف ماهو موجود في للنطقة. والبرنامج يقتصر على منطقة واحدة فهذا خطأ ولايخدم التراث والفلكلور فلن كان خدم فلته خدم فلكلور

العاضر نسوف يكون مصيرنا مثل مصع الزملاء الذبن بدأوا ووجدوا هذه العقبات وانسمبوا. الى جانب بعضهم يخرج باغنية أن مسترى جيد وبعد ذلك مانتهيا له الظروف ان يقدم اغنية في نفس مستوى الأولى. ايضا ويكون هذا سبب من الاسباب الى جانب عدم اختيار النصوص

ايجاد برنامج يتولى الناشئين • هل تستطيع ان نقول ان اندماج الشباب بللن الشعبي كاحد الاسباب

الجيدة والالحان المناسبة.

وتراث منطقة واحدة تقريبا. والملكة

دولة مقارة و فكل منطقة لها فلكاررها وتراثها ولها عاداتها وتقاليدها.

نشيد جُمد بالتليفزيون! • قلة الاغاني الوطنية والمناسبات بصوت الفنان عودة العودة ياترى ملهى الإسباب؟

ـ انا عملت اغاني مناسبات وطنية. ومناسبات خاصة وعلَّمة، وهذه لا تذاع ولاتقدم ألا في مناسباتها لاتها لاتكون معالمة في كل وقت والاغلني الرياضية مع الاسف عندي اكثر من عنسة تمنوس وكلها لاتحمل الشكل الجيد، ولم لتوفق باللحن الجيد وكل اغاثى الكرة سريعة الانتشار وتعتمد على اللَّمَن قبل الكلمة، وعملت لحن في كأس أسيا من الماني اتا النصره من كلمات شجاع العتيبي والدمته إِنَّ الْحَقْلِ الْخُلُونِ لَابِطَالُ أَسِياً الَّذِي عمل بعد رجوعهم وللاسف جمد في أدراج التلفزيون والآن لايسلم ان يداع فللفروض انه يذاع في وقته وكلمات الاغتية

ينقليد الجيل بالغوز اهنيك المنتضب فازحقق اساتيك من أسيا كاس الثمر بقلوبا عمر قصر وشوامسل النصر بنصر لغنسون شعمارتما الاخضر علم خفياق في اعيلي القميم

مبعباتيك تحسل ولحن الاغتية (لراهن) عليه فقد استمع اليه موسيقيون من الذين شاركرا معى راعجبوا به والجمهور كله تفاعل معي أيّ الحفل وتيموه لحنا جيدا. وكلمات الاغنية جيدة واللحن وفقت فيه وتقاعل الجمهور بالشكل الذي لحست بالتفاعل من قبل الجمهور، وشعرت بذلك بقيول اللحن ولكن مع الاسف جعد في التلفزيون وانتهت

اعطينا صورة لبلامهم

مناسبته ولايمكن يعاد الآن!! استعراض آلات موسيقية عن مستوى الإغنية الخليجية في

وتننا الحاضرةال: - لا جديد؛ فكل للذي نسمعه الآن او الصرعات الاشيرة التي طعت في الخليج هي استعراض آلات موسيقية على حسب مفهرمي البسيط يمكن كثير من التاس يخالفوني، ولكن انا لم ار شيئا جديدا

فالاغنية تراجعت حتى في السعودية فمنال على ذلك قمم الفن لدينا كانفتان طلال مداح والغنان مصد عيده انتاجهما الجديد ليس على المستوى المعروف، فالقِنان طال مداح



• عودة العودة وسعد ابراهيم وعبدالعزيز الراشد في لحدى جلساتهم الفنية

استفدت من تجربة سراج عمر.. ولهذا عدلت عن التفرغ للفن !! «وتحر وسعر» اقتصر على منطقة واحدة .. وتحرك البقية!

حفظ الالحان رعدم نشرها، وحفظ أعماله

والتكتم غليها حتى تبث للجمهور واوسائل

الاعلام.. والصعية تورها حفظ حقوق

Eduction to disa

• في اختيارك للنصوص الغنائية

تركز على الاسماء المشهورة أو لاتهتم ق

- بالعكس تعاونت مع كثير من الشعراء

منهم العروفين بالساحة ومنهم الناشئين

وغير المروفين لان اهتمامي يرتكز على

سجلتها منذ اكثر من ٢٠ عاما

اغنیة من اغائیك لها ذكری بحیاتك؟

سطتها بالقاهرة لم اكن راضيا عن

التسجيل، وكان الاخ محمد عبده واخذت

رأيه بها وايامها كان يسجل اغنية

ولانتاظرني بعين، منذ اكثر من عشرين

سنة ، وَكُلَّن الفنان غازي على ايضا

بالقاهرة واجمع الاثنان على أن اسجلها

دون تردد. مع أنني لم اكن راضيا عن

والكورال، وكانت صبب أن شهرتي ومازلت

الأحظ علمها ثاك الملاحظة، ومن المكن ان

اؤيبها أفضل أو أعدت تسجيلها مع أن

الفكرة موجودة لأعادة بعض الاغاني مع

أذواق الجماهير تحسد

النتائح!

• هناك أغاثى تظهر بمحض الصدفة

أي إن كلماتها والحاتها وتاديتها حامت

بسرعة ولم يتوقع لها الشهرة وتاخذ

مكاتة كبيرة وبالعكس هناك اغلني

يحضر لها كلمات ولحنا وتؤدى بشكل

بتنيق ومع ننك لاتجد الشهرة التوقعة

: ـ قعلاً يحدث ذلك وحصل معي في اكثر

من اغتية وتحصل مع كلير من الفنانين

حيث تعجبه كلمات ويطرب اللحن ما

ويسجل الاغنية فلا يجد ماتوتعه عند

الصهور واغنية أخرى لفنان غير راش

عنها والناس معجبين بها وتنتشر بشكل

كبير. وهناك اذوأق الجماهير تحدد تتائج

الاغنية، والمظ احيانا يكون له دور بخدمة

التليفزيون افضل الوسائل

وضائل الإعلام داداعة، تليفريون،

او مؤسسات الانتاج وبواسطة

الإشرطة الكاسيت، ايهم اسرع بنشر

- أعتقد أن وسأثل الاعلام وخاصة

وتعريف الفنان؟

البحث عن الجديد. ٠

لها: ماتعليقه:

ـ مناك أغنية والعبون التاعسين، صينما

الكلمة القرية وذلت المعاني.

هذه التلحية؟

أعماله التي قدمها من قبل خمس أو ست - من المنفرية جدا ان كل شاعر يقدم سنوات اقضل بكثير واقوى من الاعمال نصرصه للجمعية ريختار الننان ويحد ألتى قدمها مؤخراء فطلال مداح قال هذا التعارن بعلم الجمعية، ولكن يتم التعاون الكلام وهو الذي دلل على نفسه في لقاء في بالتقاء الشاعر مع الفنان والاتفاق على احدى للجلات الماية حيث قال المم اني عملية للتعاون من خلال عمل أو عملين أو أكل عيش بمقابل أتى اقدم كل شيء!! أكثر وهذه عمليات فردية أيضا لللمن والفنان حينما يتلقا على تقديم عمل يجب

لها أثر كبير في أثراء الحركة

• دور الصفحات اللغنية ف خدمة

النَّنَانُ وَاحْدَ حِقَّهُ مِنْ الْأَخْرِينَ بِعِدِ الغنون وخاصة المجال الغنى للاغنية؟ الاتباتات الاكيدة ्य संस्था विकास स्थाप स्थिति 👁 - بمسراحة أبا من أكثر الناس. الذين يثنون عليها في السابق وليس تعلقا او رياء واكن بكل صراحة الصحافة خدمتتم - لختار كلمات الإغاني بنفسي، فعل قدر وعرنتني بالجمهور مثل الاداعة خبرتن واحساس بالكلمة اختار الكلمة والتلغزيون، والجمعية وخدمت كثيرا من وأحيانًا يتم التقاهم مع الشاعر لتعديل بعض الكلمات أو الابيات. في اثراء الحركة الفنية بجوانبها، ولكن في الأرنة الاغيرة اتجهت المسعافة نفس تعاونت مع ناشئين انجاه الرسائل الاخرى وتركز على اسم

> والتقرقة فيما بينهم ولا أفهم كيف يتم ترتبيهم بناه على مأذا؟ ولكن الفن ليس له اول وثاني ولاكبير وصفح مثال لذلك اغنية الغنان الناشيء مغلال سلامة، للمنتخب ميامنتخبناء لاقت نجلما منقطع النظير وحتى الأن تردد في المُلاعبِ وبِالادُّاعةِ والتَّلْفَرْيونَ مِع أَنْ الْغَنَانَ مَلَالُ سَلَامَة لايعتبر من المِستَقَين الاوائل! .. ولكن اغنيته فلقت اغانى فنانين قدامي لهم باع طريل بالسلحة الفنية.. اذا للعمل

أو أسمين أو ثلاثة وعملية ترتيب الفناتين

شادي الخليج وفيصل حميد • هل غنى الغنان عودة للاطفال او

يقرش نفسه والظروف الاخرى تدقع

القتان للامام.

فكر بالغثاء لهم؟ _ لُلاسف لم أغن للاطفال من قبل والاخ منالح الصدان طلب منى عدة الحان للاطفال، ويحتنا عن تصوص واطلعت على عدة نصوص ولكتني لم افتتع يها لان الاطفال بحاجة لاغانى خفيفة وتحمل معائى واضحة، وبعد ذَّلك توقف البحث لاتثى حارات عمل أعمال جيدة لهم واكن الطروف التي تمنعني من عمل البروفات والاغاني يشكل يومي مع الاطفال جاءت معاكسة لتقديم اعمال الاطفال. وهذاك رُملاء متقرغين ومتواجدين باستمرار مع البرتأمج بالاذاعة والتلفزيون وفيهم الشير امثال شادي الرياض، فيصل حميد،

عيدالاله ثوار وغيرهم. واجب الجمعية حماية الفنان

 تحدث بالسلحة الفئية مبرقات فنية، كلمات او الحان فعلى من تعود المُستولية على القتانين أم الشعراء أم

على الملحنين؟ ـ اعتقد أن المسئولية في مثل عده الحالات تعود على الجمعية لان هذا من صعيم عطها ومن اهم واجباتها حماية ولجيات الفنان واذا هناك فنان اعتدى على مادة لغيره فمن واجب الجمعية أن تتخذ أجرام ولابد أن يكون لدى الجمعية صلاحية ويتود ومواد للعقاب في مثل هذه المالات، وكما هو موجود في يعض دول الخليج وفي مصر وغيرها.

هنه عمليات فردية ● الا تعتقد انه من المكن على كل

التليغزيون اقوى وافضل وسيلة لنشر أعمال الفنان وتعريفه للجماهير. مثال لذلك شاعر وكل قذان وكل علحن ان يخيروا الفنانين الذين سافروا لخارج الملكة الجمعية حيل اي تعاون يتم بينهم؟!! ومنجلوا عدة اشرطة ولم يكونوا معروفين

بالداخل لم يحصلوا على الشهرة التي ييحثون عنها والجمهور بالداخل لايعرفهم أبدأ، لأن بدايتهم غير صحيحة، كما هي مؤسسات الانتاج لا اعتقد ان دورها في تقديم الفتان الجمهور افضل من وسائل الاعلام ومثاله اتاس لايفضلون الاقبال على تشراه اوالاستمام إلى اشرطة مكاسبت، واذا قدمت لهم من خلال احدى وسأثل الاعلام تقبلوها وكان لها رد فعل عليهم.

من بادي الوقت. • مُل تُوجِدُ اغْنَيْهُ تَغْنَى بِهَا أَحَدُ

للفنائن وتعنيت انها نك وتستفع نها _ هناك اكثر من اغنية شدتني وتمنيت انها لي كاغنية الفنان محمد عيده سن بادي الوقت، من الاغاني التي احبها لاشياء عبيدة داخلها تشدني.

اربعة اعمال للتلفزيون

. • اعمال جديدة تستعد لتقديمها؟ ـ هناك أربعة اعمال أقوم بالأعداد لتصويرها تليفزيونياء نشيد لجلالة للك ترحييي، وهو من كلمات سعد الخريجي والحان يوتس الخطيب، واللحن جميل حداً وقوى. وهناك أغنيتين الأولى مفلي شراعك، كلمات خالد البابطين لحن فيصل حنيف. ونشيد وطني بعنوان واشرق الفجره لمن سراج عبر كلمات ايرافيم الدامع. وفثاك لفكار جبيدة وذلك يتسحيل مجموعة اشرطة موسيقاء فقط ليعش

الاغاتى الخاصة بي الشهورة حيث جمعت النوت الموسيقية لتسجيلها وكتراثه يمكن الاستفادة منها بالتليفزيين والاذاعة وفي التليفزيون تستعمر بعض منها الآء وفكرة الاجتماع مع الفئان مسد ابراهيم والقنان عبدالعزيز الراشد في طِسَات غَنَائية على الات فرادية عير شريطين او ثلاثة وفكرة جديدة اتمنى ان تلاقى استحسان من الجمهور واعتقد انها ستتجع لان الفنان سعد لاتوجد له اعمال على اشرطة كنلك الفنان عبدالعزيز، ويوجد لى شريط جلسة على عود فقط ولم يخدمه

التسجيل، وتودع ولم اكن راضيا عنه،

والجلسات الجديدة بالعود والقائدون

والايقاع ستعطي لونا خاصا للفنانين

اعطاء الفرصة لهؤلاء؟

 كلمة اخيرة تحب اضافتها.. - الكلمة التي أوجهها لوسائل الاعلام واجمعية الثقافة والفنون اولا ارجو من التليفريون ومن الاذاعة وخاصة من ناحية التنسيق وعرض الاغانى اعطاء الفرمية لكل من هو منتمي القن والاغنية بحكم ان انسان قدم وعمل وخدم ولابد أن يحس بالردود، ولكي يدفع الفنان التقديم الاقضل، والجمعية أيضًا أر تأصف الفنان وتساوي بين الفنائين في الحفلات وليس شرطا أساسيا ان يكون بالمفلات طلال مداح ومحمد عيده، وهذا حاصل بدول العالم كلها. ويجب أن يلتفتوا لهذه التاحية، ويجب ايجاد نظام معين يضمن حق الفنان من اعتداء فنان على أخر ودعم الفنان وتقريب الهوة بين الفنانين ووزارة

سالمحافة الفنية يجب ان لاتركز على فنأن او فنانين وعد منابعة الصحف العربيه الاخرى نجد أن الاخبار والمقايلات مع فنانين لم نسمع ولم نشاهد لهم اعمالا من قبل وبهذا اعطاء الجميع حق الظهور وبحد كل الجوانب الفئية ودعم الفنانين ولابد أن تنهج نهج جديد حيال هذا اللوضوع وشكرا لكم على هذا اللقاء.

يوسف القضيد



تشكيسل

٠٠ انتتح بالشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة مؤخرا الدائرة الثقافية بالشارقة بالتعارن مع جمعية الامبارات ويشارك في المعرض الذي يقلم بارض المعارض الشارقة، جمعية القنون التشكيلية بدولة الكويت الشقيقة بمعرض الفن الكويتى للعاصر ويشم ٤٢ أومة فنية لـ٧٧ فنأنأ وفنأتة ابرزهم محمد رضدوان وعلى نعسان توليق وخليفة على القطان كتيبا تعريفيا بالفن والمركة التشكيلية ف

الكتيب لبرز الفنائس التشكيليين الكويتيين غانم الصالح ينشط النئان الكويثي المروف/ غاتم العمال عاد للميل الإذاعي

تحاخل ليبه

سنوز القارم

عرطة شبز

ل اعترب

الوقت

للتلفرين

سال اقوم باله

يتنة إمو

ين سط أدر

. والصمارة

الأولى خلأته

لمن فيمل

اشرز أننج

يدة وناه 🌣

وسيقاء فقطاه

فايلاد والإله غزيون

الإن اراية.

يعد لإتوجه أ^{ن ه}

تستعد لتاب

مؤخرا حيث انتهى من تسجيل اكثر من مسلسل جديد لالأعات دول تاك الإعمال: مسلسل مقاشين القرينيره ودلم الميال، تأليف مبارك العشاش ويطولة مشتركة

وكان الفنان شاتم الممالح قد انتهى قبل فترة وجيزة من تجيوير الطائنات التلفزيرنية مرتبة وسيكة، ويطرانه ایشا مشترکا مع سعاد عبدالله وعياة الغيد. مزوج وزوجة، بعد

رعضان 🖷 يبدأ فريق العمل للنفناستل التلفزينيني الجديد مزوج وزوجة، بعد شهر رمضان القاعم تمبوير لحداث هذه للساسلية المحديدة باستعيرهات تأفريون الامارات العربية المتحدة

مركز دبي للأصال النئية ويشارى أنيه عند من النثلين بمشلقة القليج وهم يكر الشدي من الملكة، واحلام مجعد من البحرين وغائم المبالح سعاد عيدالله وعالد النفيس ولفرون، يفرج



اسماعيل بالمر واخراج سيار الكواري. _ اما فرقتا مسرح السد والاضواء فقد شاركنا بمسرحية والبحر 'والرجالء بمسرعية ءلياء ن أما الفرقة الشعبية للتمثيل نقد تست

تاليف سند الله ونوس واخراج واعداد جمال السرح العالي أقيالا كبيرا من قبل الواطنين والمهتمين بالمركة السرحية والمشولين بأدارة الثقافة والفنون.

الطقات الاربع من

عمان مؤخرا اسبوعا تْقَافِياً. تُونسياً وهو الأول من توعه بين السلطنة _ العلقة الأولى: والجمهورية الشونسية، واشتمل نشاط الاسبوع على العديد من النشاطات والقماليات من اهمها: . _ جميرض الكتاب

_ معبرش القشون ولللميقات هذا بالاخسافة الى معرض عن الأثار

التساريخيسة وبثارش الإنبوع مصوعة من

والتسجيلية الطويلة والقمبيرة والتي تعبر عن التطور في السينسا التولسية كسا قدمت عروش فلكلورية..

تنصحاقة القنبة مع عبدالحسين ے من النتظر ان بعثد

للعشل... الكنويتسي/ عبدالمسيئ عبدالرمسا يطل العرش السرحي الجديد القادم بياي باي ياعربه إرتهاية الاسبوع الجاري مؤتمرا مسطيا لجمهدوره من خطال على خشبة مسرح قطر الايمان

الرطني : والسرحيات عبدالحبيث الكامل قدرة على التعامل مع



السلسل المحرج/ حسن مسوالف الغريبج، تخلال رمضان أذاعة مبوت الإمارات العربية المتحدة

... تقدم الإذاعة مسوالف وتمثيل رزيقة الطارش واخراج حسن الحاج وتعثيل/ عبدالله المناعي ولتعد الجسمى والطلان

منقصلة عن الاخرى ومدة كل منها ربع ساعة وستذاع عبر البرنامج

وتتحدث عن: الدراسة في الخارج وتأثر الشباب بمادات وتقاليد الاجانب حيث بنسون طرق

وتبذير بعض النساء م وتدور العاقة الثالثة

حرل غيرة للرأة الشديدة ومراقبتها لزوجها واللجوء . وبدلا مما يؤثر على .

المائلية _ لما الملقة الرابعة فتعللج مشكلة الخاسات ودورهن في أغسطراب حيانتا اليومية.. كان تتولى الغادمة تربية الاطفال وطهي الطعلم

اما سيدة المتزل التتقرخ الزيارات والتصول أي الاسولق. قطر تحتفل بعللية

للسرح • احتلت الارساط الغنية بدولة قطر مؤخرا بيوم المسرح العالي وذلك يعش القرق السرحية عناك أن تقديم العديد من العروش للسرحية وثلك

لمرى يتتل سقراطه وقستها فرقة السرح القطري، وهي من تاليف

اجتمعت مؤخرا لجنة الترويح السيلحي بابها برئأسة مدير شرطة البلحة وذلك لننقشة برامج الصيف لهذا العام .. وقد شارك العنيد من الدوائر والاجهزة الحكومية والجامعات كجامعة البترول والمعادن وجامعة ام القرى والرثامة العامة لرعاية الشباب والجمعية العربية السعودية للثقافة والغنون والذي مثلها الاستاذ صالح

ويرخر برنامج الترويح السياحى لصيف هذا العام بالعبيد من الانشطة المتنوعة حيث ستقام معسكرات طلابية ومباريات في كرة القدم اضافة الى عقد ندوات وامسيات ومحاضرات تقافية وغيرها..

هذا وقد وضعت الجمعية العربية السعودية للثقاقة والفنون برنامجا مكثفا سوف تساهم به لبرنامج الترويح السياحي بالملكة ، وستقدم للمصطافين أهم تشاطلتها الثقافية والغنية حيث ستقيم معرضا ارسوم الإطفال .. كتلك ستحيى حقلين غنائيين كبيرين يشارك بهما نحبة من المع نجوم الفن والغناء بالملكة. وقد حدد موعد اقامة الحال الأول في بداية شهر شوال ليتوافق مع ايام عيد القطر المارك .. أما الاحتقال القني الثاني فسيقام في منتصف شهر ذي القعدة اي يعد اقامة الحفل الأول بعدة



شهر ونصف الشهر .. كما ستقيم الجمعية احدى سرحياتها الاخيرة ومن المتوقع ان تكون مسرحية ولحد/صغر لو ،ابن زريق ليمند، أو مسرحية جديدة لم تقدم حتى الآن .. اصَافة الى مشاركة فرق الفنون الشعبية التابعة للجمعية لتقدم عدة عروض لعدة مناطق.

وجدير بالذكر ان لجنة الترويح السيلحي سوف تعقد جِتَمَاعًا لَهَا فِي يَوْمِ ٢٧/ شَعِبَانَ تَضْمَ فِيهُ الْجِنُولِ النَّهَائي ُ للبرامج السيلحية لهذا العام لكى يبدأ العمل به بعد شهر رمضان المبارك بلان الله تعالى..

الغأية وقد تم انتخاب هيئة ادارية:

وليد شميط رئيسا _ احمد المعنوني

نائبا للرئيس _ صلاح هاشم/ امانة

السر ـ شيرين طنوس وعادل حيدر

امانة الصندوق برهان علوية وماجدة

واصف وغسان عبدالخالق ـ حسن

ولدول _ خميس خياط _ ايراهيم

كما ستعمل الجمعية على المضى باتجاه

٢_ اصدار نشرة معلومات شهرية

ومجلة سينماثية شهرية متخصصة

٤۔ دعم الحضسور العربي في

التظاهرات السينمانية الفرنسية وغيرها

٥ ـ تنظيم اسابيع سينمائية عربية ﴿

٦۔ اعداد مشروع کتاب سنوي شامل

عن السينما العربية يمندر باللغة

٧_ انشاء مركز للمطومات وتتظيم

ومن جهة اخرى اقيمت ندوة عن

والمثلء صباح يوم ١٢ أبريل بقاعة

السينماتيل الفرنسية مكان المهرجان

وقد دعى لها عد كبير من الكتاب

د، غالي شكري _ احمد عبدالمعطي

حجازي ۔ صبحي شفيق ۔ طامر

شریعة _ طاهر بن جلرن _ محمد

برادة _ محمود درویش _ أدونیس _

جورج طرانيشي ـ عبداللطيف اللعبي ـ

ادمون المالح _ محمد عزيزة _ برهان

غلیون _ د.انور عبدالمك _ ندی

طومیش _ محمد ارکون _ بدرالدین

اروداكى .. علي الشوياش .. امير

اسكندر ـ قصح مرده ـ فينوس خوري

۔ صلاح ہاشم ۔ اسپا جبان

العرب المتواجدين بباريس.

العربية والفرنسية والانجليزية

ارشيف سينمائى عربي

للجمعية مؤلفة من:

العريس _ أعضِاء.

١- صندوق لدعم السينما



الاستاذ عبدالرحمن يغمور

المشرف على القناة التلفزيونية الأولى ... لأشك انكم تنكرون مسرح التلفزيون عندما كان يتلفز لنا عبر الشاشة منذ عشرات السنين الماضية وكيف كان محبوبا ومرتقبا من الناس لانه كان يجمع الفن بشتى انواعه ... الاغنية .. المثلوج .. التمثيل .. التقليد .. الفكاهة..الخ، وقد ظهر علينا أي العامين الماضيين باسلوب جاف!! لاطعم له ولاقابلية حيث اصبح عبارة عن حشو من الإغاني الكثيرة والملة

مما جعل الكثيرين ينصرفون عن كل مانرجوه ان يعود الينا مسرح التليفزيون بصورته القوية السابقة التي لاتنس وكم اتمنى أن يوافق عرضه اجازة عيد القطر المبارك ليتسنى للجميع الاستمتاع يفقراته المتعددة بشرط ان تكون في مستوى مسرح التلفزيون ايام زمان!! فهل انتم فاعلون؟! هذا ماترجوه مع دعائي لكم

سعد عبدالله الهزائي

الهزاني .. مكة الكرمة:

نشكرك على هذه الشاركة، وفكرتك

حول معهد للفنون فكرة جيدة ولكن

تحتاج الى مراجعة بعض النقاط

وتعلمك ان هناك قسما خاصبا

بالرسيقي في جمعية الثقافة والفنون،

ورسالتك للاستاذ عبدالرحمن يغمور

ستجدها منشورة في عدد اليوم ملحق

_ الاصدقاء نايف محمد الحربى

ـ الرياض ـ ماجد عبدالرحمن دوخي

الهزائي _ حائل، هابس عبدالله

الحربي _ بريدة _ صقر نامي

الصقير _ عبدالعزيزمجمد الشييقي،

الرياض ـ عيدالله محمد الزيادي ـ

رسائلكم وصلت ونتمنى ان

تشاركوا باكثر فعالية لتطرحوا أرامكم

وافكاركم وتكون المشاركة ذات مجهود

فكري اكثر من هذا التناول البسيط،

فنحن تنتظر الشيء الكثير منكء ومازلنا

الصديق محمد عبيد الجهثى ــ

وصلنتا مشاركتك الجديدة والتي تتضمن معطات فنية، جمعية الثقافة

والفنون ودورها الاعلامي. كان يجب

اما همسات لاذعة فهي كما ذكرت

لاذاعة. فتقول لك زودنا بجديدك ياأخ

الصديق/ عبدالله بن على السعران

هذه الرسالة الملومة بالعتب على

فنانك جعلتك تنسى ذكر اسمه فحاول

ان تتميل بهذا الغنان وزوده بمالديك

من حقائق وذكره أن لايتشر الفسيل

العتب كل العتب على من؟! أو

نكتفى (بالنقاط) التي اوجدتها.

واقلامنا ليست كما صورتها، ويبدو

ياأخ خالد ان رسالتك وصلتنا بالخطأ

رسائلكم تصلنا على العنوان

جريدة الرياض _ صب ١٥٨

الرمز البريدي ١١٤٢١ ثقافة البوم

فريما لم نكن نحن المقصودين!!

على مطحنتا مرة ثانية.

الصديق خالد الشهراني:

عليك ان تذكر اسم المسرحية

محمد ونحن بانتظار رسائلك.

الرياض حى الوزارات:

بانتظار رسائلكم

•••••••••••••••



• مشهد من القيلم

فاز أيلم متربية المواشى، بقجةزة البرونزية في المسابقة الاورومية المابلم التسجيل التي جرت مؤخرا. الفيلم من أخراج مهدى حماد وكتب له السيناريو والتعليق عزام أبوعزام وترجمته ال الانجليزية مريم علاوي باشراف الاللني الغربي والتر رودل

في الخارج وندوة مع المخرج المصري توفيق معالم وشارك في الندوة الأولى مجموعة كبيرة من المسينمائيين والنقاد وحضر الندرتين جمهور كبع من المهاجرين العرب رنقاد السينما العربية والفرنسية.

حيث أن السينما العربية تمر بأرمة حادة على مستوى الإنتاج والتوزيع والاستثمار وكذلك أن علاقتها مع جمهورها وتتعكس هذه الازمة بشكل خاص على السينمائيين العرب المتولجدين خارج الاقطار العربية. في فرنسا ثمة طاقات وامكانات

عربية كبيرة ولكتها مشنتة ومتفرقة ومنعزلة وبالتالي فهي عاجزة عن مواجهة واقع السينما العربية من جهة ومواجهة اسباب الازمة من جهة أغرى مما طرح غبرورة جمع الطاقات للتعاون فيما بينها ثم فتح باب التلاقي والتعاون والتحاور مع التجمعات وللرَّمْسات العربية المفتلفة. لذلك تأمست ني ٩ مارس ١٩٨٦

في باريس جمعية السينمائيين والنقاد العرب في اجتماع حضره مايترب من ٥٠ سينمائيا وناقدا هربيا بعد سلسلة من اجتماعات تملهبية عتلت لهلذه

باریس: ممدوح انور أن اطار مهرجان الفيلم العربي الذي يعقد حاليا في باريس ،، نظمت جمعية السينمائيين والنقاد العرب ندوتين حول اشكالية السينما العربية

🐞 ُناص مىالح الاحساء/ ابراهيم الجريسان: عاد من القاهرة مؤخرا الفنان ناصر سالح بعد أن سجل ثلاث أغاني جديدة تعد عودته بعد انقطاع لتأزرف

خاصة .. وتلك الاغاني هي: الأولى _ ان الله تدرني. كلمات محمد المبيزيك والمان مبارك السعيد ومطلعها: ان الله قدرتي .. اضعك بعيوتي لا الناس تقيرني ... ولايهموني الثانية .. ارجوك السماح ايضا من كلمات الشاعر مجمد

البيرياد والصان مبارك السعيد ويدايتها: ارجوك السماح ... راح عن بالي الوعد..

اما الثالثة.. فهي من كلمات الشاعر اجمد عبدالحق .. والمان ممالح المعروف أن الفتان نامير ممالح يعد لشريط جديد سيتدمه للسلمة أأفنية

ليال الجزّاخ .. افطرت برق ورعد

«الوبيش من اجل الطفل .. الوسيش من اجل العلام» شعار موتدر بغداد الدولي الرابع للموسيقي

كتب/ فهد السنيماني:

وبعقد في السابع عشر من شهر شعبان العالى الوافق ٢٦ ايريل ١٩٨١م مؤتمر بغداد الدولي الرابع للموسيقي وكذك المهرجان الدولي لاغنية السلام اللذان تنظمه اللهنة الوطنية العراقية الموسيقي تحت شعار (الموسيقي من اجل الطفل ند الوسيقي من لجل السلام).

وسيتم غلال هذا المؤتمر متاقشة عدد من البحوث في التراث الموسيقي وترجاريه العلمية وكذلك اثر المتكنولوجيا المتقدمة في وسائل الإعلام، وتعليمها للإطفال ويحوث المرى في علم النفس الرسيقي ،،

كما وستعلد خلال الهال المؤشر نبوة علمية سيتم من خلالها مناتشة الاتجامات الفكرية في تنمية التدوق الموسيقي لدى الاطفال والسبل التربوية والتعليمية التي تحقق ذلك وسيشارك في هذا المؤتمر الدولي نخبة من البلحثين وممثلون عن منظمة الامم المتحدة والمتلبة أقمالية التربية والثقافة والعارم (اليونسكر) والجامعات العربية والجمع العربي للموننيقي واتحاد الاداعات العربية وجمعيات السلام في

ويتوقع أن يفرج هذا المؤتمر بشء جديد من اجل موسيقي الطفلء،

الذي قام بعملية المونتاج.

البرامج والمسلسلات المستوردة التي شبع منها

عودة و ۸۰ بالتلفزيون؟

من خلال اللقاء المنشور في هذا الملحق مع الفنان عودة العودة تقرأ عزيزي القارىء عدة جوانب فنية كشف عنها الفنان عودة وقد اجاب عن تعداد اغائيه بقوله تقارب المائة والعشرين منها ثمانون اغنية مسجلة في التلفزيون، هنا نتسامل عن الاغانى الموجودة داخل مكتبة التليفزيون للغنان عودة وهل هي غير صائحة للبث؟ فاذا كان المشاهد لايعرف سوى سبع أو ثماني أغان تردد في العام باكمله، فلين الاغاني الباقية للغنان عُودة وغيره من الفنانين الذين يذكرون للصفعات الغنية ولبعض البرامج الثلفزيونية والاذاعية بان اغانيهم تتعدى ماييث ولكن الاسباب خلف عدم بثها واداعتها لاتعرف، فالي متى تكس مثل هذه الإغاثي؟ واذا كانت غم صالحة لليث لماذا تحفظ بالمكتبة. فالاستغناء عنها افضل؟!

الفن المحلى برمضان ذكرى؟

الفن المحلي والتعثيلي، والذي يتم الاستعداد له قبل حلول شهر الخيرات مرمضان، بعدة اشهر والشاهد الكريم منذ سنوات كان يتذكر المسلسلات المطية الجميلة التي يملاها شوق كبير للمتابعة واصبحث السلسلات القديمة ذكري على مرَّ الايام والليالي والأمل أن يكون شهر الخيرات القادم مطؤ بالبرامج والمسلسلات المطية الخاصة التي تجلب السعادة بين صفحاتها وتناقش

الغنى لاسباب لم يفصح عنها، ولكن المقربين منه اوضحوا انه يعد لمسرحية تغطى المسرحيات التي قدمها من قبل

القضايا والامور التي تهم المواطن السعودي بعيدا عن

السابقة وإلى الامام.

على أن يبدأ عرضها خلال شهر رمضان البارك وأذا كانت الاستحدادات بدأت لتقديم العمل المتكامل الجيد لايد ان

ترحب بعطاء كل فنان عربي وكل فنان خليجي يدرس

التصوص ويقدم الانكار العريضة والقيمة قبل أن بيدا

التنفيذ عليها، وأذا كان الفنان عبدالحسين قدم مسلسلا

لم يلاق النجاح الكبير فليس منتهى النجاح الكبير للاعمال

الشاهدون وخاصة بمثل هذا الشهر الغضيل لاجتماع

افراد العائلة الواحدة بجانب التليفزيون او الراديو

لمشاهدة واستماع كل مليقدم خلال الفترات القوية ربما

ونحن نستمع ونقرأ الاخبار التي توهي بالاستعداد

• عبدالحسين عبدالرضا والفن

يعتبر الفنان الكرميدي عبدالحسين عبدالرضا احد

لغاني الكويت الشقيقة الذين لهم صولات وجولات عبر

الرسائل الإعلامية رقد استطاع تكوين قاعدة جماهيرية

عريضة بالخليج العربي والوطن العربي ككل، والفنان

عبدالحسين كأي فنان اخر بحس بان عليه مسئولية كبيرة

ومطالب بالتجديد والعطاء المستمر ولكن في الآونة الاخيرة

وخلال السنوات الماضية قل عطاء الفنان عبدالحسين

الكأمل لتقديم الاعمال الجيدة والجديدة.

تسمى فترات والنّروة، ... الكل ينتظر هذا الشهر خاصة

************************ دلاكان الركاض الطبئ



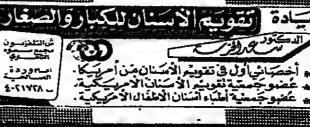


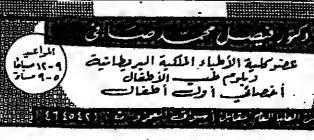




العنوان 1 العليات شماك منهد مواريطم العلما الصبعت الملكة الوالمد أخذة (18) (18) بِقِدَ لِلْهِ المَدْمِقِ التَّالَيِّ ، • الدُّ لِلِنَّ الدَّ مِنْ الدَّرِي وَالدِّلِي وَالدَّلِيِّ الْمُلْعِ • معامات البِمَّار والسِنَّا ومِنَامات الشَّلِعِ • التَّرْسَانِ البِعَلْمِيةِ بِالمُلْعِينَ وَمِنْ وَمِنْ الْمُلْعِ

اُتَّنَاوِطُونِ هِمَاطُوم / دِکنُوْد اصْفامد مِن جامعة جُرُودِكِ التَّنَادُونِ هِمَاطُوم / دِکنُورُد اصْفامد الطب الأمريكي ... المن فذودعياة ربجنشي غلف فندصمياة ريميسي















اعلانات الرياض

🖎 بعلن عبدالله سلوم على القصّل عن فقد فسح بناء رقم ٣٨٥ تاريخ ١٤٠٤/٦/٩هـ الصادر من بلنية الروضة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى تليبة الروضة بالرياض وله الشكر. 🔾 يعلن مطلوب عيدروس محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ١٣٠٩٩ تاريخ ١٤٠١/٧/١٣هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.

 تقدم الى ادارة الإحوال المنية في حائل المواطن قندى سميحان بلجح العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۳۰٤۱۰ وتاریخ ۹۲/۱/۱۱هـ سجل حائل قد فقد منه. یرجی ممن یعثر علیه ان مسلمه

لادارة الاحوال المنتية في حائل أو أقرب ادارة احوال مدنية .. لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفاءها لو العدث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

😅 تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في أبها المواطن مسفر على عوضة طيران ال حمامة مفندا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣١٤٩ه وتاريخ ١١/١٨/ ١٤٠١هــ ايها

یرجی معن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها أو أقرب ادارة أحوال مدنية _ لأن حيازة هذه الحقيظية لو اخفامها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غبر صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

 تقدم الى ادارة الاحوال المنية في الرس المواطن على بن عيسى الحربى مضدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨١٢١ وتاريخ ٢٠٠/٧/١٠هـ سجل الرس قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس أو أقرب ادارة أحوال مننية _ لان حيارة هذه الحفيظة أو اخفاءها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها بعد مخالفة يعظب عليها

● يعلن حسن حسن جودة ،اربنى الهنسية، عن فقد استمارة سيارة شفروليه امبالا رقد ٢٥٧٩٤٥ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض **وله الش**كر. A/VYYY 🖎 يعلن شودرى عبدالحميد ،باكستانى

الجنسية، عن فقد رخصة قيلاة سيارة خصوصي رقم ۲۵۲۸ الصلارة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

🛭 پعلن عمر محمد نلجی ،یمانی الجنسية، عن فقد رخصة عمل رقم ١٢٠٩١ تباريخ ١٢٠٩١هـ الصيلارة من مكتب العمل بالرباض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

€ يعلم ملازم اول عبدالعزيز صالح السياري عن فقد يطاقة عسكرية رقم ٣٩٩ تاريخ ٢٠٤/٧/١ هـ الصادرة من الفرقة الخاصة بالحرس البوطنى بقرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الحرس الوطئى او اقرب مركز شرطة لان استعمال هذه البطاقة من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

🛭 تعلن شركة البراشد للتجارة والمقلولات عن فقد لوحة سيارة جيب صحن رقم ١٧١٣٥ الصلارة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر. A/VVYS

🙃 يعلن ايرنستو اندريس ،فلبيني الجنسية، عن فقد جواز سفره رقم A ۱۰۲۸۲۲ کاریخ ۱۹۸۶/۲/۷ الصادر من ماتيلا يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة القلبينية بالرياض وله الشكر.

A/VVY£ 🛭 يعلن الاجدى للسيارات عن فقد لوحة سيارة فولكس واجن رقم ٤٠٤٧٦٨ موديل ٥٨٥ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

A/YYTY ● تعلن اسان باواسبیا محبد مسيرلانكية الجنسية، عن فقد اقامتها رقم ۱۱۰۸۱۹ تاریخ ۲۷/۷/۵۱۹هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات

الرياض وله الشكر. ◙ تعلن شركة ديكوهوف اندويدمان عن

فقد استمارة سيارة مرسيدس قلاب رقم ٦٧٣٨٦٦ موديل ٧٨م الصنادرة من مرور الرياض برجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر. A/4744 ● يعلن احمد محمد البيحاني عن فقد

جـواز سفـر رقم ١٥٣٠٨٠٠٠٠ الريـخ ١٩٨٣/١/٢٤م الصادر من صنعاء ويطاقة عبل صبادرة من مكتب العمل ببريدة وبطاقة شخصية يعنية صلارة من زماز يرجى من يعثر عليه ان يسلمه

الى السفارة اليمنية بالرياض وله

● يعلن حسن على محمد غيرى عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٧٤٨٤٣ تاريخ ١٤٠١/٦/٢٣هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر. ● يعلن صالح خالد الشرهم عن فقد

فسنح بناء رقم ١٤٦٣ تاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٧هـ الصادر من بلنية الروضة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى بلدية الروضة وله الشكر.

● يعلن المستع السعودي للسجاد عن فقد اقامة مكفوله سنان ترواج ماركار متايلندى الجنسية، رقم ٣٠٠١٩ تاريخ ١٤٠٦/٧/١هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تليفون \$72777 وله الشكر.

● يعلن السيد تونج كام سوم سانو تابلندي الجنسية، عن فقد جواز سفره رقم ۷۰۷۰۳ تاريخ ۲۰۷۰/۱۱۸۸۱م الصادر من بانكوك يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة التايلنديــة بالرياض او اقرب مركز شرطة وله

● يعلن فلاح الحميدي العنزي عن فقد بطاقة عسكرية الصادرة من الحرس الوطئى بالرياض يرجى ممن يعثر عليها

ان يسلمها الى الحرس الوطئى بالرياض الفرقة التاسعة وله الشكر. • تقدم الى ادارة الإحوال المنية في حاثل المواطن صالح سعدون هديسان العنزى مقدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۲۰۱۸۳ وتاریخ ۲۰۱۸۱۱هـ

سجل حائل قد فقد منه. يرچي معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المننية في حائل أو أقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير مناحبها بعد مخالفة يعاقب عليها

€ تقدم لإدارة الإحوال المنية في الرياض الدعو على على بالعيد هارثى المضاف بحفيظة والده رقم ١٤٦٣ وتساريخ ١٣٨٥/١٠/١٦ سجسل صامطة طالبا تعديل اسمه الاول الى حسين بحيث يكون بعد التعديل (حسين این عل امالعبد حارثی) فمن له معارضه على ذلك تقديم معارضته خلال شهرمن

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد احمد عبدو بيطار سورى الجنسية بموجب الجواز رقم ۲۱۷۸۸ وتاریخ ۴/۹/۲م الصادر من (جدة) تقدم اليها طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنته الأتى اسمها: امل والمولودة في ١٣٩٣/٤/١هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لحنة المواليد والوفيات بأمارة منطقة الرياض خلال ثلاثة اشهر من تاريخه والله

● تعلن مؤسسة البيتونى عن فقدان جواز سقر مكفولها السيد/ فؤاد مبلاح الدين صاغر تركى الجنسية رقم ٦٥٣٦٨٩ الصادر بتاريخ ٨١/٦/٣ من قيمىرى/ تركيا. كما تعلن عن فقدان جواز سفر مكفولها السيد على شمشك /تركى الجنسية/ رقم ١١٢٦٥٢ فيرجى ممن يجدهم مراجعة المؤسسة على تليفون رقم ٧٨٧٠١٠ الرياض وله مكافاة حسنة.

اعلانات الإحساء

⊛ يعلن راشد عبدائله العجمى عن فقد رخصة قيادة خصوصي برقم ٣٠٣ في ۱٤٠٣/١١/٣٩ من مرور ابقيق يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكن. آ

 يعلن عبده محمد صافح الشرماني ـ يعنى الجنسية _ عن فقد رخصة عمل يرقم ١٣٨ ﴿ ١٣/١/١ الله ١٤٠٤ الله صادرة من مكتب عمل أبقيق يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر. علن محكمة الجفر وتوابعها

بالاحساء انه تقدم لها المدعو/ السيد على بن عبدالله الهاشم طالبا اثمات مسلحة العقار المسمى الخرايب الواقعة ل قرية العمران الجنوبية الإيل اليه بموجب الصك رقم ٢/٩٧٢ عام ١٣٨٩هـ المحدود من الشمال ملك عبدالله بن عبدالله الشريط بينهما رسمه وطول الحد الشمالي ٢١,٦٠م ومن الشرق ملك السيد عبدالله بن السيد صالح الباسين بينهما دوسة وطول الحد الشرقي ١٦,١٠م ومن الجنوب مك السيد عبدالله البلسين بينهما دوسة وطول الحد الجنوبي ٣٢م ومن الغرب ملك عبدالله بن على النويشي بيئهما دوسة ويثمه الطريق وطول الحد الغربي ١٦،١٠ ومجموع مسلحة المنهى عنه ١١٠١١ مم٢ وسوف تجري المحكمة اللارم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة

• تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالإحساء أنه تقدم اليها الدعو/

اقصاها شهر من تاريخ نشره. أ

عيدالله بن محمد بن عبدالله العرفج طالبا اثبات حدود وابعاد ومسلحة النخل المسمى قطعة الوادى الواقع بقرية الفضول والمحدود من الشمال ملك ورثة احمد الناصر بينهما جارية وبطول الحد ويه انكسار ويبدأ من الغرب الى الشرق وطول الحد ٢٣م + ١٢م طوله يساوي ٢٥م ومن الشرق ملك حمد السبيعي بيثهما رسمه وطول الحد ٧٠, ٢٩م ومن الجنوب ملك عبدالوهاب الموسى بينهما جارية وطول الحد ٣٤,٤٥ ومن القبرب ملك حمد السبيعى بينهما جارية وطول الحد ٢١,٦٠ ومجموع مسلحة المنهى عنه ٨٤٣,٦١ وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره. ً

> • يعلن فهد مبخوت الدوسري عن فقد استمارة سيارة مرسيدس سيكس م٨٣ برقم ٨٨٠٤٣٤ نقل السعوبية والصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله

المرز ان سعد احمد البناي طلب انبات مسلحة واطوال العقارين السميين الزقمة والهنادي الواقعين يطرف شراع المقابل بللبرز بموجب الصك رقم ١٦٧١ وتاريخ ١٣٨٢/٨/١هـ وهما العقاران المحدودان ملاحظة تم اخذ مسلحة وابعاد العقارين المسين الرقمية والهنادي معا وتوحيدهما ف حدود اربعة وذلك بناء على طلب الوكيل والمرشد على الحدود حيث ان العقارين يملكهما واحد وهما مثلاصقين مع بعض بالطبيعة يحدهما شمآلا طبریق تبرایی عبرض ۲م غبر منتظم بطول ١٢٩م وشرقا النوليبينهما رسمة بطول ٤٥م وجنوبا الهنادي بينهما رسمة بطول ٧٧م وغربا حرم قناة الرى ويتمه ملك عبدالرحمن القبيكي بطول ٣٠م يبدأ من الشمال منجه جنوبا ثم ينكسر شرقا بطول ١١م ثم يتجه جنوبا بطول ١٥,٥٠ ومسلحتهما معا ١٩٥٥م فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره .

● تقدم الى ادارة الإحوال المدنية ق الاحساء المواطن محمد عبدالعزيز حامى العيد مقيدا ان دفتر حفيظة نضوسته رقم ۲۴۵۰۱ وتباریخ ٧/٨/٣٨٣هـ سجل الاحساء قد فقد

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لإدارة الإحوال المدنية في الإحساء او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة مذم الحفيظة إو اخفامها أو العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها بعد مخالفة يعاقب عليها

 يعلن عبدالله حسين عبدالله البراهيم عن فقد رخصة محل برقم ٨٨ ١٤٠٤/٩/٥ من المجمع القروي بالجفر . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

 يعلن ناصر مطلق القحطائي عن فقد رخصة قيادة عدومى برقم -A1748/1/7 & EE0/1/17ET صادرة من مرور الإحصاء . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

 معلن خالد عيسى الحميضان عن فقد استمارة سيارة نيسان كليستر بكب م ٨٤ برقم اللوحية ٧١٩٤٣٣٠ نقل السعودية والصلارة من مرور الاحساء برجي من يعثر عليها أن يسلمها ألى

المخرج من العقار المنكور الواقع في قرية

العمران الايل اليه بموجب الصك رقم

١/٤١٨ علم ١٣٩٠هـ المحدود من

الشمال ملك حسين بن أحمد الخلف

وعتمه الشرب المخرج من العقار المذكور

ئلك حجى محمد الخُلف وطول الحد

١٣, ٢٠ م ومن الشرق ملك عبدالله احمد

الكاظم وشركاه بينهما نوسة وطول

الحد ٣٣٠٨٠ ومن الجنوب وقف موسى

سنهما منجى ويتمه الشرب المخرج من

العقار المذكور لملك حجى محمد الخلف

وطول الحد ١٣,٦٠م ومن الغرب حرم

قناة مشروع الري والصرف بعرض

٢٤م ويتمه الشرب المخرج من العقار

الذكور للك حجى محمد الخلف ويبدأ

من الجنوب الى الشمال وطول الحد ١٨م

ثم متجه الى الشرق بطول ٢٠١٠م ثم

عثجه الى الشمال بطول ٣٠. ٤م ثم يتجه

الى الغرب يطول ١٩٠م ثم يتجه الى

الشمال حتى نهاية الحد بطول ١٢,٩٠م

ومجموع مساحلة المنهى عنله

ه٤٦٢,٤٥ وسوف تجري المكعة

اللازم غمن له معارضة على طلب المنكور

طَيتَقَدِم لَهَذَه المُحكمة في مدة اقصاها

تعلن محكمة الجفر وتوابعها

بالإحساء انه تقيم لها المدعوون ورثة

السيد احمد ناصر البراهيم طالبا اثبات

مسلحة البيت الواقع في قرية الدالوه

الايل اليه يموجب الصك ٣/٥٠٢ عام

شهر من تاريخ نشره.

مصدرها وله الشكر. ● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالإحساء أنه تقدم لها المدعو/ عبدالله غيسى الرزوق طالبا اثبات مسلحة العقار المسمى الخضيري بعد انتزاع مشروع الري والصرف وفرز الشرب

يعلن محمد سلمان جبار المالكي

١٣٩١هـ المحدود من الشمال بيت عبدالله بن عبدالله المطلوعة وطول الحد ١٤,٥٣م ومن الشرق بيت المبيد هاشم بن السيد محمد العلي البراهيم ويتمه بيت عبدالله بن عبدالله المطاوعة وبيدا من الشمال وطول الحد ٣م ثم يتجه الى الشرق بطول ٥٠ , ١م ثم يتجه الى الجنوب حتى نهاية الحد بطول ١٨.٤م ومن الجنوب الطريق وبه الباب بعرض يتراوح من ٢٠٧٢م ال ٢,٨٢م وطول الحد ١٧,٤٠م ومن الغرب الطريق بعرض يتراوح من ٢,٨٧م الي ٣٠١٠ وطول الحد ١١م ومجموع مسلحة المنهى عنه ٢٩ و١٧٩م٦ وسوف تجرى المحكمة اللازم فعن له

بالاحساء انه تقدم لها المدعو/ احمد وابعاد ومساحنة العقار المسمى الخريطيم الواقع بقرية التويثير الايل المحدود شمالا طريق مشروع الري والصرف بعرض ٤٤م بطول ١١,١٠م ٨م بطول يبدأ من الشمال الى الجنوب بطول ۲٤٬۹۰ ثم يتجه نحو الجنوب المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ

 يعلن منديل دبلخ على الشمراني عن فقد رخصة قيادة عسكرية رقم

ليصبح اسمها رياء ضعيان مقبل راشد العنزى واثبات ذلك في حفيظة والدها

باللسمر وباللحمر انه انهى اليها حسن ۵۲۷۲۷ ق ۲۲/۱۰/۲۳ هـ سجل ابها ان من الجارى في ملك موكله زاهر على والمسماة الكبرى وقطعة سلمة وقطعة ابن امقفاري وحيضائها اربعة آلت اليه بالارث من والده ومعروفة بالحدود التالية : من الشمال ملك معديق بنت

ملك معدية على زاهر الاسمري من الشرق في الاتجاه شمال ٥٤م ثم يميل غربا كاع مساقي المزرعة ومقبره من الغرب في اتجاه الجنوب ٦٤م يحده مساقى المزرعة المسلحة الاجمالية

عن فقد لوحة سيارة رقم ١٩٩٩٤ه تاريخ ١٤٠٢/٩/٥ مىلدرة من مرور جدة برجى معن يعثر عليها ان يسلمها

 تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى اليها المواطن صالح على حمد ضاوی ان من الجاري في ملکه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية للسورة لبست بداخلها أبيوت الواقعة في محلة هي أل ضاوي البلد القديم والإيلة اليه بالأرث من والده والمسلحة الإجمالية ١٧٥,٢٥ المحدودة بالحدود الأتية جنوبا شارع عرض ٦م وبطول

١٤٠ ٦٦م وشمالا ملك فاطمة بنت عبيد وملك مهدى راشد ضاوى وبطول يبدأ عن الشيرق ٨٠٨م ثم ٢٢,٤٠م وشرقا بيت مهدى راشد ضاوى وملك محمد كزمان بطول بيدا من الشمال ٧٠ ١٣٠م ثم ينكسر شرقا ٤٠سم ثم جنوبا بطول ٢١,٣٠م وغربا بيت ورثة فلاح حمد ضاوي بطول ۲۹٬۷۰م

وطلب اعطائه حجة تعلل له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

● تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهي اليها صالح بن على أحمد ضاوي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية الواقعة في محلة البلد بنجران المقام عليها بيث طنن وغرفة بلك المحدود بالحدود الاتية : جنوبا بيت ملك صالح مهدى ضاوی بطول۲۲,۹۰م، وشمالا مزرعة ملك سالم فيڤي ١٩,٢٠. وشرقا بيت ملك ورثة مهدى ضاوى بطول ۲۰,۱۱,۸ وغربا شارع ترابی عرضه بین ٤,٥٠م الى ده.هم بطول ١٨.٧٠م وطلب أعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خُلال شهرين من تاريخ اعلانه والمسلحة الإجمالية ٢٠,٥٣٦٥م،

A/£11Y • تقدم الى ادارة الإحوال المنتية في نجران المواطن هلاي عمير غريب أل راكة مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم هه۵۸ وتاریخ ۱۲۸۱/٤/۱۶هـ سجل

نجران قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في نجران أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث معوناتها او استعمالها من قبل غير صلبها يعد مخالفة يعاقب عليها

● يعلن محمد موسى احمد على عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٦٠٤٢٦٠ صادرة من مرور تبوك بلسم محمد بروتر متعل برجم من يعثر عليها أن يسلمها الى مرور تيوك وله الشكر.

 يعلن ظاهر حماد حمود الصرق عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٣٣١ تاريخ ۱۸/۳/۱۸ ۱۴۰هـ صادرة من مرور الوجه يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.

 تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بثبوك للعموم بانه تقدم لها المواطن عبدات فريح العطوي منهيا بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة بحى دمج بتبوك الإيلة اليه بالاحياء الشرعي وجاءت له موافقة من وزارة الزراعة من ادارة الاستثمار بوزارة الزراعة والمياه.. والمحدود شمالا كريم بن زعل العطيات بطول ٦٣م وجنوباطعس وكثبان بطول ٢١٣م وشرقا كريم بن زعل العطيات بطول ١٢٥م وغريا ارض عواد عيد العطوي بطول ١٦٣/٥٠ ويطلب اعطائه حجة استحكام بذلك فكل من لدبه معارضة حيال طلب المنكور فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه مصطحبا معه ما بشت معارضته والاقسوف يجري اللازم واش

الموفق المسلحة الإجمالية ١٩٩٠٠م ● يعلن عطية احمد سعيد الحقوي عن فقد شهادة ميلاد ابنته امل رقم ٣٨٦٠ تاريخ ١٤٠٤/١١/١٩ مىلارة من المركز الصحى بتبوك يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى الركز الصحي بتبوك وله الشكر.

اعلانات بريدة

● تقدم الى ادارة الإحوال المنية ببريدة المدعو ماطرين عوضين راشد الراشد طالبا تعديل شهرته الى الغريدي الحربى في حقيظة نقوسه رقم 1779 وتاريخ ١٣٨٦/٦/١٣ سبط بريدة ليصيح اسمه كليلا بعد التعبيل هو ماطرين عوضين راشد القريدي الحربي فمن له معارضة يتقدم الى ادارة الاحوال المنية ببريدة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● يعلن عبد الكريم على فرج القنور عن فقد رخصة تعادة خصوص رقم ٢٧٥٥ تاريخ ٢/٧/٢ ١٤٠٢هـ الصادرة من مرور القصيم.. يرجى من يعثر عليها أن يسلمها الى شعية مرور المنتب وله

 تعلن مؤمسة العطا اش بالزلفي عن فقدان لوحة صيارة مرسيس لوري موديل ١٩٧٦م رقم ٢٠١٤٨٢ نظل السعودية وتباريخ ١٤٠٣/٨/٩هـ صادرة من مرور الرياض.. يرجى معن يعثر عليها ان يصلمها الى مرور الرَّاقي

 يعلن عقاب الجار الله الطلال عن قاد استمارة سيارة بويك رقم ٩٦٣٥٨٩ الصادرة من مرور القصيم/ بريدة يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى

 بطن عطا السيد نور الدايم بابكر صوداني الجنسية، عن قد الاتي: ١_ اقامة صادرة من جوازات عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال ٧_ رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤٨٦٤٢ تاريخ ١٤٠٢/٩/٦هـ صادرة من مرور

● تعلن ادارة الإحوال المنية في خميس مشيط باته تقدم لها المواطن/ سعيد بن احمدين حمران الحامل لحقيقلة النفوس رقم ٢١٢٨ وتاريخ ١٣٧٨/١١/٤هـ سجل ايها طالبا/ اضافة امتم العائلة أل حمران والشهرة القحطائي ليكون اسمه بعد الاضاقة/ سعيد بن احمد بن حمران ال حمران القحطانى أمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المنتية في خميس

170\A ● يعلن سمع كل ولد ريد كل عن فقد جواز سفر رقم ٣٤٦٣٠٠ تاريخ ١٩٨٠/١/٣٠م الصائر من جدة يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى

● يعلن محمد سليم نوشاد مختار (بلكستائي) عن اقد رخصة قيادة خصوص رقم ۱۲۸۱۷ تاریخ ١٤٠٤/٧/٢١هـ الصلارة من مرور

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم / بريدة وله الشكر.

المحيميد اثه تقدم اليها المواطئ حمالح ين محمد البليلان طاليا حجة استحكام لكامل بيته الواقع في البصر الدارج عليه بطريق الاحياء المدود من الشعال شارع عرضه ٦٠,٥م بطول ١٠٠١٠م ومن الجنسوب مسواقف للسيارات بطول ٨٠،٧٠ ومن الشرق بيت سليمان بن محمد الدليلان يطول ١٧,١٠م ومن الغرب بيت مشعل بن مناور الحربي: بطول ١٦٠٨٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق .

پعلن رمزي محمد بسيوني صالح عن فقد اقامة رقم ٢٠٨٥ ثاريخ

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى

تعلن المحكمة الشرعية بالمعلط انه

جنوبا: بطول ١٠٠م ويحده شارع وشعالا: بطول ١٠٠م ويحده شلرع

وغربا: بطول ٥٠ ويحده موقف بعرض ۵۰م وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

• تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير للعموم بلته بناء على خطاي ادارة الطرق بابها برقم ١٨٨ه/هـ في ١٤٠٦/٧/٢ المتضمن ان صحة حدود مسلحة زرع المواطن (سعد بن محمدين عبدالله الشاعرا والمسعى العليا الذي اخترقه طريق ٢٤ وصلات أبها خط أبها بني ملك قرية العطف والذي يملكه بموجب صك الاستحكام المعادر من محكمة ابها برقم ٢/٢٣١ في \$/١١/٤ م وتكون مسلحتية

الشمال: ٢٥ مترا بليه سلح جبل الجنوب: ٢٣ مترا يليه الوادي الشرق: ٤٠,٣٠ متر يليه ملك

(عبدالله بن على الشاعر)

الشرق: شعبة ساء (لحمد بن

طيتاتهم بها لهذه المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشره للمعلومية حرر أي -416-7/4/17 • تعان رئاسة محاكم مبطقة حائل مانه تقدم اليها المدعو/ جار الله محمد العلى

الضمادي طالبا حجة استحكام على الملك للزراعي الواقع في السويظة وحدوده واطواله مايل شمالا: شارع عرض \$م بطول ٢٥٣م

وشُرقا: شارع بعرض ١٠م ثم الشعيب بطول ٥٣،٥٠ ... وغربا: شارع مزفت بعرض غير واضح بطول دمم

احيل الطلب المتكور لقضيلة الشيخ/ عيدالله سليمان المطلق فمن له معارضة عليه ان يتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

تـ٧٤٤/٤٩١٤٣٩ وله الشكر.

 يعلن رضوان محمد الخليف من فقد اقامة رقم ١٩١٨ -تاريخ ١٤٠٥/٣/١٩هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشنكر.

● يعلن رشاد عبدالقادر احمد سلامة الصلارة من مرور الرياش ولستمارة سعارة قولقو ٢٤٠ رقم ٢٥٢٧٨٢ بتاريخ ١٤٠٢/٨/١٦هـ الصندرة من مرور الرياض يرجى معن يعثر عليهما ان المِسوارَات او الإنمسال على

● يملن أغوب بدوس كودشيان عن فقد زخصة قيادة خصوصي رقع ۱۸۰۱۸۷ تاریخ ۱۸۰۱۸۱ ۱٤۰۰ صلارة عن مرور جدة برجى معن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور جدة وله

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في الدمام أو اقرب ادارة لحوال مننية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او

• تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في الاحساء المواطن احمد محمد جيرين لغبى مفيدا أن دفتر حفيظة نغوسه رقم ۲۰۰۱ - ۱۲۱۸ ۱۲۱۸ - ۱ سجل

الإحساء قد فقبت منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال للدنية في بالاحساء أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او لخفائها أو العبث بمدوناتها او استعملها من قبل غير صاحبها يعد

• تعلن للحكمة الكبرى بالبرر انه تقدم اليها المواطن/ يوسف عيدالله الشريدة طاليا أثبات مسلحة وابعاد ملكه الكاثن بعديثة لغيرز حى شراع العيوني بموجب الصك رقم ٢/٦١٦ ق

معارضة فليتقدم الى هذه الحكمة خلال شهر واحد من تاريخه.

 تعلن محكمة الجفر وتوايعها مالاحساء انه تقدم لها المدعو/ على محمد العيسي طالبا أثبات حجود ومسلحة وأبعاد السهم الشماق الغربى المفرز من الصبخة للعقار الواقع يقربة الساياط الايل اليه بموجب الصك رقم ٧٤٧ عام ١٤٠٠هـ المحدود شمالا حرم مشروع الري والصرف بعرض ١٥م منها قراهم شمالا ودراهم جنوب خط تنظيم قناة الصرف ويتمه مقسم محمد

الغرب: ۲۷/۵۰ مترا بليه ملك (عبدالله بن على بن سعيد) بالاضافة الى وجود جرين يقع في الوصلة المودية ال قرية للعطف بطول ١٠ متر وعرض ٨ مترا والجرين بلكامل يقع تحت الخط وحدوده من الشمال مقح جبل الجنوب:جرين (عبدالله بن على بن

وجنوبا: ملك سقم الغريح بطول

مجموع المسلحة ٢٢١٢٠م وقد

يسلمهما الى اقرب مركز شرطة او

• تقدم الى أدارة الأحوال المنية في الدمام الغواطن ذيب محسن شومان الحمرائي الهلجرى مقيدا ان دفتر حفيظة تاوسه رقم ٣١٤٧٦ وتاريخ

الشمال حسب الصك بطول منكسر ببدا من الشرق بطول ٢٦م متجه غربا ثم ينكسر جنوب بطول ١٥ر٥م ثم يتجه غرب بطول ٦٠ر١٤م وجنوبا حسب الصك بطول ١١٦م ومن الشرق الجزء المباع من الملك بطول ١٨م ومن الغرب شارع مشرع الري والمسرف يطبول آلام ومجموع المبلحة ٢٧٢٦م الغنن وسيعملنة وسته وعشرون متر مربع فمن له

وبناد على ذلك فمن له معارضة

● يعلن سعيد نلجي منالح عن فقد بطاقة عمل رقم ٧٦٢٩ تاريخ ١٣٩٨/٥/٢٢هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مكتب عمل الرياض او الاتصال على

عن فقدان أقامة رقم ١٢٧٩ بتاريخ

تـ ٤٩١٧٧٢٠ وله الشكر.

مخلفة يعاقب عليها النظام.

من الغرب شعبة ماء للعنهي ولحواته.

٨٤٠٥/٤/٨ الصادرة من جوازات الرياض ورخصة قيادة رقم ١٢٦٩٦١

١٣٨٤/٢/٢٩هـ سجل الدمام قد فقد

استعملها من قبل غير صاحبها بعد مخلفة يعلق عليها النظام.

يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

مشيط في خلال شهر اعتبارا من تاريخه.

جوازات بريدة وله الشكر.

● تعلن المحكمة الكبرى بيريدة مكتب القاضي د/ صالح بن عبدالرحمن

١٢/٢٤ /١٤٠٥ هـ الصادرة من جوازات

انهى اليها المواطن معلث بن مصلح المقوعي الرشيدي ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل مسجد مصلى العيد الواقعة في محلة بقرية الصور

المعدود بالحدود الاتية: وعوقف بعرض ۲۰م وموقف بعرض ٢٠م

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

جوازات أبها وله الشكر.

وشرقا: بطول •مم ويحدم ارض

وله الشكر..

مرور القصيم/ بريدة وله الشكر. مرور القصيم/ بريدة وله الشكر

القصيم يرجى معن يعثر عليها ان

اعلانات متفرقة

تاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٦ صادرة من جوازات وادى الداوسر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات تبوك وله الفنكر .

 تعلن محكمة الجفر وتوابعها حسين محمد الحجى طالباً اثبات حدود له بعوجب الصك رقم ٢/٤١٤ علم ٩٣هـ وشرقا يحده طريق غير منتظم بعرض الشرقى بطول ٣٢,٧٠م وجنوباً بحده مبئى قائم بطول ٢٦,٦٠ وغربا بحده طريق بعرض ۲۰,۸۰ بطول ۲۷,۷۰م ومساحته الاحمالية ١١٠١،٦٧مأ وسوف تجري المحكمة اللازم فعن له معارضة على طلب المنكور فليتقدم لهذه

الشمالية بتبوك وله الشكر .

من تاريخه والله الموفق.

€ تعلن المحكمة الشرعية بتهامة على مفرح الاسمرى حامل الحفيظة رقم راهر الإسمري حادل الحفيظة رقم ١٩٤٤ في ٢٤/٦/٢٤ سجل محايل كامل الأرض الزراعية الواقعة في المربوظة بوادى ثمران تهامة باللسمر راهر الاسمرى بطول الضلع في الاتجاه

وطئب اعطاء موكله صك تملك فعل من له معارضة تقديم اعتراضه لهذه

الإعلان في الجريدة الرسمية . 🗨 يعلن اسعد عباس حاج حسن عن فقد محفظة بداخلها اوراق خاصة ورخصة قيادة رقم ١٣٢٧ تاريخ ١٤٠٦/٦/٦هـ صادرة من مرور تبوك واستمارة سيارة رقم١٩١٣٨٧ عمادرة من مرور تبوك واقلمة رقم ١٢٧٩ تاريخ ١٤٠٥/٣/٢هـ صادرة من جوازات

المحكمة في مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره.

المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر هذا

• يعلن سونج خاهو تايلاندي

● تعلن المحكمة الشرعية بمينية

، التعديل سليمان هو يمل مسلم العطوي . ١) خلاد ٢) عائشة ٣) محمد

الغربي ٢٩م ثم يميل جنوب غرب ٢٥م من الجنوب في الاتجاه شمال ٢٧م ثم ينجه شرقا ١٧م ثم ينكسر جنوبا ٢٣م

• يعلن عيد سليمان مسلم عن فقد مىك ارض رقم ٢/٢٢٧ تاريخ ١٣٩٩/٢/٢٣هـ صادر من مكتب عدل تيوك يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عيل تبوك وله الشكر.

اعلانات تبوك

الشهادة ٥٧ صادرة من برنامج تدريب الأليات الحربي بالخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المنطقة

قمن لديه معارضة فليتقدم خلال شهر يعان سليمان هويمل مسلم الشمالي العطوى عن اضافة الفخذ الشمالي في شهادات ميلاد ابنائه حيث

ثبوك يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات او مرور تبوك وله الشكر .

معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه

 تعلن ادارة الاحوال المنية بتبوك بانه تقدم اليها المواطن ضميان بن مقبل بن راشد العنزي بموجب الحفيظة رقم ۲۲۰۱۰ في ۲۲/۷/۷۸۵ سجل جدة طالبا تعديل اسم ابنته من ريان الى رياء

الى مرور تبوك وله الشكر .

الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٥٩٥

(1)

- 2015 Inn - 20

 يعلن صالح عبدالعزيز الفضل عن فقد استعارة سيارة مازدا لوري رقم ٤٨٤٠٩٠٠ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

جوازات عنيزة

وحدوده ولحدة كما يق:

١٣٩٧/٥/٢١هـ المحدود كالآتي:

وعلى ابناء لحمد الحسين بيتهما دوسه يبدأ من الشرق الى الغرب بطول ١٨٨٠م ثم ينكسر نحو الجنوب لغربي بطول ١٩٢٠م وشرقا يحده ملك مُحمد على العيمى بطول ١٠,٧٧م وجنوبا يحده بيت محمد الغريب بطول ٧٠ وغربا يجده الشارع العلم بعرض ٥٤ر١٠م بطول ١٠٢٥٥م

ومساحته الاجمالية ١٢٨م وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور ظينقدم لهذه المحكمة ق مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره. يعلن حسن يحيى محمد فقيهي عن فقد لوحة سطرة برقم ٢٩٦٩٥٢٤ خاصة

بِمبِيْلِةَ هَايِلُوكُس مُونِيلُ ٨٥ نَقَلَ يُرِجُو عمن يجدها يسلمها لرور جيزان حيث و تقداقاني ادارة الاحوال الدنية في

الطائف المواطنة مطمى سليم سليمان التبيتي مفينة ان يفتر حفيظة نفوسها رقم ٥٠٨٧١م وتاريخ ٥/١٢٩٢/٩٠ سجل الطائف قد فقد منه . برجى معن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الإحوال المنية في الطائف أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاعها او العبث بمدوناتها او استعملها من قبل غير صلحبها يعد مخلقة يعاقب عليها النظام.. • تعلن ادارة الاحوال المنية بالدمام بانه تقنم اليها المدعو ابراهيم صالح

محمد الحميدو طائبا اضافة اسم الجد

لزوجته يسرى سليم اللبابيدي بحفيظة

نقوسه رقم ۷٤٠ وتاريخ

١٣٧٨/٩/١٠ سجل الدمام يحيث

يصبيح اسمها الصحيح الكامل هو

يسرى سليم حسن اللبليدي فمن لديه

معارضة ان يتقدم خلال شهر من

 ورتعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعوون ورثة محمد بن على الصحيح يطلبون اثبات حدود ومسلحة وابعاد العقار للسمى الضغرية ويتبع ذلك القطعة وهو السهم الشمالي الواقعين بطرف قرية الفضول الإيل لهم بموجب الصك رقم ٧٧٠ عام ١٣٨٧هـ، وأن العقار المسمى الضغرية مر به مشروع الرى والصرف وصار قطعتين قطعة اولى الغربية وقطعة ثننية شرقية يحد القطعة الاولى الغربية شمالا الطريق بعرض ٢م بطول ٠٥ر١٧م وجنوبا ملك غالبة بويشيت بينهما دوسه بطول ١٠م وشرقا الطريق بعرض ٦٦ بطول ٣٦٦ وغربا ملك مريم الصقار بينهما أرسمه بطول ٣٥م ومساحتها الإجمالية هي ١٥٤٨٦/٥٠ وبحد القطعة الثانية الشرقية شمالا وقف المطر بينهما مشمروب بطول ١٥٠/م وحنويا ملك غالبة بويشيت بيتهما دوسه بطول ٧٠ر١٧م وشرقا ملك خليقة الهويشل بينهما رسعه بطول ٣٥م وغريا بحدها قناة الري بعرض ١م بطول ٢٠ر٣٥م ومساحتها الأجمالية هي ٣٥/٧٥٥٦ ويحد السهم الشمالي شمالا ملك طاهر عبد رب الرسوب البقاشى ينتهما يوسه بطول ١٨٠٤م وحتوما وقف المطر بينهما دوسه بطول ١٤م وشرقا الطريق بعرض لام بطول • ٥ر١٧م وغريا حرم قناة الري بعرض ام بطول 11م ومسلحته الإجمالية هي ١٨٥م" وسوف تجرى المكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكورين فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها

جوازات المدينة المنورة او السفارة الباكستانية وله الشكر. ● تقدم لادارة الاحوال المدنية في محايل عسير المواطن صميع على عبدالله عائض الاسمرى جامل الحفيظة رقم ۲۲۱۷ فی ۱۲۹۳/۱۰/۱۸ سیل محايل طالبا حدّف اسم جده الثاني علاض واضافة فخذه ال شيلة ليكون اسعه بعد الحدّف والإضاقة كالتالى: صميع على عبدائله أل شبلة الاسمرى فَعَنْ لَهُ مَعَارِضَةً بِنَقَدِمِ الْيَ احْوَالُ مَحَايِلُ

عصير خلال شهر من تاريخه

٨٣ الصنادرة من مرور حائل

مرور حافل وله الشكر.

يعلن طارش عقيل ضيدان

الشمري عن فقد لوحة سيارة دانسون

رقم ٦٧٢٢٧٧٦ نقل السعودية موديل

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

● يعلن حبيب الرحمن محمد

ابراهيم عن فقد لوحة دراجة نارية

خاصة رقم ٢٧٣٥١ السعوبية

شهر من تاريخ نشره ..

4/1/YAPIG

● يعلن سيلم مساعد الحجيلي عن

فقدان جواز سفر مكفوله مسيد محمد

سيدخان رقم الجواز ٩٠٩٥٥ تاريخ

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الي

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها أني مرور حائل وله الشكر. ● يعلن شفيق محمد يعقوب (بلكستاني) عن فقدان رخصة قيلاة عصومي رقم ٢/٣١٢٣٦ تساريخ ١٤٠٢/١٢/٣٠ منافرة من مرور _ الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام .

بمناسبة يوم البيئة الخليجي والذي

بوافق ٢٤ أبريل من كل عام نستعرض

هنا الجهود والاجتماعات التي نظمتها

واشرفت عليها الأمانة العامة لحماية

البيئة خلال العام المنصرم ١٤٠٥هـ.

وذلك انطلاقا من الأهداف الأساسية

لمجاس التعاون لتحقيق التكامل

والترابط بين الدول الأعضاء في جميع

الجالات رمنها حماية البيئة والمافظة

عليهاء عقد الاجتماع الأول لخيراء

البيئة بدول مجلس التعاون بدولة

الكويت خلال الفترة ١٢ ـ ١٤ محرم

١٤٠٥مـ الموافق ٨_١ اكتوبر

١٩٨٤ ، وقد صدرت عن الإجتماع عدة

١ .. فبرورة وغيم سياسة وأغبجة

٢ ـ مراعاة الاعتبارات البيئية

رجعل التخطيط البيثي جزءا لايتجزا

من التخطيط الشامل للتنمية في جميع

٢ ـ دعم الأجهزة الوطنية المنية

ا ـ أيجاد مقلبيس ومواصفات

بيئية موحدة ورضع ضوابط لمستويات

0 _ العمل من خلال وسائل الإعلام

والمناهج الدراسية وغيرها على رامع

مستوي الوعي المشعي بقضاية

٦ ـ التنسيق بين الدول الاعضاء

وتشجيع البحث العلمي واجراء

الدراسات للتعرف على الشكلات

٧ .. اقتراح شطة عمل أولية

تتضمن قيام الجهات المعنية بالبيئة ق

الدول الاعضاء بيحوث وبراسات

ومسوح في مجالات البيئة المقتلفة.

من المستولين الرئيسيين للأجهزة

التنفيذية لحملية البيكة في الدول

اللمنة الأعلم

المحرينية !!

جاء اشهار اللجنة الأراسة

البعرينية عام ١٩٧٩م شريجا،

التشاط الرياضي في البحرين، وتتكون،

عدِّه اللَّهِنَّةُ مِنْ التَجَادُاتِ الأَلْعَابُ

الرياضية وذلك من أجل تتقيم

التشاط الرياضي الاولني في

وهذه اللجنة هي التي تبش

السولة أن السورات الأوليية

والإقليمية سواء اليمت في البحرين

ار خارجها. وتقوم اللجنة الاولبية

البمرينية بتنظيم النبرات والقاطئ

الارلبية والتارية والاتليمية أدا

ماتقرر اقامتها في دولة البحرين

وكلك الاشراف على أعداد

الغرق والاشتراك في ومنع برامج

النشلط الاوليي والدولي والاقليمي

وقد ثم قبول اللبعة الأولمة

البعربينية باللجنة الارلبية الدولية أل -

والتنسيق بين نشاطاتها .

البحرين،

7 Mil.

لبتار بحرا

JU

٨ ـ تشكيل لجنة التعاون البيش

البيئية التي تعانى منها النطقة.،

المعالم لعلاج المشاكل البيئية.

ترمييات أضها:

ېشتىن البيتة.

ه سنط:

عاد وزير الاسكان العماني

اجمد الغزالي الى مسقط بعد

زيارة لدولة الامارات العربية

ونسبت اليه وكالة الإنباء

يحدو رم



الأعضاء وشجتمع مرة كل علم وذلك لوضع الاسس الكفيلة بتنفيذ السيناسات والبناديء العناسة والمقترحات والتومنيات اللازمة لضامة البيئة وتشكيل اللجان الغرعية وفرق العمل المطلوبة.

 ١ ـ تدعو الأمانة العامة الونراء المستولين عن شتون البيتة في الدول الاعضاء للاجتماع بشكل دوري لتدارس نتائج عمل لجنة التعاون البيئي واتخاذ مايرونه بشانها. وقد عقد الاجتماع الأول للجنة

التعاون البيئي في الدوحة بدولة قطر خلال الفترة ٢٦ ٢٧ رجب ١٤:٥١هـ الموافق ١٦ .. ١٧ ابريل ١٩٨٥م لناقشة جدول الإعمال الثلق. ١٠٠ ـ استعراض ومناقشة ماورد في محضر اجتماع خبراء البيئة لاقراره. ي _ مناقشة تقرير الأمانة العامة

عن متابعة سبر تنفيذ خطة العمل المقترحة في اجتماع الخبراء واتخلا التوصيات اللازمة للمتابعة. ٣٠ _ ثم تشكيل لَجِنة التعاون البيش واقرت خطة عمل شاملة لها وتباشر الإمانة العامة متابعة التنفيذ.

۱۱ _ يجرى التحضير لتشكيل لجنة وزارية لعماية البيئة تتكون من الوزراء والستولين عن مجالس ولجان التتسيق ل كل دولة وذلك ضمانا لتكامل العمل البيئي على مستوى الدولة وفيما بين دول المجلس غير ان استعراضنا لأهم ماقامت به الأماثة العامة خلال العام المنصرم لايعني بَانُ الْفَتَرةِ السَابِقَةِ لَم تَحَظُّ بِاهْتِمَامِ مشابه .. ، بل على العكس تملما اذ

تعددت للمنهودات وتضافرت من أجل الحد من مشاكل البيئة على مستوى دول الظبيج مجتمعة وعلى المستويات المجلعة لتلك الدول.. فحادثة التصرب التقطي من أبار (تيروز) الإيرانية قبل

فيها ايران) لاتشاء منظمة اقليمية لحماية البيئة البحرية ومقرها الكويت والتى عقدت أرل اجتماع الجلس المنظمة في الربل ١٩٨١م في الكويت

وأكد وزير الصحة العامة الكويتي على ضرورة دعم النظمة حتى تؤدي ألهام المنوطة بهاء وعقد اجتماعات لمرى

وامتدأر دليل علمي بالتعاون مع معهد الكريت للإبحاث العلمية حول (الملوثات) النفطية وغير النقطية والعرامل الطبيعية البحرية.

ولا ننس الدعوة الهامة جدا التي اطلقها مؤتمر البيئة الخليجي الأول (الذي عقد بالتعاون مع كلية العلوم بجامعة الكريت ومؤسسة الكويت للتقدم العلمي في الفترة من ٧ الى ٩ نوفمبر ۱۹۸۰م). وهي أيجاد التوازن بين عملية التنمية وحماية البيئة وينين ما لعملية التقطيط من أهمية وضرورة النتسيق بئ التخطيط البيش وتكامله مع التخطيط للتنمية الشاملة واثر ذلك حدد خبراء البيئة البمرية في الطبيع

يرم (٢٤ ابريل) يوما اقليميا للبيئة تجتفل به جميع دول المنطقة. اما أهم التوصيات الأخرى فهي مشروع البروتوكول الخاص بعماية البيئة من التلوث.. وذهبت مواد البروتوكول الى حد وضم قواعد لتنظيم حركة الاشخاص والمدات في حالة

التلوث بالزيت مع التوصية بان تقوم سكرتارية للنظمة بعمل دراسة شاملة حول هذا للوضوع، أما الأمانة العامة لدول مجلس

الخليج افد تجسد اعتمامها بهذا للوضوع الى عد انشاه تسنم غاص ي الأمانة وهو قطاع الإنسان والبيئة من أجل العمَل على تنسيق الجهود والثعاون بين البول الأعضاء.

حقائق وأرقام

إلى هذه الزاوية نستعرض معكم بالارقام القفزات العملاقة التي استطاعت خطط التنمية الغليجية تحقيقها وتحويل البلدان الغنيجية من مجرد مجتمعات تعتمد اعتمادا كليا على القوى والطاقات الاجنبية الى كتلة ذات قوة اقتصائية لايستهان بها بفضل الاكتفاء الداتي الذي سدي على طريقه. الارقام فقط عن التي ستتحدث عن المسابات القومية لسلطنة عمان الثائج المخلي الأجمالي بالإسعار الجارية (طيون ريال)

14AY 14A1 14A-البيان 1217.5 1278.7 1754. القطاعات النفطية 7,7 7,7 المناجم والمحاجر A, L 7, T 7, I A, A ألانتاج السلعي 1.34F P.70A 3,A1.1 الخيمات 4.3VP/ V.FFTY 3.0/07 اجمالي الناتج الممل

27,1 T7,7 . TV,0 (_) الجدمات المصرفية المجتسبة

F+, A 7,11 V,31 (_) 'الرسوم الجمركية الناتج الأحلي الاجمالي لقيمة المشتريات ١٩٥٥,٩ ٣٢٧١,٢ ٢٢٧١

11 الكتوير 1474م، وأصبحت عضوا عاملا نيها.

الرياض في مقر الأمانة العامة في الرياض بقاريخ ٢٠ - ٢٢ جماري الأخرة ١٠٤٠٦هـ المولفق ١ ـ ٢ مارس ١٩٨٦م، برئاسة معالي يرسف بن علوي بن عدالله وزين الدولة الكسِّن الخارجية في سلطنة عمان،

وقد تدارس المحلس الوضيع الخطير في المنطقة في ضوه احتلال انران لاجزاء من الاراضي المراقية ومأيِّمتك هذا الامتلال من خرق للمواتيق الدولية واصول حسن الجوار، وتعر على سيادة العراق ورعدة إراميه وأذ يشجب المطي هذا الاحتلال، يدعو ليران أن تسحب قواتها فررا

الى المدود الدولية. كما تدارس المملس التهديدات التي صدرت من ليران صد ديل مجلس التعاون وماتؤدي اليه من توسيع لرقعة المراغ، ولقد تمسكت دول المجلس دائما بعلاقات حسن البَوْرار القائم على الاسترام المتبادل وعدم التدخل في الشمون الداخلية الا أن التهديدات الايرانية خلفت جوا من النوتر. وأندك من المجلس بدعو أبران أن تكف عن تهديداتها التي تسهم في زعزعة أمن واستقرار المنطقة.

ويستذكر الجلس القرارات التي الخلفا استماب الباللة والسمور في الدورات السابقة للمجلس الأعلى التي وكد على أن الماقظة على أمن واستقرار الدول الأعضاء هي مسئولية جماعية تنهض بها جميع الدول استثقاما البنيادي، التي حسدها النظام الإساس، المراجعة المساسة ، وناتش المجلس الاتصالات الجارية مع المعومات .

رؤساء الاركان لتنفلا المطوات اللازمة لمواجهة المفاطر

وعلى الصعيد السياسي، قرر المجلس تكثيف اتصالاته مم المدول العربية الشقيقة وجميع دول العالم من أجل تكوين مرتف عربي دولي يسهم في أبعاد المنطقة عن مخاطر الصراح زيزيل التوتر عنها.

ويؤكد للجلس تمسك الدول الأعضاء بالسياسة الثر وضع اساسها أصحاب الجلالة والسعو في المعافظه على حياد النطقة ومقاومة أي عمل من شمأنه أدخال الخليج في دُوامة المسراح الدولي، والالتزام بالتعايش السلبي بين . . جميع دول المنطقة وعدم التدخل في الشنون الداخلية، وحل

· للشاكل بالرسائل السلمية. . كما يؤكد المجلس تأبيده لقبول العراق لايجاد حل صلعي للحرب الدائرة بينه وبين أبران، ويدعو أبرأن الامتثال لقرأرات الأمم المتجدة ولمساعي منظمة المؤتمر الاسلامي ودول عدم الانحياز والجهود التي تبدلها بعض الدول من أجلَ التوصل الى تسوية سلمية للمشاكل بين البلدين. " واستمع الى شرح من الأمانة العامة حول متابعة تتغيذ القرارات الاقتصادية المعلس الاعل واطلع عل معاضر

المتماعات عدد من اللجان الوزارية التي اجتمعت في اطار النيلس ولتخذ بشأنها القرارات الناسية.

مَنْ تَوْلَدُ بِسِيْدُكُرْ بِشِيْلُ خَاصَ قَرَارِ النَّبَةِ بِانْشَاءِ قَوْمَ الرَّجِ مِنْ الْاسْتَصاديةِ الدوليةِ وقور تنشيطها بما يخدم مصالح دول الماتوزيرة والعام النامة بها، يؤكد أن علم اللوة عامر على اللياس

رئيس وزراء البحرين يعود للمنامة

المنامة/ ق. ن. 1: عاد معو الشيخ خليفة بن سلمان أل خليفة رئيس الرزراء البحريني الى المتامة بعد أن أجرى فحوصات طبية نلجمة في الولايات المتحدة الإمريكية أسفي بعدها نثرة نقامة في بريطانيا. وكان أن مقدمة مستقبليه أن المطار سمو الشيخ عيمي بن سلمان ال خليفة امير دولة

وجرت لسعو رئيس وزراء البحرين مراسم استقبال رسمية وشعبية شاركت فيها قرق شعبية موسيقية وطلاب وطالبات للدارس والكشاقة ابتهاجا بعودته معافى

البحرين وسمو الشيخ حند بن عيني ال

خليفة ولي العهد القائد العام لقوة دفاع

وزير الخارجية الكويتي يجتمع بسفير الجزائر لدى الكويت

الكويت/ ق. ن. 1: اجتمع الشيخ مبياح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي بالسيد الحنارى الخالدى سقير الجزائر لدى تلكريت.

وعلم أن البحث تتاول المساعى المبدراة لعقد القمة العربية والاتصالات الجارية لتوحيد الصف العربي. كما تناول الملاقات الثنائية بين البلدين والمرضوعات ذات الاهتمام المشترك وتطورات الاوضاع التي شهدما العالم

دول مجلس التعارن مييوم البيثة الطبيمي.. ويأتي الاحتفال بهذا اليوم نظرا لما تمنك البيئة من اممية في حياة الاتسان ولذلك كان من الضروري حماية هذه البيئة من التلوث وخموصا بالنسبة السكان منطقة الخليج.. ومن اجل ذلك جميعه تم ارساء السياسات والباديء العامة لحملية البيئة والتي نصت عليها المادة الرابعة في النظام الاساسي الجلس التماون، ويناءً على تومسة الوزراء والمستولين عن شنون البيئة في دول مجلس التعاون في اجتماعهم الاول، وتوصية المجلس الوزاري في مورته التمضيرية السادسة، ويناءُ على قرارات المجلس الاعل بللوافقة على السياسات والمبادىء الملمة لحماية البيئة والشي اثث لتشكل استراتيجية مرحدة لرضع نظام شامل لحماية البيئة يتضمن القواعد الاساسية المحافظة عليها وحمايتها.. روضع خطة واممحة المالم لعلاج الشاكل البيثية وحمايتها من التلوث والمعافظة على الموارد الطبيعية والبشرية وتنمية ودعم الامكانات الوطنية اللازمة لحماية البيئة وغممان اعتماد مفهوم شامل للبيئة بحيث تشمل مايميط بالانسان من ماء وهواء ويابسة وكل ملتحتوى هذه الارسلط من جماد رنبات وحبوان رنظم وعمليات طبيعية

يمنانف اليوم ٢٤ ابريل يوم احتفال

سلامتها. وتهدف هذه الاستراتيجية الى

وانشطة بشرية. وقد راعت هذه السياسات الاعتبارات البيئية واعطتها اولويات

مبنى على الظروف المالية وان ذلك سيكون

بمثابة مؤشرات جيدة املم مؤتمر

وقال وزير النقط الكويثى ان سقف

ورفش أعطاه تقدير للاسمار حتى تهاية

العلم الحالي الا أنه قال أنه لايتوقع أن

واضاف أن باستطاعة الكويث انتاح

ثلاثة اشعاف حصتها الرسمية المتررة ي

الانتاج لوبيك الا ان المستوى المالي

واشار الى أن غيررا كبيرا قد لعق

بالثوقعات المتعلقة بانتاج بحر الشمال

خلال الشهور القلطة الماشية وإن مخاوف

أوبيك بشأن بحر الشمال اقل مما كانت

وردا على سؤال حول موقف ليبيا

والجزائر وايران التي لم تشارك في القرار

الذي اتخذ بالاغلبية اعرب الشيخ على

الخليفة عن امله بان يحدث احد امرين

غاما ان تدرك تلك الدول الجهود التي

يبذلها خبراء اوبيك او ان تقتنع بالارقام

واضاف انتا لسنا ضيقي الافق واذا

كانت هناك تطور كاف ليثيث تفاؤلنا فاننا

سنعيد النطر في ثلك الارقام

لايتجاوز كثيرا تلك الصحة.

طيه في السابق.

التي اتفقنا عليها.

يصل سعر البرميل الى ٢٨ دولارا.

الانتاج يخضع كنلك الى ماتم انجازه خلال

الاتصالات مع منتص النفط من خار

بوغسلاقيا.

وزير النفط الكويتي: استراتيجية السوق المترولية مازالت على قدر كبير من العيوية

الكويت / و.ا.خ: أعلن الشيخ علي الخليفة العذبي وزير النفط والمستاعة الكويتي ان أسعار البترول سنتحسن في ضوء اتفاق جديد هول انتاج منظمة الاويك. واكد أي مؤتمر صحفى له أي جنيف في

اعقاب اختتام مؤتمر الاوبيك الطاريء ان استراتيجية السوق مازالت على قدر كبير من الحيوية. واشار الى أن الكويت كانت مترددة في قبيل استراتيجية مشتركة للسرق لان

عرب الاسعار شيء يتعذر السيطرة عليه وان ذلك في طريقه كي يصبح تراجعا لا ecet b.

واضاف أن الدرل التي وافقت على هذه الاسترائبجية بدأت الأن تتعمل النتائم وان أثرها سيكون مستمرا وذلك بسبب التراجع في عمليات الحفر والتراجع في الاحتباطيات وضالة الاستكشافات. واشار الى ان سقف الانتاج الذي

الرئيس المالديفي

يتراوح مين ١٦,٢ و١٧,٢ مليون برميل

يوميا الدي ورد في البيان الفنامي هو تقدير

اغتتم البرئيس الثالديقي مأمون عبدالقيرم زيارة رسمية لدولة الامارات العربية للتحدة استغرقت اربعة ابام وغادرها عائدا الى بلاده.

وعلى الرغم من عدم صدور بيان مشترك ق ختام الزيارة الا ان سلسلة المعانثات التي عقدها الرئيس المالديفي مع سمو الشيخ زايد بن سلطان ال مهيان رميس دولة الامارات العربية المتحدة وكبار السؤولين اعطت انطباعا بان الحانبي يعتزمان دعم التعاون المسترك حاصة و

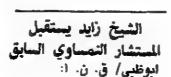
المعالات الاقتصادية والاستثمارية. وخلال الابام الارمعة التي استعرقتها زيارة الرئيس المالديفي للأمارات والتي تخللها جولات متعددة رار خلالها عددا من الرسسات الاقتصادية والثقافية في الامارات فالد تركرت معادثاته حول موضوعين اساسيين عنا التعاون الافتصادي والاستثماري بين الامارات

العربية والاسلامية.

يفادر ابوظبي ابوظبي/ وأخ:

والمالديف وعرش موقف بلاده من القضايا

فغى مؤثمره الصحفى الذي عقده قال الرئيس الالديفي انه عرض على المؤولين ن الاسارات الشاركة في مشاريع استثمارية في بلاده.. ودعا رجال الاعمال إلى زيارة المالديف للتعرف على للجالات للتلحة والتسهيلات التي ترفرها بلاده لكل الراغبين في الاستثمار.



استقبل سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الأمارات العربية المتحدة المستشار النعساوي السابق برونو كرايسكي الذي يزور الامارات حاليا وتدخلال المقابلة استعراض الاوضاع الدولية والقضايا الراهنة خاصة الوضع في للشرق الاوسط وتطورات القضية الفلسشينية والرضع في منطقة الطبح.



كتبت / ناديا الصعيدى:

متقدمة من حيث دمج هذه الاعتبارات في

جميع مراحل ومستويات التخطيط وجعل

التخطيط البيئي جزءاً لايتجزا من التقطيط

الشامل التنمية في جميع الممالات

الصناعية والزراعية والعمرانية لتقادى

الأثار السلبية التي تنجم عن اهمال هذه

الاعتبارات أخذة في المسيان التوازن بين

العوامل الاقتصادية والبيئية بما يضمن

تحقيق التنمية الشاملة. كما اعتمدت مبدأ

التقويم للمشاريع واعداد دراسات التقويم

البيئى ضمن دراسات الجدوى وربط

تراغيس الشاريع والمرافق بموافقة الجهة

المسئولة عن حماية البيئة على تتاثج هذه

الدراسات. ودعت دول المجلس من خلال

هذه السياسات الى انشاء واستكمال

الاجهزة التشريعية والتنسيقية ودعم

الإجهزة التنفيذية المناط بها تنفيذ انظمة

ومقاييس وقواعد حماية البيئة وتوفير

ماتحتاجه من امكانات للرصد والمراقية.

بالاضافة الى تطوير القواعد والتشريعات

والمقابيس اللازمة لحماية للبيئة والعمل على

توحيدها وترشيد استخدام الموارد

الطبيعية والمحافظة على الاحياء الفطرية ..

ومن المبادىء العامة لحماية البيئة أيضا

تنسبق الجهود التي تبذلها الدول الاعضماء

يما يمنع من التأثيرات السلبية لمشروعات

التنمية والتصنيع التي تقوم بها احدى

الدول على البيئة في الدول المجاورة ..

ومراعاة المرور البيئي للمشاريع المرتبطة

بالمناعدات الخارجية المقدمة في دول

مجلس التعاون لدول اخرى.. واكلت هذه

السياسات والمبادى، على العمل من خلال

وسائل الاعلام والمناهج الدراسية وغيرها

على رقع مستوى الوعي الإجتماعي بقضايا

البيئة وضرورة حمايتها وغرس الشعور

بالسئولية الفردية والجماعية لتقديرها

والمحافظة عليها.. واهتمت هذه السياسات

بحصر وجمع وتبادل المعلومات البيثية

والاقليمية والدولية واستخدامها في عملية

التغطيط والتنسيق بين الدول الاعضاء

وتشجيع البحث العلمي واجراء الدرأسات

للتعرف على المشكلات البيئية التي تعانى

متها المنطقة مع تحديد الاولويات

والمجالات لتفادى التكرار والازدواجية

وسعت هذه السياسات الى العمل على توفير

القوى البشرية السنولة عن شنون البيئة

وذلك بدعم خطط الاعداد والتدريب على

مترى المحلي والاقليمي.. واعداد دليل

بالخبرات المتوفرة في مجالات حماية البيئة

في الدول الإعضاء على أن يتم تحديث هذا

وتعتبر البيئة البحرية عنصر فعال وبالغ

التأثير وقسم حساس ورئيسي في البيئة

الخليجية بوجه عام كما أنها مصدر

تاريخي وتقليدي ومازال يشكل الى حد كبير

مصدر رزق لاهالي النطقة. ونظرا لما تمثله

البيئة من اهمية خاصة لجميع الدول

والهيئات والمؤسسات الاقليمية والدولية

فقد دعت دول مجلس الثعاون الى عقد

اجتماع عني مستوى الوزراء المستولين عن

عماية البيئة لوضع اطار سيأسي قوى

للعمل المُشترك فيما بين دول المجلس في هذا

الجال، وقد مال موضوع البيئة البحرية

المانفة

ابوظبی/ ق ن. 1

وافقت لجنة التعاون

العلمى والتكنبولبوجي

بدول مجلس التعاون

لدول الخليج العربية في

غتام اجتماعها الخاس

هنا عنى النظام الموحد

لبراءات الاختراع في دول

واوصت اللجنة

باعداد دراسة لتحديد

احتياجات دول مجلس

التعان في مجال

التكنولوجيا إالإنية

والمستقبلية أأواعداد

مشروع لاستراتيجية

التقنية الموحدة لدول

المجلس وبرامج البحوث

الطمية والتقنية المشتركة

كما اوصت اللجنة بان

مقوم حكومات الدول

الاعضاء أل المجلس

بوسائلها المختلفة باقناع

الاجهزة الدولية والانظمة

العالية للملكية الفكرية

نظرا لامعيته وحيويته

ليميع النول العربية

وتكليف الامانة العامة

بين هذه الدول.

المطس.

الدليل بصورة دورية.

والرافق بهوافقة

القسط الاكبر من الاهتمام وذلك لما سبق واشربًا اليه في أنها تلعب دورا فعالا في حياة الغرد الخليجي. فبالاضافة الى انها مصدر رزق هام لسكان المتطقة فهي كذلك تعتبر مصدرا خطيرا لعنصر مؤثر في الجال الحبوى للاقتصاديات والحياة الحبيثة للمنطقة وهو الزيث ومسناعة البترول والغاز ومشتقاتهما. فمن المعلوم ان القطاع الاكبر والاخطر في العطيات البترولية الاساسية في استكشاف وانتاج واستخراج واسالة وغيرها قد اصبح على المستوى العالى وفي منطقة الخليج على وجه الخصوص. ومن ثم كان من الطبيعي ان تحتل حماية البيئة البحرية الموقع الاكبر من الاهمية تبعا ونتيجة تلقائية لما للسنة البحرية ذاتها من

خطورة واهمية في حياة المنطقة وشعوبها. ان البيئة البحرية تجمع بين دول الخليج قهى اساسا ذات طبيعة واحدة وخسائمي مشتركة، ومن ثم فان المبلحة فيما عن تلك الدول مشتركة ومنسقة وخلصة في أسلوب ووسائل حماية تلك البيئة من اضرار وتهديدات التلوث وفي طرق الحفاظ عليها وعنى مافيها من ثروات واهياء ومصادر للعمل والرزق والعيش. ومن هذا كانت اهمية الرسالة التي اضطلعت يها والإعداف التي قاست على تمقيقها (اتفاقية الكويت الاقليمية) التي

اختير يوم ابرامها يوما خليجيا للبيئة. أن واتفاقية الكويت الاقليمية للتعاون في حماية البيئة البحرية من التلوث، هي انفاقية تهدف الى مواجهة اي خطر بهدد البيئة البحرية المشتركة بين مجموعة الدول الخليجية.. ولذلك غان وسائل وتوانين ومعامع حماية البيئة البحرية من التارث انما هي حماية كل الدول المشتركة معا أي منطقة بحرية واحدة بدون تقريق او تمييز.. ومن هذا كانت اتفاقية الكويت الاقليمية نموذجا طبيا وجيدا للتعاون بين دول منطقة الخليج في حماية البيئة

البحرية .. والذي يمثل بدوره نموذجا مثاليا للتعارن الدولي بوجه عام وحافزا وتدوة لانجاح وتعزيز التعاون الدولي المنشود في مغتلف الموالات الشتركة الاغرى ـ وخاصة في منطقة واحدة مشتركة كمنطقة

ومما يستدعى النظر في شان الدول الاعضاء في اتفاقية الكويت الاقليمية وفي تقتصر على مجموعة دول مجلس التعاون الخليجي الست وانما معها دولة عربية غير عضر بمجلس التعاون وهي العراق، ودولة غير عربية وهي ايران، غير ان اشتراكهم جِميِعا في منطقة الخليج، وحماية البيئة البمرية الشتركة بينهم قد كان كافيا لقيام التعاون الدولي الوثيق بينهم في ذلك المجال المشترك متمثلا في اتفاقية الكويت الاقليمية. ومن هنا نستطيع أن نركز على أهمية اتفاقية الكويت الاقليمية للتعاون في حماية البيئة البمرية والتي انبثقت عنها النظمة الاقليمية لحماية ألبيئة البحرية والتي انتخذت مقرها في الكويت والشي قررتُ اتَّخَاذُ يومِ ٢٤ ابريل يوما خُليجياً

للبيئة تحتفل به جميع دول الخليج..

مؤسسات ومراكز البحث

العلمي والتكنبول وجي

وقررت اللجنة عقد

أجتماعها المقبل في المنامة

بدولة البحرين على ان

يحدد موعد الاجتماع في

والفريدة يهدف مساعدة

بدول المجلس.

وقت لاحق.

انتهاء المرحلة الاولى من دراسة

أنهى فريق من العلماء الحكومة للحفاظ على

تابع للجمعية اللكية البيئة وتحقيق استفادة

الجغرافية البريطانية .. من الموارد الطبيعية

د ٢ شخصا - المرحلة المتاحة في المنطقة التي

الاولى من برنامج لدراسة تقع على الساحل الشرقي

جمع ماتم التوصل اليه وقد استعان فريق

من نتائج اولية على مدى البحث في دراسته لرمال

اربعة اشهر من العمل الوهبية بالممور التي

الميداني في تقرير مبدئي. التقطنها الاقمار

الذي يقع في خمسمانة استخدم اجهزة رصد

صفحة معلوسات عن متطورة وحاسبات الية

الحياة النباتية والحيوانية المتخزين ماتم التوصل اليه

• ق تلك المنطقة المعزولة من معلومات.

ويتضمن التقرير الصناعية للمنطقة كما

/رمال وهبية/ بعد أن السلطنة.

رميال وهييسة العمانية

باعداد ورقة عمل حول

اقامة نظام للمعلومات

وتبادل الخبرة بين

مؤسسات ومراكز البحث

العلمي في دول المجلس

ودراسة امكانية تطوير

ويطشبكة الحاسب الآلي

بحيث تشمل جميع

العمانية قوله ان رئيس الامارات الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان حمله رسالة شفوية الى العاهل العماني السلطان 🗣 دلي:

غادر دبى وفد يمثل طيران الإمبارات مرئباسة السمد اسماعيل على نائب مدير الخدمات الإرضية بمطار دبي متوجها الى القاهرة للمشاركة في اجتماعات الدورة الـ ٣٠ للجنة الفرعية المنبثقة عن لجئة الخدمات الارضية

وتعجث اللجنة في اجتماعاتها عددا من الموضوعات الفنية في مجال الخدمات الارضية وتشمل الاتمسالات والتأخير في الاتصالات واعتماد نموذج حديد لتسجيل التوازن بالطائرة ومايتعلق بالشحن بمختلف انواعه وتصديد اولوبة الحمولة عند التحميل والاسس الجديدة في هذه

• الكويت:

غادر السيد شريف الدين بيرزادة امين عام منظمة المؤتمر الاسلامي الكويت الي ابوظبى بعد زيارة رسمية للكويت استغرقت يومن.

وكان السيد بيرزادة قد اجرى خلال الزيارة مباحثات مع سمو الشبيخ جابر الاحمد امير الكويت وسمو الشيخ سعد العيدالله ولي العهد رئيس مجلس السوزراء والشيخ صياح الاحمد نائب رئيس السوزراء ووزيسر الخارجية تناولت القضايا التي تهم العالم الاسلامي اضافة الى بحث الترتبيات الخاصة يعقد القمة الإسلامية الخامسة في الكويت في مطلع العام القادم.

حاكم الشارقة يرور المعرض التشكيلي السنوي

قام سمو الشيخ سمو الامارات للفنون التشكيلية وجمعية الكويت للفنون التشكيلية ویستعر حتی ۳۰ ابریل

يضم ٢٦٠ نرحة تعثلُ مجسمات ولوحات فنية.

الشارقة/ وأم: الشيخ المكتور سلطان بسن محسد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشبارقة بزيارة المعرض التشكيلي السنوى الخامس بمركز اكسير الشارقة الذي تتظمه الدائرة الثقافية بالتعارن مع جمعية

وقد تفقد سموه الجناح الخاص بالقن التشكيلي الكويتي والذي يضم حوالي ٥٧ لوحة تمثل التراث والبيئة والعمادات والتقباليند

وبعض المجسمات الفنية كما تفقد سموه الجناح الخاص بجمعية الامارات للغنون التشكيلية والذي

ذکر رابیو طرابلس ان الرئيس الليبى معمر القذاق تلقى اول من امس رسالة تأبيد من العقيد معاوية ولد سند احمد الطابع رئيس موريتانيا. ولوضح الراديو ان الرسالة التي نظها الى الرئيس الليبي وزيس الإعسلام والثقاقية الموريتاني ومبعوث ولد الطايع تؤكد من جديد تاييد وتضامن موريتانيا التام مع الشعب الليبي وقيانته في مواجهة العدوان الامريكي الفادر على

نفت امس (جماعة مورو) الإسلامية المنتمية ألى (جبهة مورو للتحرر الوطني) الحركة المنادية بمبح مسلمي القلبين الحكم الداتي/ اشتراكها في الاعتداء الفاشل الذي وقع يوم الاحد على مكتب رئيسة الغلبين كورازون

وكان البوليس عثر مساء الاحد على شحنة متفجرة (كيلوغرامين من الديناميد) امام مكاتب اكينو بيد انه امكن ابطال مفعولها في

أكبيت الصين مجيدا سبائدتها لمنظمة التحرير الفلسطينية في كفلحها العادل، من اجل ان يكون لها دولتها

وصرح ووشوكيبان وزير خارجية الصين لدى استقباله في مِكِينَ وَقِدا مِنْ مِنْظُمِةُ التَّحريرِ القلسطينية أن هذه المنظمة هي المثل الشرعي الوحيد للشعب القاسطيني، وانسه يتعين معاملتها على قدم للساواة مع سائر الاطراف المعنية الاخرى بالحاد حل الشكلة الشرق

 مد الرئيس الامريكي رونالد ريفان امس ممالة الطواريء، حيال نيكاراغوا الثي تسمع للولايات المتحدة بفرض حظر اقتصادي على هذه الدولة، وابلغ توماس أونيل رئيس النواب بهذا الامر في المسال به. وتنتهى فترة (حالة الطواريء)

التي قررها ريغان منذ عام اساسا في ٣٠ ابريل (نيسان) المالي الا اذا قلم الرئيس بمسعى لدى

الكونغرس لييرر استمرارها. Parameter and the second of the

عصابة دولية «بين اعضانها جنرال اسرانيلي».. لتحريب اللحة الربكية متطورة تغيبة ١٥ طيار دولار .. الى ايران!

العصابة خططت نشحن الاسلحة من «اسرائيل». . باوراق مزيفة!!

انها تخص البونان والفليين، ولكن النائب نيويورك/افب، رويتر: حاول تبرئة الدولة الصهيونية حين زعم أن وجهث السلطات الإمريكية أمس ما من شيء بيعث على الاعتقاد بان المكرمة الاتهام الى ١٧ شخصاً في نيويورك الاسرائيلية متورطة في هذه العطية(١١) الماراتهم تهريب اسلمة امريكية متطورة وليس ثمة مؤشر يفيد ان هذه الاسلحة الى ايران تبلغ قيمتها الاجمالية ٢٠٥ مليار وردت الى ايران. وتجدر الاشارة الى ان الولايات المتحدة كلنت فرغست حظرا وتضم شبكة تهريب الاسلحة رعايا

جنرال اسرائيلي متقاعد ومحام أمريكي

(بيثون) وصواريخ (تو) وطائرات (سكاي

واوضح روبولف جيولياني النائب

الفيدراني لنيويورك ان معظم هذه الاسلحة

كانت ستشمن من (اسرائيل) بوثائق تفيد

قائد سلاح الجو العراقي

يحث الإجانب على

مغادرة ادران

نصح قائد القوات الجرية العراقية

حميد شعبان امس الاجانب بمغادرة ايران

ومث شركات الطيران والملاحة الاجنبية

وقال أن مقابلة مع صحيفة (الثورة)

الناطقة بلسان حزب البعث الحاكم: (انذر

جميع الاجانب العاملين في مشروعات

سناعية واقتصادية وفنية في أبران

بالتوقف عن العمل رمغادرة البلاد غورا

والا سيتعملون مسئولية استمرارهم).

كما نصح في اطار حديثه بمناسبة

الذكرى الخامسة والخمسين لاتشاء

القوات المسلحة شركات الملاحة بأبقاء

وقال: (اذا استمرت أن ذلك رغم

التمذير فأن نتربد في التصرف بما يتغق

سننها بعيدة عن المياء الايرانية.

بغداد/ وكالات الانعاء:

على الابتعاد عن ايران.

مولى) مضلا عن قنابل انشطارية.

امريكين واسرائيلين والمان غربيين وفرنسين ويوتائين. الامريكية في طهران. وأوضح مصدر رسمى أن البوليس القى القيض اول من امس في برمودا على خسنة من أفراد الشبكة .. من بينهم

يشتبه في ان يكُون زعيم الشبكة .. وعلى اربعة أخرين في نيويورك ومازال البحث جاريا عن بقية افراد الشبكة. وذكر عدد من وكلاء النيابة الفدرالية الامريكية خلال مؤتمر صحافي أن خمس وإشارت السلطات الإمريكية الى أن صفقات مختلفة ابرمت مع مشتر ايراني

يدعى سيروس هاشمى كان حوكم قبل ذلك ن الولايات المتحدة في العلم ١٩٨٤ بنهمة محاولة بيع اسلحة لايران. وقد افرج عن هاشمي بكفالة في انتظار بدء النظر في وذكرت السلطات ان الشبكة حاولت بصفة خاصة تهريب مقاتلات (اف ـ ٤) و (اف _ ٥) وصواريخ جو/ جو من طراز

عسكريا شد ليران في العام ١٩٧٩ عقب عملية احتجاز الرمائن في السفارة وذكرت السلطات الامريكية أن محور الاتصال بين المتهمين هو فيما بيدو محام امريكي يدعى صمويل ايفائز في الخمسين من عمره ويقيم في لندن.

وقد اتصل هذا المامي بشلات مجموعات على الاقل بوسعها تهريب اسلمة امريكية وترفع الوثائق اللازمة

الجنرال الاسرائيني المتقاعد والمتورط في هذه العملية يدعي ون دو او الجنرال بارام، مما ييعث على الاعتقاد بانها ليست متأكدة من شخصيته المقيقية. ولقد القي القيض عليه في برمودا في ذات الوقت الذي القى القبض فيه على صمويل ايفائز وشخصين اسرائيلين لخرين هما جوري

ويفيد قرار الاتهام أن جرري واسرائيل ابزينبيرغ وهما رجلا اعمال أسرائيليان

ايزينبيرغ واسرائيل ايزينبيرغ. وقد طالبت النيابة الفدرائية بتسليمهم.

اتفقا على تسليم ايران اسلحة امريكية

المتهمين لعقوية السجن لدة خسس

اثينا/ سمير سعد الدين: ن عملية تقليص جديدة للفلسطينيين في تونس، علم أمس أن مكتب السيد ياسر عرفات (زعيم منظمة التحرير) طلب من عدد من الضياط الكبار المغادرة مع عائلاتهم، وذلك في اطار سياسة جديدة لتقليص العاملين الفلسطينيين أن العاصمة كما انه تم التعميم على مكاتب

عرفات:

التونسية الى تلث عدهم الحالي. منظمة التمرير في الخارج بوجوب

ظعاملين لديها في تونس بحيث يكونون فقط من العاملين في المجالين السياسي والاعلامي مع العلم لن منظمة التحرير تونس قبل ۱۸ شهرا، وارسلت

والجزائر واليمن الشمالية.

من نلمية اخرى فان السيد عرفات امندر اول من امس اوامره الي الجهات الإعلامية والتنظيمية لحركة (قتم) بعدم تتاول موضوع السيد عَطَاالله عطاالله (ابن الزعيم) الذي اعلن انشقاقه عن الحركة.

وقد ابدى عرفات انزعاجه بما جاء في تعبيم داخلي المعدرته التعيثة والتنظيم لحركة (فنح) وييدو أن قرارا قد اتخذ اول من امس من قبل اللجنة المركزية يعمل على حل مشكلة العسكريين في الاربن مطريقة هادئة وبعيدة عن الاضواء والمهاترات، حتى لاتسيء الى سمعة المنظمة.

يتوم بالاجراءات اللازمة مع سلطات وعلمت الرياض من مكتب السيد عرفات، أن المنظمة تحاول حصر

كانت اغلت المسكر الغام بها في عنامسره وضبياطه الى كل من العراق

المتواهدة على الارض التونسية

مراجعة الفلسطينيين الزائرين الى تونس الاجهزة والدوائر التابعة لهم كى تقوم بالطلب من مكتب المنظمة تسهيل دخولهم وعلم ان مكتب تونس

مع مصلحتنا الرطنية). وقال ايضا أن جزيرة سري التي جنوب الخليج وتستغدمها ايران كمرفأ

بنيل لتغزين النفط وتصديره اثر الغارات العراقية الكثفة على مرفأ جزيرة خرج في الشمال. (ليست بعيدة عن عقاب العراق).

ال حيث سبق وان قامت

من قيمة الاسهم بالصحف اليومية وكذلك تم تموسيفترة التسديدعرة مرات ونظرا لتخلف بعض المساهمين عن النشريد وتطبيعًا للمادة ١١٠ من نظام الشركاست فسوف تنوم الشركة

فعلى لواغبين بدخول المزاد المذكور اتباع الشروط النالية بد ا- ان يكوَّت سعودي الجنسية

٢-ان يحضرمبلغ ٥٠٠٠ ريال نقدًا أوبشيك مصدق تدفع قبل دغوله موقع المزادكيّا مين يسترد في حالةً عدم الشراء.

وحتى حلول الموعدا لمذكور فإن الفرصة لازالتت متباحة للمتخلفين عن التسديدللمبادرة با لحضورالي الاوارة العامة بالشركة الواقع بالرماض ـ الملز ـ تقاطع شاع الستين بجري - الرورالثابي لتسديدالقسط الثاني

١١/٤٧٨٤٤ /١١ ٤٧٨٤٤ الرطاعل

بالاعلان عدة مرات عن ضرورة تسريدالقسط الثاني

ببيعا لاسهم لمذكورة بالمزادالعلى

وذلك في الساعة ٣٠ ٤ عصريوم الاحدالموفق ١٤٠٦/٨/١٨ بصالة مبنى لغرفة التجارية والصناعية شارع الضباب بالرماض.

من قيمة الاسهم واستلام شهاداتهم. لمزيدمن الاستفسار يمكن الاتصال بالحيا تعنيب

ِ مع تحيات /الأدارة العامة .

عمان ـ كونا: قالت مصادر رسمية مطعة هنا اس ان الرئيس السوري حافظ الاسد سيقوم بزيارة للاربن في غضون الايام القليلة بحيازة الجيش الإسرائيلي قيمتها ٧٠٠

مليون دولار وتتضمن ٢٧٥٠ صاريخا

طراز (تو) مضاداً للبيابات و ٤٦ طائرة

(سكاى هوك) وخمس طائرات نقل جنود

(سی ۱۳۰) فضلا عما یربو علی ۲۰۰

وقد أتهم الاشخاص الاربعة الثين

القي القبض عليهم في تيويورك، ومن بينهم

المانيان غربيان هما رالف كوبكا وهبرمان

مول، بمحاولة تزويد ايران بمعدات

عسكرية تربو قيمتها على ٢٠٠ مليون دولار

وتتضمن على وجه الخميوس ١٥ مقاتلة

(اف ــ ١٤) فضلا عن ٢٠٠ محرك دبابة

ومن بين المتهمين في هذه العملية

فرنسیان بدعیان جون دو لاروای وبرنار

فين وكانا قد أتفقا أن البداية على تزويد

ايران باسلحة تيمتها ١٠٠ مليون دولار

تتضمن ٢٩ مقاتلة (اف _ ٤) و ٥٠ مقاتلة

(اف _ ١٤) و ٢٠ هيلكويتر فضلا عن ١٠

ونظرا لعجزهما عن المصول على هذه

الاسلحة أتققا بعد ذلك على بيع معواريخ

(سبارو) واي عدد من المقاتلات (اف _ 3)

كما تضمنت قائمة المتهمين اثنين من

اليونانيين هما كورنتيس ديميتريس

وستابولويوس واثنين من الاثان الغريبين

وأن حالة ثبوت التهم يتعرض كل

مما هانز بين وهائز شنيس.

مباروخ جو/ جو.

من طراز (ام .. ٨)

الاقب مباروخ (تو)،

والعبابات (آم ــ ٨)

واللغت المسادر مراسل (كونا) في عمان انه من المتوقم ان نتم هذه الزيارة بومي الجمعة أو السبت المتبلين.

الاسد يرور الاردن خلال ايام

واشارت الى انها تأتى ردا على الزيارة التي قام بها الماهل الاردني الملك حسين لسوريا في اواغر شهر ديسمبر ـ كانون الأول .. من العلم اللشي .. وأوضحت للصادر أن للك حسين

والرئيس الاسد سيبحثان خلال هذه الزيارة تطورات الاوضاع الحالية عل الساحة العربية وسيل دعم التضاءن العربى لمواجهة التحديات التى تواجه

ويذكر ان أخر زيارة قام بها الرئيس السوري حافظ الاسد للاردن كانت في العام ١٩٧٧م.

تونس: السجن ٤ اشهر لزعيم المعارضة أحمد المستيري

تونس/ رويتر: قضت محكمة تونسية بسجن احد زعماء المعارضة البارزين أربعة أشهر لتنظيمه احتجلجا (غير قانوني) معاديا للولايات التحدة مما جعله غير مؤهل لترشيح تفسه في الانتخابات العلمة التي تجري أي تشرين الثاني (نوقمير) القابم.

والقى السيد احمد المنتيري وزير النفاع السابق زعيم محركة الديمقراطيين الاشتراكيين، _ وهي حزب المعارضة الرئيس المعترف به - خطابا مقتضبا في قاعة المحكمة مدافعا عن التظاهرة التي نظمت يوم الاربعاء الملمى احتجاجا على العدوان الجوي الامريكي على لبييا.

واتهم الحكومة بأنها آمرت بمحاكمته لدواقع سياسية. وقد ردد نفس الراي لحد محاميي النفاع حيث انتهم السلطات بانها تريد منَّع السيد للسنيري من الاشتراك في الانتخابات التادمة.

تنظيم اقامة الأجانب في مصر

القاهرة/ ق.ن.ا:

نقرر السماح للاجنبي التزوج من مصرية ولديه ترخيص عمل بالبلاد او سجل تجاري بالإقامة في مصر ثدة ثلاث سنوات قابلة للتجديد بثلاث سنوات أخرى ثم تجدد بانتظام اذا كان قد مفي على الزواج غمس سنوات.

وقال اللواء احمد قهمى للدير الحام لصلحة وتأتق الصقر والهجرة والجنسيا للصرية لصبحيفة (الاهرام) اس انه كان تقرر منم الايناء الاجانب من أمهات مصريات اقامة لمدة ثلاث سنوات قليلة للتجديد حتى واو تجاوزوا سن الرشد مادامت لهم موارد مالية مكفرلة في مصر.

وأضاف أن رسوم الاقامة لتألاث سنوات مازالت كما هي ولم يطرأ عليها أي تغیج وهی ۹۹۰ جنیها:

واشارت ايضا الى إن الميجر جنرال

وليام كالهون المتقاعد بدأ الترويج لخطاب

سيوجهه الى اعضاء الكونغرس يتحريض

من منظمة (امريكانز قورساوند فورين

على ليبيا وقال أنه جزء من دعملية حرب

وقال رئيس الاتحاد حليم بركات ان

صراع الرئيس زيفان ليس مع الزعيم

اللبيي معمر القذاق ولكن ايضا مع اللبييي

وكل العرب الذين يعارضون الهيمنة

الاسريكية والدعم الامريكي المفرط

وأضاف بركات أن الادارة الامريكية

التي دعت الى سياسة الخطوة ــ خطوة في

عملية سلام في الشرق الاوسط استبدلتها

الآن بتصعيد الحرب في النطقة خطرة

وقال أن القضية تكمن في فشل أدارة

وقال أن السياسات الأمريكية أساحت

الرئيس ريغان في التصرف مكوسيط لمين،

للعمل نحوحل المشكلة القلسطينية.

امريكية خطوة خطوة، ضد العرب.

********************* اهواء عدائية محمومة ضد العرب في امريكا

العربية ويعتدون على الطلاب العرب النبن يؤيدون منظمة التحرير واشتطن/ كونا: الفلسطينية أو ليبيا أو وأي زعيم عربي

لاتزال ردود الفعل على الغارات الجوية الامريكية على لبييا تتفاعل داخل الولايات المتحدة وخارجها فيما يتعرض عدد من العرب والامريكيين المتحدرين من اممل

عربي الى اعمال عدائية نثيجة لهذه وكشف النقاب هذا عن أن عددا من العرب والامريكيين العرب وقعوا ضحابا لاعتداءات خطيرة على امتداد الولايات نتيجة للهجوم الامريكي على ليبيا.

وذكرت الجمعية الامريكية العربية المناهضة للتمييز قائمة من عدة حرادث وقعت خلال الاسبوع الماشي. وأشارت الى محلات ومقاء ومطاعم يمتلكها عرب أي مدينة ديربورن بولاية ميتشفان، اكبر تجمع عربي في الولايات المتحدة، تعرضت الالقاء الحجارة وطلقات نارية يوم الثلاثاء الماشي وتم القاء القبض على ثلاثة

احد شوارع شيكاغو واوسعوه ضربا وتقانفوه فيما بينهم. المناهضة التميين أن الهجرم الامريكي الاخير على لبييا اشعل مناخا متفجرا من

واضافت للنظمة أن الامريكيين العرب الإبرياء لم يتعرضوا وحدهم للمضايقات والهجمات الهستيرية وائما امتدت هذه الهستيريا الى الشخصيات العامة. واشارت اللجنة إلى دعوة زعيم رأيطة

بوليسي) التي تتخذ من واشتطن مقرا لها. وذكرت اللجنة أن كالهون يزعم أن مناك ١٥٠٠ مسلم شيعي مسلح في ميتشفان، واته يدعو الى ترجيل كل الشيعة من وقالت اللجنة أن مكتبها هنا قد تلقى عدة مكالمات تهديد تدعى الى استخدام العنف ضد اللجنة واعضائها. ومن ناحية اخرى دان اتحاد الخريجين الامريكيين العرب يشدة الهجوم الامريكي

وذكرت اللجنة أن خمسة طلاب عرب تعرضوا للمدرب يقسوة من قبل طلاب غير عرب في ولاية شويورك. وأرضحت أن أحد الطلاب العرب في حالة خطرة اثر فقده عينه

افراد لشاب عربي في وضبح النهار في ونكر بيان للجنة الامريكية العربية

ورتعت حلدثة ثالثة عندما تصدى ثمانية

الكراهية والعداء للعرب على امتداد الرلايات المتحدة.

الى العرب خلال العقود التليلة الماضية وخاصة منذ العلم ١٩٦٧ وبعد غزو واحتلال مضم (اسرائيل) للاراضي العربية وهو ماتتفاضي عنه الولايات ألمتحدة واضاف لن الولايات المتحدة قررت غصل مشكلة (الارهاب) عن هذه القضايا للدفاع اليهودي ايرف روبين يهم ١١ أبريل _ نيسان _ الجاري لترحيل كل الواطنين الاكبر التي تهدد السلام في المطقة.

تقبل اشتراك الاتحاد السوفياتي في مؤتمر جنيف حول الشرق الارسط، والذي رأى به الرئيس كازتر خديًا مهما اذا ما اتعقد. والذي كأن مركزا لشؤون الشرق الاوسط وزائيل كراتت، انه ان يرم الأأيلول أي مُجِنة الأمن القومي، الولايات المُحدة في (سيتسر) من ناس السنة، جام السند السوفياتي أن واشتمان مم مسودة أبدان مشترك يتسدر عن الدولتين العظيية وتحول الاشخاس المتمدين أن الكتابة عن هذا هذا المونيوع، ويضيف الكانت في هذه الرضوع. وكتابه حاقل بالأمداث التي السنودة كانت (معتدلة جداً) الكثو مما سارت بها خطرات كامب ديليد، منذ ان ثريعه الجميع، كون انها لم يتضمن اشتراك منظمة التمرير الباسطينية في بدأت هذه للسيرة، واستطاع كوائت لن يجلب لجمهور القراء مزيدا من للطومات

کتاب لشاهد امیرکی علی «کامب دیفید»

قصة الحيان السوفياتي - الامريكي

الذي ارغم اليمود.. كارتر على التخلي عنه!

الشؤومة للقدس

اناتولي دريريتين أن يَقَابَلُهِ، وَفِي عِدْهِ

القابلة، عرض عليه فكرة أن يطلب من

وزير خارجيته واندريه غرومكوء ان بيعث

بيعض الأراء تسمع للولايات التحدة أن

زيارة السادات

واشتطن/ مكتب دالرياض: من

أميدر مركز ابحاث ميروكينقرة أن

واشتطن كتابا تحت عنوان مكاسب ويفيده،

كتبه لحد الذين خلضوا غمار للفاوضات

ين مصر و(اسرائيل)، وهو موليم كوانت،

عهد الرئيس السابق جيمي كارتر

من هنا ينبع ان كوانت، هو اعد

حول خيايا الامور أن هذه للسيرة.

والكتاب شعم يلع أو ٢٦١٪ معلجة من

الصجم للتوسط وملء بالعلومات والوثائق

والتى يصعب استعراشها في مقال واعد،

فهو کتاب تاریخی یصل حقائق بجب لن

تدرس، كي تفهم آبعاد السياسة

الإسريكية، والإسرائيلية أن الشرق

الارسط والاسباب المقيقية ألثى دفعت

يحاكم مصر أنذاك انور الصادات الى القيام

يخطوته المشؤومة التي بدأت بزيارة

القدس للمتلة ولنتهث يعقد صلح منفرد

ولمل الملقت التظر في هذا الكتاب، هو

الخطوات والتطورات التي كانت سائرة قبل

خطوة السادات للشؤرمة. فقد تبين من

هذا الكتاب أن أدارة الرئيس كارتن كانت

مقتتعة أنه يجب أدخال الاتحاد السوفياتي

ن اية مسيرة هدفها السلام في الشرق

الارمنط واكثر التجمسين لهذه القكرة كان

وزير الخارجية الأمريكي في حيث

قصة البيان الامريكي

السوفياتي

ريقول كوانت في كتابه، انه في بيم ٢٩

آپ (اغسطس) من العام ۱۹۷۷، طلب

غانس من السفير السوفياتي في واشتطن

عمان/ خاص بدالزياض:

من المتوقع أن بتشهد المناطق

العربية المحتلة مزيدا أمن التشاط

السياسي في اعقاب قرار أسحق رايين

وزير حرب العدى انتهاج سياسة مرتة

أزاء عقد الاجتماعات والقيام

وهذا القرار يلغي مأسيق إن البعه

موشي ارتز الذي كأن يشغل متصب

وزير الحرب في العلم ١٩٨٤ من منع

التجمعات والتظاهرات الايعد التدنيق

أي كل طلب على حدة وكانت غالبية

ومن بين أول الاجتماعات التي

عقدت في اطار السياسة الجديدة،

الاجتماع الذي تم إل جامعة النجاح

يوم الحميس الماضي وحضره اكار من

الفي مواطن عربي للمشاركة في ذكري

الاربعين لاغتيال طافر الممري رئيس

ورغم أن الاجتماع كان ذا طلبع

سياس الا أن السنولين في رزارة حرب

العدو نفوا أن يكون فرار رايين يشير

الى الموافقة على القيام بتشاط سياسي

ن المناطق المعلّة أو إن يكون جزءا من

محارلة تحسين مستوى الحياة في تاك

ويرئ الراقبون ان توقيت قرار

رأيين قد تأثر الى حد ما بموعد المؤتمر،

العام لحزب (تحيا) اليميني الذي عقد

في مستعمرة كريات أربح قرب مدينة

الطلبات تقابل بالرفض.

بلدية تابلس.

بالتطاهرات في الناطق المثلة.

مع الكيان المسهيرتي،

مىلىروس فانسء.

فورى الإسمر:

المؤتس ولم تذكر اي حرم كن أثيام نولة المستوية القائل ال عام ال السنوية الم تطالب (اسرائيل) بالانسخاب آلي حذود ١٩٦٧ أو الانسماب من القدس، ولكن السودة تضمنت اصطلاح: - والعقوق: للقرمية للقلسطينين. الشيء الذي كان من سمت مل الامريكيين الاصطلاح ليما يعد الى والحقرق الشرعية

وهذا كلوقف يشير الى ان السوفيات. ارابوا الإشتراك في المؤتمر الدولي، ولم يشارا ومنع اية عنيات تقف في طريق تَنْفَيِدُه، وَقِرِرِ ٱلْرَبِّيسِ كَارِبَرِ عِنْمَ مِنْاقِشَةٍ: هذا التطور مع (اسرائيل)، لقد ازاد الانتظار حتى يسمع الزيد من المطومات عن موقف الاتحاد السولياتي، وهذا ماحدث يوم ٢٣ ليلول (سيتميز) العام ١٩٧٧ اثنتاء اللقاء الذي تم بين كارتر وغروميكو فقد فهم كارتزء واقتتع تهائيا بان السوفيات معنون أ الاشتراك بمؤثمر جنيف والذي زادمن فتاعه هذه الرسالة التي تلقاها من الارهابي مناحيم ويغن الذي كان وصِل الى الحكم في (اسرائيل)، والتي تقول أن دبلوماسيين من الاتحاد السوفياتي قد زاراه، وقالا له أن الإتحاد السوةباتي على استعداد لأن يعيد العلاقات العبلوماسية مع (اسرائيل) في

.. بعد هذا تقرر الخروج ببيان مشترك سوفياتي - امريكي، ولكن الكتاب يسهب أ الصعوبات التي ولجهها الرئيس كارتر يعد ذلك خمسوسا وإن ادارته لم تعلم القادة اليهود الإمريكيين بموضوع البيان - انتظرت حتى تم كل شي وعلى ماييدو فان الرئيس كارتر كان

قلت العادلة..

الشرطة النطالة السلحة

بالبنادق الرشاشة والزودة

بسترات مفلاة الرصاص

تتهل حراسة ملخل مبني

مكلوناللس في ومط

روما ضمن خطة تشليد

الحرامة على الاهلاف

السوفياتي _ الأمريكي منذ البداية بل متخرفًا من تقصر الجهود، خصوصا وأن مرتمز جنيف كان سيضم وقدا فلسطينيا، يتحدث ياسم الشعب القلسطيني بشكل مستقل. كما أنه لاقي معارضة وغشبا من الماتقين في الحربين الكبيرين، في

الولايات المتحدة، كون انهم من مؤيدي (التعرائيل)، ومن المعارضين لاي تعاون مع الإتماد السوانياتي. ويتكثر ان ادارة كارتر المسكرت في وات لاحق الى التحل من البيان. وكتاب كواتت يشع إلى أن الادارة الامريكية، كانت اقتنعت بوجوب الومنول آلى حل القشية القلسطينية، وإن مثل هذا السونياتي و.. الذي يستطيع لن يضع منقطا على سيوريا وعلى منظمة التمرير الْعُلْسَطِينِيةَ أَنهُ وَمِهِما تكن الاسباب، قان مواقف ادارة الرئيس كارتر كانت معائبة في هذا المجال، ولكن هذه الخطوة لم تتم، يُصيب لِلْيَأْثُرُةُ لِلسُّوْرِيةِ التي اتحدَّمَا انور

السادات في حيثه، حيث قرر السفر إلى القيس المعتلق وعشها تغيرت العادلة، وأشطرت الإدارة الامريكية الى التحول عن فكرة عقد مؤتمر دولي أن جنيف تحضره بجميم الاطراف، وانعكف الرئيس كارش على دراسة الوشع المبيدر والعمل على أن توقع مصر و(اسرائيل) على (اتفاقية نسلام) قيمًا بينهمًا، قبل حلول منوعد الانتخابات لرئاسة الولايات المتحدة . وكل متلبع للأمور، يرى أن المبادرة التي قلم بها الرئيس كارتر لاتزال مطروحة على أساحة، وان مشروع عقد مؤتمر دولي لناقشة القضنة القلسطينية، والسلام في

منطقة الشرق الاوسط يعتبر اغطوة

الأرض المحتلة: تخفيض القيودعلى الاجتماعات السياسية

بُنِس النَّوم أَلَدَى يَنْظُدُ فَيَّهُ مَزَّتُمْرَ جِنْيْفٍ.



أعضاء حركة والسلام الان يتعرضون لضليقة من قوات الاحتلال وعصليات لأستوطنين لدى وصولهم الى الخليل

ومصطفى النتشة رئيس بلدية الخليل وردا على مؤتمر طحياء نظمت

> ودن بين الشخصيات الفلسطينية التي شاركت في الاجتماع السيدحنا سنيورة درئيس تحريس والقجره

حركة والسلام الآنء أجتماعا مضادا مع عدد من الشخمييات الفاسطينية أن مدينة الخليل، وحصلت الحركة على تصريح بذلك وقد بحثت في هذا الاجتماع سبل تمقيق السبلام وكثلك الدعوة الى الاعتبراف المتبادل

المعزول والبروليسور سري نسييةمن جنامعة بيبرزيت وعن الجانب الإسرائيل اعضاء الكنيست من حرب العمل ويشينويء وحقوق الواطن و(مايام) وعدد من الكتاب والشعراء وعقد الاجتماع في فندق (بارك) والتعليش بين الشعبين اليهودي الذي شنهد اول محاولة استيطانية قلم والقلسطيني.

يها الحاحام الارهابي موخي ليفتغن العام ١٩١٨ء ودعا للمتمعون الحكومة الاسرائيلية الى عدم السماح يترسيع الاستيطان في مدينة الخليل.

وعلى رغم موافقة معظم الدول العربية

دول الخليج اول من رحب بالقمة.. وكانت دول الخليج العربية أول من رحب بعقد القمة في أي زمان ومكان يتفق عليهما الصماسا من قابتها بأن ما يجري على السلحة العربية سوف يكون له تأثير

كبير على مسيرة دولها لامد طويل وسوف

تنعكس نتائجه على شعوبها. وطبيعي كما قال سمو الشيخ خليفة بن سلمان أل خليفة رئيس وزراء البحرين ل تصريحات تشرت في الكويت انه ما لم يجتمع العرب فانهم سيظون هدفا ليس فقط لغارة جوية عسكرية بل لهجمة تلغى الشخمنية العربية.

آربر کر

 $\mathcal{Z} \neq \mathcal{Q}_{\mathcal{F}}$

ج ڏيار

المعوب

ولها فلطي

مطرديه

منها لد

الإسبادار

وكندمة.

الحفوة ابت

ر بعبر ا

307

العراق: موافقة مشروطة واعلن العراق عن موافقته لمضور القمة العربية اوراي اجتماع لخر بشرط ان تعرض قضية للحرب العراقية _ الايرائية عل جدول اعماله.

وقال العراق خلال اجتماع عقد برئاسة الرئيس مندام حسين أن الاعتدامات الايرانية على الغراق اسبق من العدوان الامريكي على ليبيا والخطر منه في نتائجه القربية والبعيدة.

وكان العراق دان العدوان الامريكي وعبر عن تضامته مع الشعب الليبي. وقال السبد طارق عزيز نائب رشيس الوزراء وزير الخارجية في الاجتماع الوزاري لحركة عدم الاتحياز الذي انعقد ف نبودلهي اخيرا: أن العدوان يشكل انتهاكا واضحا لميثاق الامم المتحدة والقانون الدولي كما يشكل سابقة خطيرة

تهدد مستقبل للعلاقات بين الدول. الأمارات: ادراج عودة مصى وصرح مصدر مسئول بوزارة الخارجية

المملكة أكدت حرصها على مواصلة الجهود لتنقية الأجواء وتقريب وجمات النظر بين الأثقاء

بدولة الامارات أن الامارات تقدمت بمذكرة مجددا حرمن الملكة على مواصلة الجهود رسمية الى الامانة العلمة للجامعة العربية للبذولة من أجل تنقية الاجواء وتقريب

طالبت فيها يعقد القمة العربية الطارئة في اي زمان ومكان يتفق عليهما. وقال المسدر أن موقف دولة الأمارات من هذه القمة القترحة هو انه من الضروري ان تبحث القمة ف حال انعقادها العدوان الامريكي على ليبيا وسبل انهاء المرب العراقية _ الايرانية والتآكيد على دعوة مصر للمشاركة في مده القمة للاستقادة من ثقلها العربي والدولي

وخاصة في هذه الطروف التي يواجه فيها

الوطن العرين مشاكل واوضاعا خطيرة

تستدعى مسأندة مصر لاشقائها وقيامها يدور منتظر منها. وكان الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية بدولة الامارات عاد مساء أمس الاول ألى ابوظبي قادما من القاهرة حيث نقل الى الرئيس المسري حسني مبارك رسالة من سمو الشيخ زايد بن سلمان أل نهيان رئيس دولة الإمارات ذكر

انها تتعلق بالتطورات الاخبرة على السلحة وكان ممو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان تلقى رسالة خطية من العقيد معمر القذال رئيس الصاهيرية الليبية قلم بتقلها السيد حسونه اللاني الشارش المسفير الليبي لدى الكويت.

وصرح المشول الليبي بان الرسالة تتفسن تقدير وامتتان ليبيا لموقف دولة الامارات من العدوان الامريكي على ليبيا. وقال أن الرسالة شمات كَتْلَك غيرورة عقد مؤتمر قمة عربى طارىء لبحث العدوان الامريكي على ليبيا وضرورة التممدي الجماعي لما يخططه اعداء الامة

ولكد السيد يوسف بن علوي عبدالله وزير الدولة العماني للشئون للخارجية على ضرورة عند القمة العربية في عال التلروف الراهنة التي يمر بها الوطن العربي. وقال في تضريح نشر في مسقط ان المستجدات من الاحداث التي يمر بها الوطن العربي تجعل من المسروري التقاهم حول نقاط محددة للحيارلة دون تصدع الصف العربي والذي من المقروض ان يكون اكثر حزماً واكثر ايجابية من اي وتت

وحول زيارته لدولة الامارات ولقاته يسمو الشيخ رايد بن سلطان ال يهيان ربيس دولة الأمارات غال انها ثاتي في اطار

تبادل وجهات النظر بين البلدين. وكانت كل من للملكة والبحرين وقطر والكويت رهبت بانعقاد القمة المقترحة لبحث ما تتعرض له الامة العربية من اعتدامات وخاصة العدوان الاغير على

جلالة الملك فهد: الملكة حريصة على تنقية

كانوا ثر مدنيين ودعى جلالته الله ان يحفظ

علينا ديننا وان يجعلنا دائما شكورين لرب

العزة والحلال، وإعرب جلالته أن كلمته

عن اعتزازه بابناته ضباط وجنود الحرس

الوطني وقال / أن الاعتماد بعد الله عز

وجل على قواتنا العسكرية في الدفاع عن

الوطن ابتداء من الحرس الرطني وانتهاء

مقوانتنا الإخرى لن كانت تابعة لوزارة

اللدفاع لو قوات الامن.. واستطرد جلالته

قائلا أن الارتباط الاقرى والامل الاقوى

يكمن في تمسكتا بعقيدتنا الاسلامية لانها

اللقرة المستبحة التي جعلتنا نرى في مثل

هذه العسماري التي كانت مراعى للإبل

والإغنام هدِّه المباني التي تقام هيها الأن

اعظم مدن عسكرية قل أن توجد في أي بلد

الإجواء وأكد جلالة الماك فهدبن عبدالعرير

وجهات النظر بين الاشقاء العرب، وذلك خلال ترؤس جلالته اجتماع مجلس الوزراء

يوم الاثنين الملغي. كما اطلع المجلس على المبلحثات التي اجراها جلالته مع كل من ميعوث العاهل المغربى الملك المسن الثانى ومبعوث الرئيس اللبيى معمر القذاني والتي تناولت عددا من القضايا العربية والاسلامية

الشيخ حمد بن عيسى: مسيرة التكامل الخليجي وفي البحرين أشاد سمو ألشيخ حمد بن عيمى أل خليفة ولي العهد القائد العام لقوة مفاع البحرين بانجازات مجلس

> بالحكمة والرممانة والجدية لتحقيق مسنيرة التكامل في شتى الحقول. وومنف سموه خلال ترؤسه لجلس الوزراء المرطة السابقة من عمر المجلس بأنها بمثابة تقنين وترسيخ لمسيرة التكامل في شتى الميلدين وان المرحلة المقبلة في تاريخ مجلس الثعاون ستنميز بانطلاق اكبر لمزيد من التقدم والرخاء لدول المنطقة.

· التعاون لدول الخليج العربية التي اتسمت

زيارة الامبر سلمان

الى البحرين وزار المنامة مؤخرا الامع سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض حيث أجرى مباحثات مع سمو الشيخ عيسى بن سلمان أل خليفة أمع دولة البحرين وسمو الشيخ حمد بن عيسي أل خليفة ولي العهد القائد العلم لقوة دفاع البحرين وعدد من المسئولين تتاوات تعزيز التعاون القائم بين البلدين الشقيقين.

وقد افتتح الامع سلمان بن عبدالعزيز خلال زيارته للمنامة خط النقل الاخباري الجديد بين البحرين والملكة العربية السعودية (الميكرويف).

وتلقى سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خَلَيْفَة رَسَالَة مِنَ اللَّكُ حَسَيْنَ عَامَلُ الْأَرْبَيْنَ تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين نقلها السيد خالد الحاج حسن وزير العمل والتنمية الاربني.

كما اجرى الوزير الاردني مباهنات مع نظيره الشيخ خليفة بن سلمان بن محمد أل خليفة تركزت حول التعاون في مجالات العمل والعمال.

عودة رئيس وزراء البحرين من رحلة علاجنة

وعاد اول من أسس الى المنامة سمو الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة رئيس وزراء البحرين بعد أن أتم الحوصات لجريت لسموه في الولايات المتمدة الامريكية تكالت بالنجاح امضي بعدها فترة

تقامة في الملكة المتحدة. كلمة المملكة في مجلس الامن وطالبت الملكة العربية السعوبية مجلس الامن . الدولي بأن يتذذ موقفا

Control of the second

رفح (مصر) /رويتر: سلطنة عمان تهيب بالمواطنين المناوئين والمغرر بهم العودة الى البلاد

> يوازي في قوته كميدا وكاجراء وكمستولية خطورة الهجوم الامريكي على ليبيا. وقالت الملكة على لسان مندويها الدائم لدى الامم المتحدة السيد سمع الشهلبي ان الاعتداء على ليبيا خرق للمواثيق الدولية يشجبه ميثلق الامم المتحدة مؤكدا ان ميررات هذا العنوان المرفوضة هي رخصة للارغاب الاسرائيلي ليهاجم حيث يريد ومتى بريد وكيف بريد.

مصدر سعودي مسئول يفند ادعاءات بشان البترول

ونقى مصدر سعودي مسئول مجدا الليلة قبل الماضية الادعامات التي ترجه ضد الملكة العربية السعودية بانها السبب في حرب تدهور اسواق النقط

واكد المعدر ان الملكة ستراصل سياستها للعلنة في هذا الشأن مع الاغلبية ف منظمة الاويك لتمقيق استمرار السوق البترولية بضرورة المافظة على سقف الانتاج الذي حدت المنظمة في قراراتها المابقة والتزام كل دولة من الدول الإعضاء بحصتها القررة مع العمل على رفع اسعار البترول الى معدلاتها السابقة بشكل تدريجي ويقرار مشترك.

وفي مسقط يعت وزارة الخارجية العمانية المواطنين العمانيين المتباويتين والمغرر بهم الى العودة الى بلادهم. كما أهاب البيان بالطلبة العمانيين الذين يدرسون في الخارج على حساب

جهات اجنبية ان بيادروا بالعودة خلال الفترة المذكورة لتقديم طلباتهم لتكملة دراساتهم على نفقة حكومة السلطنة.

الحرب.. وعلى صعيد الحرب العراقية ـ الايرانية هدد العراق بترجيه ضريات موجعة ومباغثة لجميع المنشأت الانتصادية والعسكرية داغل العمق الايرائي.

وقال السيد طه ياسين رمضان الذي عاد الى بغداد يوم الاثنين الماضي قادما من موسكو بان معارك الفاو جنوب العراق ستكون منعطفا خطيرا نتحمل ايران

وقال أن هذه المعارك ستتمخض عن خسائر هائلة في الجانب الايراني ستنعكس على الأوضاع الداخلية في ايران. وفي سميه الى السلام ماللب العراق

ايران الموافقة على لجنة تحكيم تشكلها حِركة عدم الانحياز تحكم في الاتهامات الخامية بالطرفين منذ تغيير السلطة في أيران العلم ١٩٧٩ وحتى نشوب الحرب يين البلدين في سبتمبر ١٩٨٠.

وقال السيد طارق عزيز في كلمة له تعقبيا على كلمة السيد عني اكبر ولايتي وزير خارجية ايران في اجتماع حركة عدم الاتحياز في نيوبلهي (انني مخول من حكومتي ان اوقع اتفاقية مع الجانب الايرانى وباشراف رئيس حركة عدم الانحياز يلتزم بموجبها الطرقان بتطبيق جميع القوائين والاتفاقيات الدولية).

مبارك: لن أذهب الى القمة العربية لأسمع ألفاظا تجرح مصر!!

قال الرئيس المسري حسني مبارك انه رفض عرضا لحضور أجتماع تعة عربي لانه قد يعرض مصر (المهاترات والشتائم) ۔ علی حد قوله۔ وكأنت دولة الامارات العربية المتحدة قد طالبت الجامعة العربية بعقد قمة طاربة لمناقشة الفارات الامريكية على ليبيا والمرب الايرانية مالعراقية وعودة مصر. وكانت عضوية مصر في الجامعة علقت

وقال مبارك للصحافيين في هذه المدينة الساحلية الواقعة في شمال سيناء أن رئيس الامارات الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان طلب منه حضور مبلحثات القمة.

واضاف (اذا فكر الرئيس المبري في حضور قمة عربية فلابد أن يذهب بكرامة وكيان مصر) _ على حد قوله.

مصر للمهاترات والشتائم ..اننا ترفض هذه الاساليب.. ولا أريد أن أنهب الياجتماع لاسمع الفاطأ تجرح مصر.. فانا لا اقبل ذلك مطلقا) اا.

بمرور أربعة اعوام على انسحاب قوات العسو من شبه جزيرة سيناء وفق معاهدة الصلح المتقرد في العلم ١٩٧٩

الرئيس النمساوي يرد على الحملة الصهيونية: الأدلة غير كافية لاتهام فالدهايم

ولكن الرئيس كيرشلايفر قال ان فالدهايم وهو مرشح بارز في انتخابات الرئاسة التي تجرى في الشهر المقبل كان حتما يعرف كل شيء عن عمليات الجيش

ومضى الرئيس يقول مخاطبا الشعب

وكان كيرتشلايفر فحص الوثائق المتطقة بماضى الدكتور فالدهايم التي بعثت يها لجنة جرائم العرب التابعة للامم المتحدة ومايسمي المؤتمر اليهودي العالى.

وقد رجد الدكتور فالدهايم نفسه وسط عامسفة من الادعاءات بشأن تورطه ق جرائم حرب نازية في البلقان ابان غدمته في الجيش الالماني خلال الحرب العالمية الثانية ولكنه نفى اي تورط في فظائع

الكونغرس أن السائدينيين دريوا وايدوا دعا الرئيس رونالد ريفان امس من ووجهوا وقدموا ملاذا للارهابيين وهم بذلك وصفهم (جميع ارهابيي العالم) الا يخطئوا يحاولون اقامة دولة من طراز ليبيا على الظن بتصميمه على ضريهم وأثهم أبواينا وأن المتمردين الذين يقاتلون في الحكومة الساندينية في نيكاراغوا (بمحاولة سبيل المرية هم الذين يحولون دون اقامة دولة تنهج نهج لبييا على حدود حدوث ثلك) _ !! _

الولايات التحدة).. ومن جهة اخرى اعترفت وزارة الدفاع وقد حذر الرئيس ريغان في خطاب للمرة الاولى امس بان الغارات الامريكية شديد اللهجة القاه امام منظمة (هيريشيح على ليبيا في الاسبوع الماضي (من المحتمل فاندويشن) المفائية في نزعتها الحافظة ان تكرن قد تسببت في خسائر في قطاعات (اولئك الذين يريدون ارهاب واغتيال الامريكيين من مغبة عدم استيعابهم للدرس الكامن وراء الاحداث التي وقعت

الاسبوع الماضي والغارات على ليبيا)..

وقال في هذا الصدد: (بالرغم من انني

ابعد ما يكون عن النزعة العدوانية أو

الرغبة في شن الحروب فان افضل وسيلة في

نظرى لتقادى النزاع تكمن في ازالة سوء

الفهم حول هذه المسألة) وبعد أن أشار ألى

الحوار القومى الذي جرى في الولايات

المتحدة قبل اللجوء الى استخدام القوة

شد (الارهاب) اضاف ريفان: (انه لا

يجب أن تأخذ أي دولة أجنبية الخلاف في

الرأى على انه دليل فرقة وانقسام.. وأولئك

الذين قد يستهويهم ذلك عليهم أن يفكروا

مليا تبل ان يصدروا احكاما حول

شخصيتنا وطابعنا القومي وعليهم ان

يتأملوا الدمار الذى حاق بانظمة إرتكبت

على مر التاريخ حماقة التهوين من شأن

تصميم أأشعب ألامريكي وعشقه للحرية

وشجاعته الوطنية) ـ على حد قوله ...

كما شجب ريفان ممارسات حكومة

نيكاراغوا خامة علاقاتها مع النظمات

(الارهابية) النولية ودعا مجندا الكونغرس

ألى الموافقة على المعونة العسكرية التي

يأمل في منعها الى المرتزقة المناهضين

وقال: (أمل الايغرب عن بال اعضاء

انتخاب مدير دوفاء رئيسا

للنظام السانديني..

الا أن روبرت سيمس المتحدث بأسم البنتاغون _ وزارة الدفاع _ اكد في معرض عرضه للانباء الواردة من ليبيا التي تقيد بان قطاعات مدنية في طرابلس وينغازى هوجمت خلال عمليات القصف الامريكية للمدينتين في ١٥ نيسان (ابريل) اكد انه لا يمكن الجزم بما اذا كانت الاضرار التي حدثت في هذه المناطق جاءت نتيجة القنابل الامريكية او الدانات والصواريخ الليبية المضادة للطائرات من طراز (سام)..

وقال سيمس: (اننا لا نعرف بالضبط صبب الاضرار واننى لا أملك أي سبب الشك في ان المدفعية التي اطلقها اللبييون

وقال: (اننا لا نهاجم على أية حال أي شيء سوى الاهداف العسكرية ولم يكن لدينا اهداف او اغراض مدنية على الإطلاق).. وقال مسئول في وزارة الدفاع طالب عدم ذكر اسمه انه لا يعكن ان يكون هناك شك في ان بعض القنابل التي اسقطت فوق

على حد قوله ...

اعرف) ــ ! ...

طرايلس وبنغازي لم تصب الاهداف المسكرية التي كانت تستهدفها.. وقال المسئول: (يعض قنابلنا لاسباب عديدة سقطت في المكان الذي كان يجب الا تسقط فيه).. واضاف ان الخيراء الذين خططوا للغارة (قاموا بجهد خارق للحد من الإضرار في المناطق المدنية) ــــ اــــ

سواء كانت صواريخ سلم او المدفعية

المسادرة الطائرات قد تكون بالفعل هي

السبب في جزء كبير من الاضرار.. انني لا

واعترف سيمس بانه (من المحتمل ان

تكون قواتنا قد تسببت في بعض

الاشرار).. الا انه اربف مع ذلك ان

الولايات المتحدة لم تهدف خلال الغارة

للاضرار بالدنيين او الحاق خسائر بينهم -

صحيفة فرنسية «موثوقة»:

الطائرات الامريكية (اف ، ١١١) مرت فوق فرنسا رغم عدم التصريح لها!

الخرائط التي عرضها المسئولون الامريكيون عن مسار الطائرات.. زائفة.

ورفضت امس وزارة الدفاع الادلاء باي تطبق على تقرير الصحيفة.

وكانت الصحيفة نشرت عدة اكتشافات ثبت في رقت لاحق انها صحيحة بشان فضيحة جماعة السلام الاخضر العام الماضي حيث نفت فرنساً في بادىء الامر مستوليتها عن اغراق سفينة السلام الاخضر (رينبو وورير) أن ميناء اوكلاند بنيوزيلندا ثم اعترفت بتورطها بعد ذلك!

الضفة: اغلاق مدرستين وهجوم بالقنابل

عمان/ و١٠خ: تغلق سلطات الاحتلال الاسرائيلية منذ يومين مدرستين اعداديتين احداهما للذكور والاغرى للاناث أن مخيم الجلزون أن الضفة الغربية حتى اشعار أخر.

وياتي هذا العمل الاسرائيلي في اعقاب قيام الطلاب برشق السيارات العسكرية

وكانت السلطات الاحتلالية فرضت حظر التجول مؤخرا على المخيم المذكور وقامت باعتقال عدد من المواطنين هناك.

من ناهية ثانية ذكر رادبو العدو ان فدائيين القوا قنبلة حارقة على حافلة اسرائيلية في الضفة الغربية المعتلة الليلة

وقع الهجوم شمالي القدس في منطقة لاتبعد كثيرا عن موقع هجوم بقنبلة يدوية الليلة السابقة على سيارة اسرائيلية ولم تقع احسابات او اضرار في الهجوم على حد زعم راديو العدو.

تفجير قنبلة نووية جديدة في صحراء نيفادا

واشنطن ترفض اقتراح غور باتثوف بتصفية حلفي «الأطلسي» و«وارمو»

رفض البيت الأبيض الامريكي اقتراح الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف بتصفية حلفي (الاطلسي) و(وارسو) واكد أنّ أفضل وسيلة لتخفيف حدة التوتر هى التفاوض بشأن (مقترحات جادة) وليس عن طريق البيانات الصحافية _ على حد قول الناطق

باسم الحكومة الامريكية. ـ وقال لاري سبيكس المتحدث

واضاف ان (التوتر في اوروبا ليس مبعثه وجود حلف الاطلسي ولكن التهديد المتمثل في القوات السوفياتية الضخمة المدججة بالسلاح والمنتشرة في خطوط متقدمة فضلا عن التسليح السوفياتي الذي يفوق كل الاحتياجات التي يقتضيها

واشار سبيكس الى ان حلف الاطلسي ليس الا منظمة (دفاعية

وقال ان (مفتاح تخفيف حدة التوتر والتوصل الى اتفاقات بشأن خفض ملموس في الاسلحة واقامة

يوم الاثنين الماضي في لوكسمبورغ. 🐞 أن يون، شجب ٧٧ أن المائة من الالمان الغربيين العدوان الامريكي على لبيبا بينما أقره ١٩ في المائة نقبُّط وجاء في استطلاع للرأي نشرك امس المجلة الالمانية الغربية (ششّرن) أن ٧٧٪ من الالمان يرون ان هذه العملية المسكرية (أن تخيف) العقيد القذافي وإن تجعله يتخلى عن سياسته. وهناك ١٠ في المائة فقط

يختلفون مع هذا الرأي. والحيرا فان ٥١ أن المائة من الالمان يعتقدون ان الغارة الامريكية ستعمل على تدهور العلاقات بين الدولتين العظميين ويرى ٣٢ في المائة أن هذا أن يتم. وامتتع ١٦ في المائة عن الادلاء برأيهم.

مصر: والنقاب،

(تتمة المنشور صفحة اولى الاسلامية بالكلية فأصدرت للنشورات وبعث الى مقاطعة الامتحانات واعتبرته موقفا شد الدين وقامت بحشد انصارها في مظاهرات بساحة الكلية تهتف ضد

وفي الوقت نفسه احتشد خسسة الاف طالب من انصار العميد ويشكلون غالبية الطلبة في مظاهرات مساغبة استمرت لساعات بالكلية وحملوا فيها العميد على الاكتاف واتهموا الجماعات الاسلامية بمعارسة الارهاب باسم الدين.

وقد اجتمع مجلس جامعة القاعرة برئاسة الدكتور فتحى سرود نائب رئيس الجامعة لشنون الطلاب لبحث الموقف وقرر بالاجماع تأييد موقف العميدومنع الطالبات البلائي يرتدين النقاب من دغول

جوزيف كندى (تتمة المنشور صفحة اولى)

مثل هذا العمل، حيث اغيد اثناه الانتفابات الرئاسية الامريكية الماضية ثلاث شیکات تبرع بها عرب امریکیون الی الحملة الانتخابية للحزب الديمغواطي ولكن وولتر مونديل المرشح الديمقراطي يرحينه طلب اعلدة هذه التبرعات ارضاء اليهود الامريكيين

وقال أبورزق أنه في العام ١٩٧٩. طلب

السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومساحب السمر الملكي الامع حمود بن عبدالعزيز ومساهب السمو الملكي الامع سعودين فهدين عبدالعزيز ومناحب السمو الأمع بندر بن عبدالله بن عبدالرحمن وصاحب السمو الامج بدربن محمدين عبدالرجس وصاحب السمو الاميرعبدالرحمن بن محمد بن عبدالعزيز

> كمأ حضر الحفل اممداب الفضيلة العلماء واصحاب المعالي الوزراء والسفراء المتمدون لدى الملكة ورجال العثم والادب وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين..

(تتمة المنشور صفحة اولى) اورويا بعد الحرب،

(تتمة المنشور صفحة اولى) البريطانية امس ان الحكومة اللبيية امرت بطرد الصحافيين الاوروبيين والامريكيين البالغ عددهم زهاء ٢٠٠ شخص من

الى الله أن يوفقنا لما يحبه ويرضاه. بعد ذلك اتحه حلالة الملك المقدي الي السرادق المعد للإحتفال الذي حفيره صلحب السمق الأمير سعود بن محمد بن عبدالعزيز أل سعود ومسلمي السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير النفاع والطيران والمفتش العام ومسلحب السمو الأسير عبداللبه بن محمد بن سعود الكبير ومسلمب السمو الملكى الاسع متعببن عبدالعزيز وزير الاشفال العامة والاسكان ومعاحب السمو الامع عبدالله بن محمد بن

ولادة أول طفل

واضاف المدر ان المولود الذكر في حالة جيدة والحمد لله ويبلغ وزنه عند

وقسال المسئولون الامريكيون ان واشتطن قلقة ازاء اثر هبوط اسعار النفط على مصر والإردن اللتين تعتمدان بشدة على تحويلات عمالها في الدول المنتجة

وأوضع متحدث باسم الوزارة أن وزير الاعلام الليبي ندم القبرار الخاص بالصمافيين من رعايا المجموعة الاقتصادية الاوروسة برصفه اجراء يعقب العقومات الدبلوماسية على ليييا التي اتخذها وزراء خارجية الدول الاثنتي عشرة

(تتمة المنشور صفحة اولي) الرعاية المركزة حتى بداية طلق الولادة وذلك في الاسبوع التاسع والثلاثين من

ولادته كيلوين وستمانة وعشرين جراما.

ريغان يعتزم

أرسأل معونة امريكية ضخمة لاعادة بناء

طرابلس تطرد

اعضاء الممرعة الاقتصادية الارروبية

العالمية الثانية جورج مارشال كانت تشمل

عبدالعزيز أل سعود وصاحب السمو لللكي الامع تواف بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض... ومعلحب

ني العالم.. واختتم جلالته كلمته بالدعاء الى ذكرى الامس.. وواقع اليوم (تتمة المنشور صفحة اول)

واخرى امورا واقعية، ولكنها اليوم مجرد اشكال تراثية نبعثها للأجيال في شكل القرية السياحية، او المتاحف الشعبية، وصارت بعوث الطلبة في الجامعات الأوروبية والامريكية تسجل اكبر عدد بين البعثات من دول العالم

مدينة الرياض، او جدة، او الدمام، او غيرها لم تكن لتقوم جذا التوسع الهائل، وتكون على علاقة عصرية بمنجزات تكنولوجية، لولم يتضافر التخطيط مع العمل، وتتحول القرية والمدينة، الى ورشة هائلة تواجه مرحلة الانفجار الكبير في التطور التسارع...

هذه الوقائم والأحداث نتحدث عنها باعتبارها قاعدة البناء الأكبر للأجيال القادمة، يضاف اليها ان رؤية الاشياء على حقيقتها، اعطت الانطباع الفعلى بأنه لم تعد يه نامشاهد عاصمة عالمية، او جغرانية المدن الاخرى حتى في الدول المتقدمة، لأن ذلك النفاضل، او التباعد التحصر بتقاط صغيرة، استوعبته مدننا وقرانا. وهذا مفخرة ما نؤمن انه ملك صنعناه بارادة جماعية لا يختلف فيها رأس الدولة أو المواطن في الإسرة الوطنية الكبيرة. .

مفتتحأ مدينة الحرس (تتمة النشور صفحة اولي)

ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطئى وعساهب السمو الملكى الامع بدر بن عبدالعزيز تائب رئيس الحرس الوطنى وناتب رئيس المرس الوطني المساعد عبدالعزيز التويجري وصاحب السمو الملكي الامع العقيد متعب بن عبدالله بن عبد العزيز قائد كلية الملك مالد العسكرية ومعلجب السمو الملكي الامع

وقد ومثل أن معية جلالته سناهب

يسرني ان يقام مشروع كهذا أي وقت قصيرَ لن يعتبُ عليْهم بعد الله مثلهم أي ذلك مثل بقية لشرائهم في القطاعات المسكرية للمتلغة فربلية مناطق الملكة، واضاف جلالته قائلا/ ان عده الشروعات من ولجيات المولة التي تؤديها لإبنائها المظمنين وإن مشروع اسكان العرس الوطني هذا واحد من عشرات الشروعات الني اقامتها النولة وفي مقدمتها الحرس الرطني.. وتوه جلالته بجهود عملمب السمو تظكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز وأي العيد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورثيس الصرس الرطني ومعلمب السمو لظكي الامع بدربن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني والسؤولين في الحرس الربائي، وقال جلالته في حقيثه عن المشروع ان عدا المشروع ومالفتتع من منسريصات الضرى مشل الكليات والمستشفيك أل مناطق اخرى من الملكة يؤكد الفواطن السعودي أن الدولة تبدل ماتستطيع من جهد لتوفير اسباب الراحة سوام لكان ذلك من ناحية السكن أو من

الناحية العلاجية لابنائها عدوما عسكريين

الرياح <u>و المؤوجية م</u>جيوع والمراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع

الامع عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد

مشاري بن سعود بن عبدالمزيز وكيل

السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض. وقون ومنول جلالته لقر الحقل قدم طفلان لجلالته باقشي ورد ترحيبا بجلالته ثم عزف السلام اللكي،

بعد ذلك قام جلالة الملك المعدى بازاحة الستار عن اللوحة التذكارية للمشروع قائلا/ بسم الله الرحمن الرحيم وعلى بركة

الحرس الرطنى بالمنطقة الشرقية،

ثم التي جلالته كلبة قال فيها وانه

ن العام ١٩٧٩ لتوقيعها معاهدة صلح منقرد مع العدو المنهيوني.

واستطرد: (أن نذهب الى قمة قد تعرض

ويزور مبارك رفح كجزء من الاحتفالات

فيينا/ رويتر: قال رئيس النمسا رودلف كيرشلايفر الليلة قبل الماضية انه كمحام لايجرؤ على توجيه اتهامات الى الامعن العام السابق للامم المتحدة كورت فالدهايم على اساس وثلثق فحصها بشأن علاقات اجرامية مزعومة لفالدهايم بالنازية، روجت لها الحركة الصهيرنية انتقاما من نزاهة غالدهايم أي معالجته لقضايا الشرق

النازي في منطقة البلقان

النمساوي في بيان اذاعه التلفزيون والاستنتأجات التي تتعلق بانتخابات الرئاسة يجب أن تُترك لكم وحنكمه...

لتحرير مجلة اتحاد الكتاب الافرو اسيويين تونس/ أفب: علم من مصدر فلسطيني في العاصمة التونسية أن زياد عبدالفتاح مدير عام وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) انتخب اول

الأفرواسيويين.

من امس رئيسا لمجلس تمرير مجلة

(لوتس) الناطقة باسم اتحاد الكتاب

وكان عبدالفتاح النائب الأول لرئيس

التحرير المختص بالقسم العربي وهو يخلف في منصب الرئاسة فابر احمد فابر الكاتب الباكستاني الذي فارق الحياة منذ واشاف المعدر نفسه ان مجلس تمرير (لوتس) الذي عقد على مدى اربعة أيلم في العاصمة التونسية بحث دور هذه المجلة التي تصدر بلغات ثلاث والعربية

والفرنسية والانكليزية، في تطوير والكتابة

المناهضة للامبريالية والمناهضة

للصهيرنية، والنهوض بجيل جديد من

منه عضو مجلس الشيوخ الامريكي

ادوارد کندی ان بسافر انی ایران بهدف

العمل على الافراج عن الرهائن الامريكيين

ويالفعل سافر الى هناك وخاطر بتقسه من

واضاف انه اختير للقيام بهذه المهمة

واضاف ابورزق انه صديق قديم لعائلة

كندي وانه ثالم كثيرا من العمل الذي قام

به رئيس حملة الانتخابات لجرزيف

وتقول صحيفة (الواشنطن بوست) أن

جوزيف كندي اعتذر الابورزق وطلب منه

أعادة الشيك، وقال أن هذا العمل حدث

عن طريق الخطأ .. ولم يقرر ابورزق ما اذا

هجوم جديد على ثاتشر

في البرلمان البريطاني

تجدد الهجوم على مارغريت ثاتشررئيسة

وقد تفجر الهجوم على الحكومة التي

تعرضت الاسبوع الماضي لانتقادات شديدة

بسبب سماحها للامريكيين باستخدام

قراعدهم في بريطانيا على اثر طلب الاحاطة

الذي تقدم به النائب العمالي تام داليل

وسأل فيه ثاتشر متى ابلغتها الولايات

المتحدة باستخدامها القنابل العنقردية

واجابت ثاتشر امام النواب بأن الولايات

المتحدة كان لها مطلق الحرية عن اختيار

الاسلحة التي تستخدمها لضمان تدمع

اهدافها في اطار ما سمحنا به نحنه.

واوضحت السلطات البريطانية عقب

مناقشات مجلس العموم لن الطائرات

الامريكية الشي اقلعت من القواعد

البريطانية لم تلق بقنابل عنقودية. بيد ان

داليل ودنزيل ديفيز المسؤول عن شؤون

الدفام فحرب العمال أعرب عن

اعتقاده بأن ثاتشر ما كان بوسعها أن

توقف قصفا نوويا امريكيا لوكان ذلك

القصف مو معف واشنطن.

الوزراء بسبب تواطؤ بريطانيا مع الولايات

المتحدة في عدوانها على لبيبا.

كان يريد ان يفعل ذلك أم لا ..

بسبب خلفيته العربية.. والآن يرفض

شيكه بسبب هذه الخلفية ايضا.

الكتاب المناضلين في افريقيا وأسيا.

الطائرات الامريكية التي شنت الغارة على لبييا الاسبوع الماضي مرت فوق الاراشي القرنسية على رغم ان فرنسا منعت التصريح لها بالمرور. ونسبت محيفة (لوكانار اونشين) الاسبوعية الساخرة تقريرها الى (ضباط

قالت منجيفة فرنسية امس ان

باریس/ رویتر:

قرنسين مطلعين). وقالت الحكومة الغرنسية انها كانت رقضت طلب واشنطن بشأن السماح للطائرات المتوجهة الى لبيبيا بالمرور فوق الاراضى الفرنسية وقد انتقد الرئيس الامريكي رونالد ريغان علانية الرئيس

الفرنسي فرانسوا ميتران لاتخاذه هذا وقالت الصحيقة ان (كل الخرائط التي نشرت إن الصحف والأتي تتلهر المسأر الذي استخدمته مقاتلات ريفان ـ وفق التقارير الامريكية _ زائفة).

واغسافت الصحيفة قبولها: (ان الطائرات من طراز (اف ـ ۱۱۱) لم تميل ألى البحر المتوسط عن طريق جبل طارق بل عن طريق جبال البيرينية الفرنسية _ الاسبانية ..) وقالت أن طائرات المنهريج التي تحمل الوقود هي التي اتبعت الطريق الطويل عن طريق جبل طارق.

وقالت الصحيفة أن الطائرات الامريكية من طراز (اف ـ ۱۱۱) مجهزة برادار يمكنها من الطيران على ارتفاع ١٠٠ متر فقط وانها حلقت على ارتفاع منخفض فوق سلسلة الجبال لمنع رصدها على رادارات القوات المسلحة الاسبانية أو الفرنسية. ونسبت المسعيفة الى وزارة الدفاع قولها: (من الناحية الفنية نعتقد أن المرور فوق جزء من الاراخي الفرنسية لا يمكن

تنفیده دون ان یتم رصده بوسیلة او

طريق البيانات الصحفية وانما بطرح مقترحات جادة...). تفجير نووي جديد

> باسم البيت الأبيض ان مبادرة غورباتشوف لا تتضمن (اي جديد) وقال انها (فكرة درج السوفيات على طرحها منذ سنوات عديدة).

الدقاع).

علاقات اكثر استقرارا بين الشرق واشتطن/ الحاب: والغرب كلها امور لا تتحقق عن

● على صعيد أخبر، ذكر المتحدث باسم وزارة الطاقة الامريكية أن الولايات المتحدة اجرت تفجيرا نوويا كبيرا في صحراء تيفادا اول من امس دون ان يسفر ذلك عن وقوع حوادث بالرغم من تظاهرات انصار البيئة الذين اكدوا انهم تسللوا الى داخل المكان الذي اجريت فيه التجربة

وأوضح أن التفجير بلغت قوته ما يعادل ١٥٠ الف طن من مادة (تی. ان. تی) ای مایزید ۱۲ مرة على قنبلة هيروشيما وذكر المركز الوطنى لرصد الهزات الارضية ان التجربة تعادل هزة ارضية تبلغ قوتها ۲ره درجات بمقياس ريختر. واكد انصار البيئة من منظمة (غرين بيس) أن المتظاهرين نجحوا في التسلل الى داخل الموقع ليلا. وذكرت أن أيا من المتظاهرين لم يتم رصده قرب منطقة الاطلاق غيران ٢٩ من بيتهم قد شوهدوا بالقرب من بوابة الموقع والقي القبض على

يسلمها الى مرور الرياض او: تلغون

* يعلن عوض مسفر عفتان الطبري

عن غلا رخصة فيادة خاصة. رقم

٨٢٠٨/٢ تناريخ ٦/١/٥٠٤/٩-.

المنادرة من الرياض يرجى ممن يعثر

عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض أو

بعان كنجاتوماكون متايلندي

الجنسية، عن فقد اقامته رقم ٢٤٠٢٤

تاريخ ١٩/٧/١٩/٨ الصادرة عن

جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها

ان يسلمها للي جوازات الرياض أو إ

هاتف ۲۲۱٤۱۲۰ وله الشکر.

٣٣١٤٣١٩ وله الشكر.

 تعلن المحمة الشرعية الكبرى ق الاحساء للدموم لدى رئيسها عبد العزيز بن يحبى اليحبي ان خالد بن عبد الرحمن للسلم السعودي بالحفيظة الصلارة من الاحساء برقم ٩٣٨٣ في ١٢٩٤/٨/٦هـ بوكالته عن موكلته طرقة بنت محمد بن عبد العزيز المسلم فاتهى قاتلا ان من الجاري في ملك موكلته كامل البيت الواقع بالرفعة الطلقة مسلحته ١٣١/١٣١٨ للحدود شمالا ست عبداته الفوزان ويتمه بيت بلال وجنوبا الطريق ويتمه بيت عبداث الفوزان وشرقا دار بلال وغريا بيت عبدات الفوزان ويتمه دار بلال الملوك للوكلتى بمقتضى الصك الصادر من كتابة عمل الاحساء برقم ١/١١١٥ في ١٤٠٠/٦/٢هـ ويطلب اثيات ابعاده واحيل طلبه الى للمناح في المحكمة عبداث سعيد التركى وورد الجواب منه يرقم ۲۵۲ في ۲۲/۸/۱۲هـ ويتضعن ان صحة مسلحته ١٨٥ه١٩م٢ اي بزيادة قدرها ٢٠٦٤ر٠٢ وابعاده شمالا يبدا بمَّطع من الغرب الى الشرق طوله ٥٠ر٣م ويتجه نحو الشمال بطول ٢م ويتجه نحو الشرق بطول ١٩٠١م ويتجه نحو الجنوب بطول ٧٥/٧م ويتجه نحو الشرق بطول ٧٥/٣م وشرقا بطول ۱۰ر۸م وجنوبا بطول ۱۰ر۷م ويتجه نحو الجنوب بطول ١٥٠سم ويتجه نحو الغرب بطول ١٥ر٣م وغربا ييدا بضلع من الجنوب الى الشمال طوله ١٥ر٧م ويتجه نحو الغرب بطول ٣٥/٦٥ ويتجه نحو الشمال بطول ٩٠رهم ويتجه نحو الشرق بطول ١٨ر٣م ويتجه نحو الشمال بطول 10راهم وعرض الطريق الجنوبي غير منتظم متوسط ١٥ر٣م فمن لديسه معارضة في جميع ما ذكر فعليه مراجعة

 تعلن شركة العطفين العربية عن فقد لوحة سيارة هيئو نساف م٧٨ برقم ٢١٤١٧٧ صادرة من مرور ابقيق.. يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر.

المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشره..

● يعلن صالح مصد صالح المري عن فقد رخصة قيادة مؤقتة برقم ١٤٨٦/٨٥ ق ۱۱۰/۲۸/۱۱/۲۸ صادرة من مرور ابقيق يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر..

 تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها الدعوون ورثة محمد بن على الصحيح يطلبون اثبات حدود ومسلجة وابعاد العقار المسمى الضغرية ويتبع ذلك القطعة وهو السهم الشمال الواقعين يطرف قرية الأيسل لسهسم بمسوجست التصك رقسم ٧٧٥ عبام ١٣٨٧هـ وأن العقار المسمى الضغرية مريه مشروع الري والصرف ومبار قطعتين قطعة اولى الغربية وقطعة ثانية شرقية يحد القطعة الاولى الغربية شمالا الطريق بعرض ٢م بطول •٥ر١٧م وجنوبا ملك غلية بوبشيت يبتهما دوميه يطول ١٠م وشرقا الطريق بعرض ٦٦ بطول ٢٦٦ وغريا ملك مريم الصقار بيتهما رسمه بطول ٢٥م ومسلحتها الاجمالية هي ٥٥ر١٨٤م٢ ويحد القطعة الثانية الشرقية شمالا وقف المطر بينهما مشتروب بطول •ەر١٢م وچنوبا ملك غالبة بويشيت بينهما دوسه بطول ٧٠ر١٧م وشرقا ملك خليقية البهبويشيل بينهمنا رسيميه بطول ٣٥ م وغريبا يحدها قناة الري بعرض ام

شهر من تاريخ نشره.. ● يعثن حبيب أحمد كاظم البراهيم عن فقد رخمنة قبادة خصوصي برقم ٣٤٢٨٢ في ٢٦/١١/٢٦ هـ صادرة من مرور ابقيق، لوحة سيارة تويوتا

يطول ٢٠ر٣٦م ومسلحتها الإجمالية هي

٢٥ر٢٧مم٢ وينخد السهم الشمالي شمالا

ملك طاهر عيدرب الرسول البقاشي

بيتهما دوسه بطول المراام وجنوبا

وقف المطر بيتهما دوسه بطول ١٤م

وشرقا الطريق بعرض ٢م بطول

• ١٤/٥م وغربا حرم قناة الري بعرض

١م بطول ١٤م ومسلحته الاجمالية هي

١٨٥م٢ وسوف تجري المحكمة اللازم

فمن له معارضة على طلب المذكورين

فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها

هايلكس م٨٤ اللون ابيض بـرقم ٧١٨٨٢٧٨ صادرة من مرور الاحسأء يرجى معن يعثر على اي منهما

● تعلن المحكمة الكبرى بالمبرز انه الشمال طريق بعرض ١٠م حمب الصك الحد خُلاف ما ذكر بالصله بطول ٨٠٤٠م ومن الغرب الطريق بعرض يتراوح من ٣,١٥٠ الى ٣,٥٠م حسب الصك بطول ٨,٥٠ ومجموع مسلحة البيت المذكور ٨٤,٥٠ اربعة وثمانون مترا مربعا وتصف المتر المربع فعن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر واحد

• تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المعو ابراهيم بن على بن حسن الدالوي طالبا اثبات حدود ومسلحة وابعاد الباقي من العقار المسمى البستان الواقع بطرف قرية الشهارين الايل له بموجب الصكين الاول برقم ۲/۲۵۷ عام ۱۳۹۰هـ والثاني برقم ١٧٣ عـام ١٣٩٣هـ المحدود شمالا الطريق بعرض غير منتظم يبدأ من ١٨/٤م المحدود شمالا الطريق بعرض غير منتظم بيدا من ٨١, ٤م الي ٣,٩٥م يطول ٢,١٦م وجنوبا الشارع بعرض غير منتظم يبدأ من ١٠,٩٠ الى ١١,٤٠م يطول ١٣,٧٥م وشرقا يحدها ملك على عبدالمحسن الشريط يطول ١٩,٩٨م وغريا يحده ملك عبدات ابراهيم الدالوى ويتمه الطريق بعرض ١٣,٩٧م ويطول ٢٢,١١م ومسلحته الإجمالية هي ٢١٧,٦٤م وسوف تجري للحكمة اللازم أمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره .

صلارة من مكتب عمل الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

مرور راس تنورة

• تقدم الى ادارة الإحوال للبنية في ابها المواطن فهد على مداوي على مقيدا ان دفتر حفيظة تفوسه رقم ٢١٤١٧ع وتاريخ ١٣٩٧/٧/١٦هـ سچل ايها قد

برجی ممن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الاحوال المنية في ابها او اقرب ادارة لحوال مننية - لأن حيارة هذه المغنظلة او الخفاءها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

الصادرة من مرور جدة معرض المنفر او القوسى ببريدة وله

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم/ بريدة وله الشكر.

تعلن المحكمة الشرعبة بالطائق

مراجعة مرور ابقيق.

تقدم اليها المواطن علي بن ابراهيم بن خليقة الحسن طالبا اثبات مسلحة وانعاد ملكه الكائن بمدينة للبرز حي المقابل بموجب صك الملكية الصادر من كاتب عدل الميان برقم ١٣٨ ق ١٣٩٧/٦/٢٨هـ والمحدود كالآتى: من بطول ١٠م ومن الجنوب بيت حسن الهزوم حسب الصك بطول ١٠ ومن الشرق ابراهيم بن حسن النلجم وهذا من تاريخ نشره .

● يعلن غالب احمد قاسم عبده يمانى الجنسية عن فقد رخصة عمل برقم ۲۲۲۴۳ فی ۱٤۰۲/۱۰/۱۶هـ

 تعلن شركة جقال عبيد الشعرى واخوانه عن فقدان رخصة حافلة كبيرة رقم ٢٠١٥٤ صندرة من مرور الدمام يرجى معن يعثر عليها يسلمها الى

 يعان عايض سليمان الحربي عن فقد لوحة سيارة دانسون م١٣ رقم ۱۲۱۱۶ تاریخ ۱۲۰۲/۳/۲۲هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

 يعلن مقلح محمد مبارك القحطائي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٩٣٤١ تاريخ ١٣٩٨/١/٤ هـ الصادرة من مرور

انه انهى اليها فهد عفض صَّبِف الله القثامي أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كأمل الدار والحوش المحياة علم ١٣٨٦هـ الواقعة في محلة القتمة بالحوية ضواحى الطائف للحدودة بالحدود الأتية ؛

نسز المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرهة عن رغبتها في تاجير الاعبان العائدة لها الثالي

١٠) ثلاثة سَقَقَ يعمارة درويش كاتب خلف البريد المركزي وقف الحرم الملكي ١] دكان بجرول القبة وقف مسجد الشيخ محمود

٣) دكانين بالحلقة القديمة وقف مسجد سمو الامير متعب بن عبدالعزيز ١) ثلاثة دكاكين بابي لهب وقف مسجد زمن خان البنغالي

ه) تلاثة دكاكين بالهنداوية وقف بسجد ادين حسين حافظ ١/ دكان بالهنداوية وثف مسجد سليمان عنمان المنعى ٧) دكانين بالهنداوية وقف مسجد خليل سبحى

فعل السادة الراغبين في الناجير الحضور بعفر الديرية بجوار دركز الإمرحة والطفولة بالزاهر الساعة العاشرة صباحا يوم السبت الموافق ١٧ .٦/٨. ١٧ هـ لرائقة لجنة الناجع الى المواقع واجراء الزاحدة النسية رس يرسو عليه المراه يدفع نصف الإيجآر والنصف الاخر يدفعه عند تجرير العقد بالديرية كما يدفع ايجار شهرين بعثابة تأمين يرد للمستاجر عند عدم رغبته في تجديد العقد لسنة

جنوبا بطول ٣٤م ويحده ملك عامر وشمالا بطول ٢٣م ويحده سبل غير

وشرقا بطول ٣٠م ويحده ملك حامد وغربا بطول ٢٧م ويحده شلرع وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل

47.0

اعلانات الرياض

من له معارضة في ذلك تقييم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

 يعان ضويحي قابل سالم العتيبى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم -A12.0/10/Y7 تاريخ ۲۲۲۹۹۲ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها لن يمطمها الى مرور الرياض وله

• تقدم الى ادارة الأحوال للعنية في منطقة الرياض المواطن ضويحى قايل سالم العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة تقوسه رقم ۸۱۱۳۷/۲۰۲۸ وتاریخ ١٣٨٥/٦/٢٦هـ سجل الرياض قد فقد منه برجی مین یعثر علیه ان بسلمه لادارة الاحوال المنية في الرياض أو الرب ادارة احوال منتية _ لأن حيازة هذه الحقيظة أو اجْفائها أو العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير مناحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

A/YTAY ● يطن نايف نلحي الروقي العتيبي عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ۲۲۱۱۸۳ تاریخ ۲/۱۲/۳/۱۵هـ الصادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

A/YYA0 • تعلن شركة العيسى التجارة والمقاولات المحدودة عن أقد أقامة مكفولها محمد أكرم مكهن خلن باكستاني الجنسية رقم ٣١٣٦س٢ بتاريخ ه/٤٠٤/٩هـ الصندرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على

ت ٤٠٥٣٢٢٢ وله الشكر. A/YYAY يعلن سالم عمر الصقر باساوم عن فقد لوحة سيارة داتمدون رقم ١٣٣٧٧٨ المعادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يصلمها الى مرور الرياض

١٤٠٤/٣/١هـ الصادرة عن الرياض

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

يطن توان أنيف بين بابا عن أقد

لقلمة رقم ۷۲۲ تاريخ ۱٤٠٦/١/٢١هـ

الصلارة من الرياض يرجى ممن يعثر

عليها أن يسلمها ألى جوازات الرياض

● تقدم الى أدارة الأحوال للدنية في

الرياض المُواطن احمد على ضيف الله

السفيائى مأيدا أن دفتر حفظة نفوسه

رقم ۲۰/۸۸ وتاریخ ۲۰/۸۸ هـ

سجل الطائف قد أقد منه. يرجى معن

يعش عليه أن يسلمه لادارة الأحوال

المدنية في الرياض أو اقرب أدارة أحوال

مينية - لأن حيازة هذه الحفيظة او

لخفائها او العبث بمنوناتها او

استعمالها من قبل غير صلحبها يعد

🛎 يعلن مشتلق احمد فيض علم /

باكستاني الجنسية / عن فقدان

تُصريح الاقامة الخاص به رقم

١٢٠٠٤٨ صادر ١٥ الرياض بتاريخ

۱٤٠٥/٧/۲۳ يرجى ممن يعثر عليه

ان يسلمه الى جوازات الرياض أو

تقدم لادارة الأحوال المنتية في

الرياض المدعو / صفاء عبدالكريم

غاصى الوطبان حامل جفيظة غاوس رقم

١٧١٣٨٤ وتاريخ ٢١/٧/١١هـ

سجل الرياض طالبا تغيير اسمه الأول

الى وطبان بخيث يكون بعد التعديل وطبسان عبدالكريم ساصر

الوطيان فعن له معارضة على ذلك تقديم

● تقدم الى ادارة الأحوال المنتية في

الرياض المواطن على عيدالله محمد

الربيعان مفيدا ان دفتر حفيظة نقوسه

رقم ١٦٠٩٦٩ وقاريخ ١٢٠٢/١/١٠هـ

سحل الرياض قد فقد منه. يرجي معن

يعثر عليه ان يعطمه لادارة الاحوال

الدنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال

مبنية يا لان حيازة هذه الحقيقة أو

الخفائها او العبث بمعوناتها او

استعمالها من قبل غير صلحبها يعد

يعان على عبدالله العيدي عن قاد

لوحة سيارة جَلَنْت بكب رقم ١٩٥٧٦٠٨

تاريخ ٢٠٤/٧/٦هـ الصلارة من مرور

جدة يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها

● يعلن الحميدي بن منع بن محمد

العتييي عن أقدان صك مزرعته الواقعة

في سلجر وللنسوخ من الصك عبد

التُمطيم ٩٩ عدد التسجيل ١٠٠ ق

١٣٨٩/٦/٧هـ والقرغ له من للقك

السابق أيمل بدر صالح الزيد يرجى

ممن يعثر عليه الاتصال على تلياون

۲۳۱۰۳۷۸ او لوکیله سلطان بن منیر

العتبيي، الرياض الحرس الوطني، أو

الى اقرب مركز شرطة علما انه فقد في

الى مرور الرياض وله الشكر .

مخالفة يعاقب عليها النظام،

معارضته خلال شهر من تاريخه.

الاتمثل على ت ٩٨٦٥٥٥ وله الشكر.

A/VVAT

مخالفة يعاقب عليها النظام.

مكتب عمل الرياض وله الشكر.

A/YYAS • يعلن على الصغير احمد محمد عن فقد بطلقة عمل رقم ١٥٩٦٨ تاريخ

مرور الرياض وله الشكر.

مرور الزياض وله الشكر.

١٤٠٢/٦/١٣ الصافرة من مرور

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن حمن فليز حمن عبداث عن

من القاعدة الجوية بالرياض. عسكري وله الشكر .

المنسبة، عن فقد رخصة عمل رقم الصادرة من مكتب العمل بالرياض يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض او مكتب شولق النسيع وله الشكر 🕒

• يعلـــن مصــد لعــــد حمسن ياسى عسن السب شهلاة دراسية للعرجلة الاعتدائدة لعاء ١٣٩٢/ ١٣٩٣هـ الصادرة عن عدرسة

يرجى ممن يعثر عليها أن يصلمها الى وزار المعارف أو أدارة المدرسة أو أقرب جهة للتعليم وله الشكر.

الخدمة الليلية بجيزان

• يعلن سليمان حمدان سليمان الوهييي عن فقد لوحة سيارة رقم ١٤٠٦/١/٢٢ تاريخ ٢٨٨٦٤ الصلارة من الرياض يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر ،

 يعلن درهم عبدالرحمن محمد عميري عن فقد استصارة سيارة كريميدا سيدان رقم ٢٥٢٠٨١٤ تأريخ ٢/٩/٢٧ ١٤٠٤ إهـ الصائرة من مرور انها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تليقون ٢٤٦٧٧٥ وله

• تعلن مؤمسة عشوي هزاع للمقاولات عن فقد اقامة مكفولها هلال محمد الحسين رقم ٢٦٨٦٢ تاريخ ١٤٠٥/٢/٢هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يمطمها ال جوازات الرياض او هاتف ٢٣٢٢٠٠٩

وله الشكر . معلن محمد محمود الحاج حسين ليناني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٩٧٠٧ تاريخ ٧/١/ ١٩٨٠م الصادر

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة اللبنانية او هاتف ٢٦٩٢٤ ٤٠ وله الشكر.

● يعلن عبداله عبدالقافر عبداله عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٨ تاريخ ١٤٠٤/٦/١٩ الصائرة من الزلفي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال اقرب مكتب عمل وله الشكر.

• يعلن مركز العومى التجاري عن فقد استمارة ميارة مازدا رقم ١١٢ ٤٣٠ تاريخ ١٤٠٦/٣/٢٧هـ الصادرة من مرور الرياض

يرجى ممن يعثر عليها ان يصلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

 يعلن محسن محمد المرزوق عن فقد لموحة سيارة مارسينس قلاب رقم ٤١٧٦٦٦٣ مونيل ٨٣م الصادرة عن مرور الرياض

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى

• يعلن محمد عبدالعزيز الحديثي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ۲۹۹۰۸ تاریخ ۱/۱/۱/۱۰هـ الصادرة من مرور الرياض جننت الى -A1811/7/A

برجى معن يعثر عليها أن يعطمها الي مرور الرياض او الاتصال بتليفون ٤٠٥٠٦٧٧ وله الشكر.

 تعلن ورشة بدر للتجارة عن فقد للوحة سيبارة داتسون بكب رقم ٤٢١٤٩٠١ تاريخ ٤٢١٤٩٠١ الصادرة من مرور الدوادمي

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى

 يعلن مبعد محمد الكويلخ القحطانى عن فقد بطاقة المجاهدين رقم ٩٤٤ تاريخ ٩٤٧/٣/٢٧ الصادرة من ادارة للجاهدين العامة بالرباض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة المجاهدين العامة بالرياض وله

 يعلن سعد محمد الكويلخ القحطانى عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصی رقم ۱۹۵۹ تاریخ

 يعلن محمد مطر محقان الشمري عن نقد نوحة سيارة رقم ٢٨٧٨٥٧ تاريخ ١٤٠٥/٣/١٧هـ الصادرة من

يرجى ممن يعش عليها أن يسلمها ال مرور الرياض وله الشكر.

فقد بطاقة عسكرية رقم ٢٨٠١ الصغرة يرجى ممن يعثر عليها ان يصلمها الى القاعدة الجوية بالرياض او اقرب مرفق

• يعلن محمد سنان لحمد هماني ۲۲۹۳۶ تساريخ ۲۲/۱۰/۲۲ هـ

• يطن احمد حسن محمد العراسي عن نقد رخصة قيادة خاصة رقم ۱۲۰۲۱۸ تاریخ ۲۲/۷/۲۲هـ

المعادة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يعلمها ال موور الرياض وله الشكر .

A/YVVV بعان دوكي اجبري (ظبيتي الجنمية) عن فقد جواز سفره رقم -١٣٨٤٠٢٠ تاريخ ٤/٤/١٨١/٩م الصادر

 تقدم الى ادارة الإحوال المنية بحريملاء المواطن حصن خريوش بن محمد المليحي المسيعي طالبا تعبيل اسم الشهرة من الليحي الى السويدي بحيث يصيح اسمه بعد التعديل حسن بن خربوش بن محمد السويـدى السبيعى وذلك ف حقيظة نقوسه رقم ۲۶۲۷ تاریخ ۱/۱/۰۰/۱۵ سجل

فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال للدنية بحريملاء خلال شهر من تاريخه والله المواق ،

• تقدم الى ادارة الأحوال المنية في اللبث الواطن خلف غميصان خلف الله التعانى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه ١٣٣٥٧ وتاريخ ٢٤/٥/٢٩٩ هـ سجل.

النبث قد فقد منه يرچى مىن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في الليث أو أقرب ادارة احوال مدنية - لان حيارة هذه الحقيظة او اخفاعها او ألعيث بمدوناتها لو استعمالها من قبل غير صلحبها يعبر مخلقة يعاقب عليها

• تقدم الى ادارة الإحوال النبية في الرياض المواطن ايراهيم راشد الخليقة مقيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم

۲۵۲۱۸۱ وتاريخ ۲۲/۲/۲۰۶۱م سجل الرياض قد فقد منه . يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الإحوال للدنية او اقرب ادارة احوال منتية ــ لان حيارة هذه الحقيقة او اختامها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحيها يعد

مخالفة يعقب عليها النظام. أنادم لإدارة الإحوال المنية في الرياض الدعو صعفق سماح السييعي العنزي حامل حليظة نقوس رقم • ۲۹۰۶ وتاريخ ۲۲۹۳/۷/۲۶ هـ سحل حاثل طلبا تعديل اسمه الاول واضاقة جده يحيث يكون بعد التعنيل الإضاقة احدد سماح جروح العبيعى العتزي فمن له معارضة على ذلك تقديم

• تقدم لادارة الاحوال للدنية بالتماص المدعو/ سعد على مغرم الكعبى طاليا أضاقة شهرته العمرى ۳۰۶۱ مق ۳۰۶۱ ١٢٨٨/١١/١٧هـ سجل الثباض حيث بصبح اسمه يعد الإضافة كما يل سعد على مقرم الكعبى العمري فعلى من له معارضة تقيم معارضته للادارة خلال

معارضته جُلال شهر مَن تاريخِهِ ،

شهر من تاريخ الإعلان والله للوفق. ● يعلن/ خالد صالح العجاجي عن فقدان جوازات مكفوليه الظبينين التالية اسماتهم:

١ - ميزار ديلاكروز - المهنة/ سائق رقم الجواز/ ٦٤٢٩١٩ _ مصدره/ ماتيلا _ تاريخه/ ١٩٨٥م ٧_نيكتورياديالكروز _ اللهنة/ خادمة _ رقم الجواز/ ٦٤٢٩١٩ ـ مصدره/ ماتيلا ـ تاريخه/ ١٩٨٥ :

فعلى من يجدهما تسليمهما مشكورا لاقرب مركز شرطة أو لقسم الققدان بجوارات الرياض:

• تقدمت الى ادارة الاحوال المنية في الرياض/ للواطنة ردة فهم عيادة الرشيدي مفيدة ان دفتر حفيظة نقوسها رقم ۱۲۲۰۱۸ وتاریخ ۱۲۲۸/۱۱/۷هـ سجل الرياض قد فقد مثها يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال الدنية في الرياض أو اترب أدارة أحوال معنية ب لان حيازة هذه الحقيظة او احُقائها أو العبث بمدوناتها أو استعملها من قبل غير صلحبها يعد

مخالفة يعاقب عليها التظلم. يعلن نبيل حلمي سرور عن قد استمارة سيارة رقم ٣٩٧٠١٧ تاريخ ١٤٠٥/٤/١٤ المنادرة من الرياض يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او هاتف ٢٠٨٧٠٠٦ وله

• يعلن جازي جزا عامر الحدردي عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٣١٠٦٠٠ مونيل ١٩٨٣م الصادرة عن جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب أدارة مرور وله الشكر.

● يعلن شايع ابراهيم الشايع عن فقد لوحة سيلرة جيب سوزوكي رقم ٣١٣٧٤٠٢ الصائرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ۲۷۷۲۷۵۰ وله

A/AY+T

• تعلن مؤسسة الدريميح التجارية عن فقد لوحة سيارة رقم ١٤٠٧٠٥ تاريخ ١٤٠٣/٢/١٢هـ الصادرة عن الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلقون . ٢٣١٤٢١٩ وله الشكر.

تعلن مؤسسة الاحساء للمقاولات

عن ققد لوحة سيارة رقم ٢٠٠٧١٤

تاريخ ١٤٠٣/٩/١١ ألصادرة من

يرجى معن يعثر عليه أنْ يسلمه الى السفارة الظبينية بالرياض وله الشكر

تلفون ٢٦٥٠٨٨٢ وله الشكر. • يعلن مشعلنُ أبراهيم الرغيليي عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١/١٦٥٠ تاريخ ١/١٨١٨١٨٨ الصادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الرب مرور وله

 يطن توان انقلين بابتا مسرلاتكي الجنسية، عن فقد رخصة نبادة سيارة خصوص ف شهر ١٤٠٢/٣هـ الصادرة من مرور جدة يرجى معن يعتر عليها أن يسلمها الى

مرور جدة او تلفون ۱۲۰۱۶ وله 🕳 يفلن على عامر محمد الباراتي عن قد رخصة قياة سيارة حصوصي رقم ۲۱۳۲ تــاريــخ ۲۱/۱۱/۱۰۶۹هــ الصندرة من مرور تبوك يرجي معن يعثر

طيها ان يعلمها ال مرور الرياض وله • يعلن جريبيع على العنزي عن الد رخصة قيادة سيارة عنومى زقم ١٩٥٦ تاريخ - ٢/٦/٦٧ ع (هـ : الصادرة أمن: مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان

يسلمها الى مرون الرياض أو تلغون ٢٠١٦٥٦١ وله الشكر € تقدم الى ادارة الإحوال الدنية في الرياض للواطن/ مشخص خالد عبيد القريشي المعييمي مقيدا ان دفتر حايظة تقوسه رقم ۱۱۲۵۰۹ وتاريخ ٨/٨/١٣٩٦/٨ منجل الرياش آت أآل مته برچی معن یعثر علیه ان بسلمه لادارة الإحوال المنتية في الرياض أو اقرب ادارة لحوال منشة ـ لان جيازة هذه الحقيظة أو اخفائها أو العيث بمدوناتها او إستعمالها من قبل غع

اعلانات نجران

مبلحيها يعد مخالفة يعاقب عليها

🖝 يعلن يأسين لحمد محمد للصدر عن تقد اللبنة رقع ٢٩٩١ تاريخ ١١/١٢/ ١٤٠٨ الصلارة من جوازات مُجِرِانَ بِرِجِي مَمَنْ يَعَثَّر عَلَيهَا انْ يَسَلَّمُهَا آل جوازات نجران وله الشكر.

A/ \$11Y: • تقدم الى ادارة الأحوال الكتية/ في تجبران للواطن/ معسين عبل شنلاع أل مستشع مقيدا ان دفتس حفيظـة تقـوسـه رقم ۱۱۷۱ وتاریخ ۱۱/۱۱/۸۷هـ منجل تجران آن آقد منه برجي ممن يعثر عليه أن يستعه لادارة الإحوال الدنية في نجران أو اقرب ادارة لحوال مدنية ــاثن حيازة هذه المغيظة لو اخفائها أو العيث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

A/811A 🛎 يعيلن/ صعبود سعد وشبيد التعازمي عبن فقيدان پچواز مقر رقم ۷۲/۲۱۰ تاریخ ١٣٩٨/١/١١هـ صادر من جوازات الحقجى يرجى معن يعلر عليه أن

يسلمه ألى جوازات الحقجي وله القبكر. يعلن مكتب مواليد جدة كيلو ٧ طريق مكة الله تقدم اليه اللدعو هادى بن هادي ابكر يماني الجنسية يطلب تعديل تاريخ ميلاد ابنه سالم يشهادة ميلاده من ١/١٠/٦ (١٠٤٠هـ ال ۱۳۹۳/۷/۱۹ هـ. قعلي من له معارضة ان يراجع الكتب خلال ثلاثة أشهر والله

● يطن طاقر على محمد عضيب ال سويدان عن قد استمارة سيارة تويؤتا رقم ١٩٣٠١٢٨ الصادرة من مرور تجران برجى من يعثر عليها أن يسلمها الي

مرور تجران وله الشكر-

 تقتم ال ادارة الكتب الصحى بثجران السيد/ يحيى عويضة عوبان ال متصور مفيداً ان شهادة ميلاد اينته/ سليرة رقم ١٦٠٨ ق ١٩/١٠هـ سجل هذه الإدارة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها أن يصلمها لادارة مكتب صحی نجران او اترب ادارهٔ مکتب صحى لان حيارة مثل هذه الشهادة أو استعمالها من قبل غير صلحيها أو اخفاؤها او العيث يعدوناتها مخلقة يعالب عليها النظام. ﴿

● تقدم الى ادارة للكتب الصنحى بنجران السيد/ يحنى عويضة عوبان ال منصور مفيداً ان شهادة ميلاد اينه/. حسين رقم ١٨٥١ في ١٧٦/٢/٢٧هــــ سجل هذه الادارة قد فقد منه يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها لادارة مكتب صحى نجران أو اقرب ادارة مكتب صحى لان حيارة مثل هذه الشهادة أو أستعمالها من قبل غير صلحيها نو اخفاؤها أو العبث يبدوناتها مخالفة

الرياض يرجى من يعثر عليها أن . يعاقب عليها التطام • يعلن حضين على مارح الحدادي القحطاني عن فقد استعارة سيارة توبوتا رقم ١٥٠٩٠٣٤ برجى معن يعتر عليها أن يسلمها أق مرور تجرأن وله

يرجى من يعل طيها ال مسامها ال

• تعلن للحصة الشرعية بصبيا أنه

اللهي اليها المواطن/ الحمد محيد يعلى

عيش لفضيلة للساعد أن من الحاري في

ملكه وتحت تصرفه كامل الرض

السكنية الواقعة في قريبة غوان

المحدودة بالحدود الأقية: شمالا ببرسي

مغنع وطول الضلم ٦٣,٣٥م حنويا

سييل وطول الضلع ٧١م شرقا شارع

وعلى عبدالله شامي وطول المضلع

· وغربا محمد اسماعيل تعاري وطولُ

الصلع ١٠٤٠م وطلب اعطائه حجة

تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك

يتقدم إلى المحكمة خلال شهر من تأريخ

و تعلن مؤسسة بن محفوظ عن عد

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال

• تعلن للحكمة الشرعية بجيران

مرور عسير وله الشكر : ١٩٠٥/٨

انه أنهى اليها ربيع أمان ربيع أن من

الجاري في ملكه وتحت تميرفه كامل

الدار السكنية السلحة الواقعة في محله

الماح بجيزان المحدودة بالمثود

الاتية: شمالا لولاد عماري وطول

الضلع ٢٦م جنوبا الدعورى وطول

الضلع ٢٧م وشرقا منور خميس وطول

الضلع الأم وغربا شارع عرض ٢٠م وطول ١٨م وطلب اعطائه حجة تعلق له

على كل من له معارضة في ذلك تقديم

اعتراضه الى للحكمة خلال شهرين من

• يعلن محمد عبدالله الطويرقي

عن فقد استمارة سيارة مرسيدس موديل

٧٧ زقم ٢٠٩٠٢ خصوصي المعوينية

الصغرة من مرور حفر الباطن يرجي

ممن يعشر عليها أن يسلمها ألى مرور حفر

• يعلن زيد جفين جعيدان الحربي

عن غقر لوحة سيارة دانسون نقل موديل

١٩٨٣مُ رقم ٧١٥٠٦٢٨ الصافرة من

فزور حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها

الن يسلمها الي مرور خفر الباطن وله

• يعلن رجاء بليبس العتري عن

الد اوحة سيئرة داتمون موديل ٨٣ رقم

مِهُ إِنْ أَكِمِ الْمِنْادِرةَ مِنْ مِرورِ هَفُر

الناطن برجي ممن يعثر عليها أن

يسلمها ألى مرور جفر الباطن وله الشكر.

🍅 يعلن مجمد جميعان العنزي عن

نقئ عِلْدُ تَكَامَهُ بِنُوالُ عِبْدَالِهِادِي رَقَّم

١١١ تاريخ ١٣٩٨/٥/١٤ هـ الصادر

من مَاتُونِية حَيَّ لِلقَطَارُ بِالحُرِجِ يرجِي

مَّمَنَ يُعِثَّرُ عَلَيْهِ لَنَّ يَسَلِمُهُ أَلَى مُحكمة

TYST ... A COME IN COME

رے دولن فصد حسن محمد البكيل

يماني الجنمنية عن أقد بطاقة عمل رقم

غيما/ب تبليخ ١١/١/٢٠٤٠

المعادرة من الخرج يرجني ممن يعثر

عليها أن يضلمها إلى مكتب العمل

بالخرج او مكتبة الخرج الصينة وله

• يعلن محمد أحمد على صالح

يماني الجنسية عن فقد بطابة عمل رقم

٢٥٦٢ تاريخ ١١/٦/٦٦ ع هـ الصادرة

من للدينة النورة يرجى من يعثر عليها

ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج وله

• تعلن مؤسسة القوران للتجارة

والقاولات عن فقد اقامة رقع ٢٠٧/س

تاريخ ١١/١/١٤ فاهد المنابرة من

جوازات الخرج باسم مكاولها / رجب

ٹریاء بیلکی پرچی میں بعثر علیہا ان

يسلمها الى جوازات الخرج أو ت رقم

• عملن تاصر ابراهيمالشميمريعن

غد لوحة سيارة مرسيس رقم اللوحة

١٤٠٢/٢/٤ ق ١٤٠٣/٣/٤ المنافرة

من مرور الخرج يرجى ممن يعثر عليها

أن يعطمها الى مرور الخرج أو مكتبة الدرج الحبيلة وله الشكر

• تقدم ألى إدارة الأحوال المتية في

الاحساء المواطن / مبخوت قهد مجخوت

الشكري الدوسري مقيدا أن ذفتن

حفيظة نفوسه رقم ١٠٣٠٧٤ ق

١٤٠٥/٧/٢٦ منجل الاحساء قد الله

أمنه. يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه

لأدارة الأحوال النثية ن الاحساء او

اقرب أدارة أحوال معنية .. لان حيارة

هُذُهُ الْحُقِيقَاةُ أَلِي لَكُفِلاً إِلَّا الْعِيثِ

بعدوناتها أو أستعمالها من قبل غير

مبلحبها يقد مخالقة يعاقب عليها

٥٤٤٨٢٢٥ وله الشكري

الكرع وله الشكر

تاريخ اعلانه.

الماطن وله الشكر.

لوحة سيارة خلفية رقم ٢٥٧٥٨م٣.

الصادرة من مروز عسار من "

- 1, + 1, + 1, + 1, e - 1, e - 1, e - 1, e - 1, e

مرور حيزان وله الشكر ١٤/م/ع

• تعلن لدارة الإحوال الدنية في نجران مان الدعو/ عليض على عديان ال كلفوت تَكُمُ لَهَا طَلَيَا تَصَحِيحَ أَصِنَهُ أَنَّا/ مليش على عنبان كلفوت أل صلاح وذلك يحليظته رقم ٢٧٥٨٨ وتاريخ 4/ 14 - 14 من سجل تجراق فعن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال الدنية خلال شهر من تازيخه والله

• تعلن ادارة الاحوال الدينية في نجران على الدعو/ سعيدان عليقي على عنبان كللوت أل صلاح تقدم لها طلبا تمنحيح اسمه الى/ سعيدان عليض عل عندان أل ضلاح وذلك يخفيظته رقم ٠١٤٩٠ وتاريخ ٢١/١/٣ج١١هـ سط نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الأحوال المنية خلال شور من

تاريخه والله للوفق • تعلن المحكمة الشرعية ينجران انه انهى الى رئيسها المواطن على احمد رجب حاسل التحقيظة راتم ٨٤٧ في ۱۳۷۸/۱۰/۲٤٠ سجل تجران ان من الجارئ في ملكه وتحت تصرفه كامل الارشن السكنية ومقام عليها ييت شعبي · مورين وبيت طين الواقعة في محله

الحقفه عنجران والعائدة له بالإحياء للحدودة فالخنون الانيان جنوبا: بحدين بيت عنالح مبرواء وييت على بوسي يطول مجبوعه

THE PERSON OF TH

وشمالا: فبأرع ترابي دافة بغزي ٦م. - ۱۹۰۷م بطول ۱۹۹۲م وشرقا شارع تراس فتوشطت واسه الم نافذ بطول ١٠٠م المنافظة وغريا بيت مقبول حسوي مجموعه ۲۱٫۲۱م ويه كيتونان وطلب اعطائه حجة تعاد له فعلى كل عن له بعارضة في ثلك تقيم أعراضية ال

. معلن عمس حميان عيد العربر عطال عرن المند أستمارة سيارة رقم ١١٧٣٧١ المتلارة من مرور جدة يرجي معن يعثن عليها ان يسلمها الى مرور عضير وله الشكر.

at the state of th رخصة بسيس رام ١٨٢/٥ أأ الميلارة من امارة عسير برجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى امارة فاريب وله الشكر.

● تَعِلْنَ ادارة الإحوال الدنية في حُميس مشيط بأنه تقدم لها للواطن / مرعى لحبد حسين الحامل لجفيظة التفوس رقم ۱۷۴ه وتاريخ ۱۲۸۰/۰/۱۳۹۰هـ سجل حُميس مشيط طلبا اضافة فجُدُه ال مبارك وشهرته. القحطاني. ليكون أسمه يعد الأضافة/ مرعى أحمد حسين-ال مبارك القحطائي أمن كان لنيه معارضة عليه مراجعة الاحوال المنية في خميس مشيط في خلال شهر اعتبارا

پ يعلن ياسين اجمد محمد احمد عن غقد المامية رقم ١٩٩١ تـأريـخ ١٤٠٥/١٠/٩٢ هـ الصنادرة من حوارات تجرأن يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها

حيارة هذه الحقيظة أوَّ احْفَاعِهَا أَوْ العبث بمنوناتها او استعمالها من قبل

عن فقد لوحة سيارة هايلوكس موديل ٨٤ برقم ١٩٦٦٤٨٢ مصدرها جيزان

بالزاض عده انعاد مدماي مكنولها البريطاني المنسية (اللان رينييه والمامل فوار بعربوطا في رقم ع/ ١٧٦ ٢٠ ب بخروع نماؤس والذكورم بيطن خطان عدم الما نعة بالرجوع. فالهاء من له أية مطالبة علميه المذتصا لم

مؤسعة أحمر مسلمان العبيد بالاجساء العمال وأنهامن مكنولها البيخ حمد عمرعلي هشتكالجنسية جواز بعر رضم ٢٠٧٦ في ٢٧٨٢ صادرمدبمياي بتأشيرة طروع وعودة وانتهت وتهاولم بعد عص معلين عنه بيئا اجلافا وبدرك الشرفة أوراجعة لؤسن على عنوانها الإمساد سالعيان الشعالية .

للحكمة خلال شهر من تأريخ أعلاته ellules الإحمالية ٢٢ A دهناسي MADE.

من تاريخه . - ۸/۵۰۹

ألى جوازات تجران وله الشكي • تقدم الى ادارة الإحوال المثيبة في تجسران المواطئن حميين عبأ شبلاع أل مستنبي مقبيدا أن نفتس حقيقة تقوسه رقم ١١٧١ وتاريخ ١١/١٦/١٨هـ سجل نجران قد فقد عنه .. يرجى من جعش عليه ان يسلمه الى ادارة الأحوال المنية في تجرأن او اقرب ادارة احوال مننية لان

غير صلحبها يغد مخالفة يعالب عليها

اعلانات متفرقة پيعلن محسن احمد محسن بحري

والمؤسلمة علايك كالريمة أوام من ماريخ نشرجة / ١٩٩٤ ٢٧٧

القاهرة - مكتب (الرياض): افتتح الرئيس المصري حسني مبارك يوم الاحد الماضي المؤتمر الاول للحدالة في قاعة الجهاز الركزي للتعبئة العامة والاحصاء.. وينظم هذا المؤتمر نادي القضاة برئاسة المستشار يحيى الرفاعي رئيس النادي والمستشار احمد مكي

الامين العام للمؤتمر..

واحترامه لتنفيذها..

رفي كلمة الافتتاح اشاد مبارك بالقضاء وركز على اعلاء شأنه

واستقلاله واحتبرامه لاحكامه

وتحدث الستشار يحيى الرفاعي رئيس نادي القضاء المصرى في

كلمته عن الاحكام العرفية وانتقد

اعلان حالة الطوارىء وقال: انه

بالامس أصدر مجلس الشعب

قراره بمدحالة الطوارىء لدة

سنتين بناء علىطلب الحكومة وإننا

كقضاة مصر نرفض اعلان حالة

الطوارىء ونرفض استمرار هذاء

الوضع وكتا نود ان ترفع حالة

الطواريء خصوصا وانها لم

تستعمل حتى في احداث الأمن

وقال رئيس النادي موجها كلامه

الرئيس المصرى: (اننا نامل ان

ترفع سيادتكم حالة الطواريء عن

ه ارکان 🔹

ويري القضاة المصريون في

مؤتمرهم الاول من نوعه في التاريخ

الممرى أن العدالة تقوم على خمس

● (نص محكم يطبقه قاضى عادل

يساعده اعوان اكفاء بلجراءات

ميسرة في ظل نظام قضائي

.. وه لجان

ومن اجل هذا فقد تم تقسيم

اعمال المؤتمر الى خمس لجان

تتدارس كل لجنة المشكلة من احد

(اللجنبة الاولى): وتقتص

بدراسة سيل معالجة التضخم

التشريعي وتشير الوثائق الاساسية

للمؤتمر الى وجود كم هائل متراكم.

من التشريعات وتعدد التشريعات

المنظمة للموضوع الواحد.. وتبحث

هذه اللجنة.. السبيل الى تجنب هذا

التعدد.. وضعان ان يلقى القانون

حظه من الدراسة قبل اصداره..

وتشير التقاريس الى ان عدد

التشريعات الصادرة في السنوات

من ١٩٥٢ _ الي ١٩٩٢م بلغ

٦١٢٠ قانونا رئيسيا بالاضافة الى

اضعاف هذا العدد من التشريعات

وتبجث اللجنة ايجاد طريقة

لتبسيط واختصار هذه التشريعات

حتى يتسنى افتراض علم الناس

كما ستبحث هذه اللجنة ايضا

ضرورة مراجعة تشريعات متخلفة

تلكأت من ازمنة غابرة ولم يزل

معمول يها حتى اليوم.. بعضها

صدر من العام ١٨٨٢م.. مِنْدُ اكثر

كذلك ترى اللجنة أن يعاد

من ۱۰۰ سنة.

جرانبها الخمسة:

الشعب في أقرب وقت..

قوائم مي:

راسخ)..

جتبداز تنب

تعورنا بر

12 bege 2

الر الطاعة

ال عدلياني.

Mitting &

و پيچر الان

ر الله أم

بأسد مكاولها



لوزارة العدل دورها الاصيل بوضع مشروعات القوانين التي تتقدم بها الحكومة بدلا من تعدد الجهات والادارات التشنريعية ف كل وزارة مع قصور علمها رقلة فهمها ودرايتها بصياغة القوانين وسوف تتعرض اللجئة لتطبيق الشريعة الاسلامية في هذه القلروف بعد ان بات تطبيقها مطلبا جماهيريا وامرا حيويا بالنسبة للشعب المصري.. اللجنة الثالثة: تختص بتيسير

اجراءات التغاضي.. حتى لا تضبيع الحقوق او تتباطأ نتيجة الكثير من القيود التي لا محل لها مثل تعدد اجراءات الاعلان والتي ترى اللجنة الاستغناء عن بعضها كاعلاة الاعلان عند اعادة الدعرى الى المرافعة وغير ذلك من القيود التي لا محل لها..

كما ستبحث هذه اللجنة اثر تعد جهات القضاء على التقاضي وتعقيد الأجراءات وتكرارها.. وتحقيق ارتباط اوثق بين المحاكم وجهات الخبرة بعد أن تعاظم الاحتياج إلى الخبرة في كثير من

· اللجنة الثالثة: تختص بالشئون المتعلقة بالقضاة انفسهم وقد قدمت أمانة المؤتمر هذه اللجنة عدة اقتراحات لبحثها وتطبيقها منها ما المندره المؤتمر العالى لاسلطلال العدالة الذي انعقد في كتدا.. فقد اورد الدكتور لم سينجفي تقريرا عدد فيه بعض مظاهر الاعتداء على ميدا استقلال القضاء مبينا أن هذه الظاهرة قد لا تكون احيانا علنية اذ قد تبدأ متسلسلة بالعديد من الطرق الملكرة ومن ابرزها التهجم والتشهير اعلاميا بالقضاء والقضاة ونشر الاتهامات الحرجة لهم بهدف تشويه سمعة السلطة القضائية وترهيب رجالها واخضاعهم للضغوط والتعثير على هذه السلطة في المرتبات والمعاشات والتقليل من اعتبار رجالها وتعيين البعض في

كذلك ابرز التقرير من مظاهر الاعتداء على سلطة القضاء ترخص جهة الادارة في شغل المنامس القفنائية دون النظر الى شروط الاستقامة والنزاهة أو الترخص في نقل القضاة ونديهم بعا يمس

مناصب تشريعية او سياسية او

تجارية قبل او بعد بلوغهم سن

التنفيذية اية رقابة على السلطة

موافقتهم

القضاء واشار التقرير الذي تبحثه اللجنة الى ان بعض الحكومات لا

المؤسسات الامريكية مثل

رسالة القاهرة من : مرسي الأدهم

السيطرة على القضاء..

ويري التقرير أن أيقاف السلطة

القضائية امام السلطة التنفيذية او

التشريعية في موقف المستجدى

للاموال هو امر يتعارض مع

استقلالها وان التشريعات التي

تصدرها يعض الحكومات بهدف

تجريد السلطة القضائية من

اختصاصاتها تجعل هذه السلطة

عديمة الجدوى.. وهدفا للسخرية..

يحدث في مصر من تشريعات

يصدرها انور السادات رئيس مصر

الراحل لخدمته ولتحقيق أغراضه..

وان حقوق المواطنين تتعرض للخطر

كلما عهد المشرع الى الهروب من

المحاكم الطبيعية باصطناع محاكم

خاصة او سلطات مختارة لا يتوافر

لها ما يتوافر للمحاكم العادية من

كذلك يشير التقريز الى المحاكم

الاستثنائية التي ابتدعها السادات

المباكمة أخمسومه السياسيين

كمحكمة القيم ونظام المدعى

وقد وضعت امانة المؤتمر تحت

نظر هذه اللجنة المهمة مجموعة من

١ _ الا تنشأ اي محاكم

استثنائية والاسراع في الغاء كل

المحاكم الاستثنائية الموجودة في

٢ ـ يمكن السماح لبعض

التجاوزات في حالات الخطر العام

البالغ الذي يهدد حياة الامة تحت

شروط يقررها القائون وفي حدود

تطابق حصرا .. القواعد الدولية ..

وتخضع لاعادة النظر فيها بعد

٣ ـ أن جالات الخطر العام

تروال الخطر..

(الاشتراكي)..

والتقرير بهذا يشير الى ما كان

دون ایه قبود او مؤثرات او اغراءات او ضغوط او تهدید او تدخلات مباشرة او غير مباشرة من اية جهة.. ولاي سبب.. • تكون السلطة القضائية مستقلة تماما.. عن السلطتين التنفيذية والتشريعية..

القضائي.. ● لا يجوز ان تكون للسلطة

● لا يجوز نقل القضاة دون

● لا يجوز أن تكون للسلطة التنفيذية اية رقابة على السلطة القضائية

لا يجوز القضاة أن يكونوا

وترى اللجنة ان اهم ضمانات

كما تبحث اللجنة مسألة الحاق ادارة التغتيش القضائي بعجلس القضاء الاعلى بدلا من تبعيتها الحالية للسلطة التنفيذية المتمثلة في وزارة العدل وهي الادارة التي تختص بمتابعة القضاة ومباشرة

عملهم وقحص ما يرد اليها من اللجنة الرابعة: وتختص بنظام تستمليم إن تتجرد من الرغبة في

استقلالهم.. وتبحث اللجنة الضمانات الاساسية للحد من هذه المظاهر يكون القضاة احرارا كافراد

• يجوز للقضاة اتخاذ اجراءات جماعية لحماية استقلالهم

القضائية..

اعضاء عاملين في اية احزاب

● لا يجوز لهم.. ممارسة وظائف تشریعیة او تنفیذیة تتعارض مع استقلال القضاء..

استقلال القضاء هو ان تستقل السلطة القضائية بوضع موازنتها المالية بحيث يضعها مجلس القضاء

المشار اليها يحاكم المدنيون المتهمون بجرائم جنائية امام الماكم الدنية العادية ويخضع أعتقال الاشخاص اداريا دون تهمة معينة.. للمراجعة من قبل المحاكم العادية لضمان فانونية الاعتقال

وللتحقيق في اية مزاعم تتعلق بسوء

وتنحصر مسلاحية المحاكم العسكرية في الجرائم العسكرية التى تقترفها عناصر القوات المسلحة مع بقاء الحق في استثناف قرارات هذه المحاكم..

ويرى تقرير الامانة العامة المؤتمر المقدم لهذه أللجنة انه لابد من الاجابة على سؤال:

وابن نحن الأن من توحيد نظام القضاء حيث انه في مصر توجد محاكم امن الدولة وما يعترض به عليها ومحكمة القيم وما يثار حولها ونظام المسدعي الاشتسراكي وما يحملــه في طياته من ازدواجية في التحقيق الى أخر ذلك من امور تعترض طريق توحيد القضاء وتقيم الصعاب امامه)..

اللجنة الخامسة: وتختص بدراسة ما يتعلق باعوان القضاء كالخبراء والمحامين واقلام الكتاب والمخفرين والشرطة..

وتبحث اللجنة رد الاعتبار لوظائفهم والضوابط اللازمة لاختيارهم وتدريبهم ومسايرة التقدم العصري.. والواقم أن هذا المؤتمر هو

البداية الحقة لحل معظم المشاكل المصرية فهو يناقش مشكلات التشريعات المصرية التي لا تناسب العصر والتي يرجع صدور بعضها الى القرن الماضي ولايزال معمول بها الى الأن..

ويناقش تشريعات اخرى تخالف الدستور صراحة وتشريعات ثالثة متكررة ومتناقضة.. يفرض بعضها قيودا على حركة التعامل كما ان بعض هذه التشريعات تجعل الشعب المسري يشعر بالظلم.. ه انواع

من المحاكم

وفي مصر الأن ٥ أنواع من الماكم لكل محكمة منهامحكمتها العليا التي يعتبر حكمها النهائي واجب الننفيذ ولا يجوز الطعن فيه وتعو الامر الذي لا مثيل له في العالم كله.

فهناك مثلا مجلس الدولة، المحاكم العسكرية، محكمة القيم، المحكمة الدستورية، المحاكم العادية التي تنتهي بمحكمة النقض..

والغربيب أن هذه الاتواع من المحاكم الخمس العليا لا يرجد بينها اى تنسيق أو توحيد في الاحكام أو مراعاة لصالح المتقاضين فقد يصدر حكم.. من محكمة ويصدر نقيضه من محكمة اخرى فقد يصدر حكم من محكمة عليا ويصدر نقيضه من محكمة عليا اخرى... فقد صدرت مثلا على سبيل المثال احكام عليا ثم صدر ما يناقضها

ويهدمها.. ففي قضية الدكتور عبد العزيز سليمان رئيس جامعة عين شمس السابق ادانته محكمة القيم العليا في نزاعه ضد السادات وجيهان وبراته محكمة الجنايات وايدت حكم البراءة محكمة النقض وكلا الحكمين نهائى وكلا الحكمين صدر من محكمة عليا.. وكلا الحكمين

واجب التطبيق..!! وما دامت في مصر ٥ محاكم عليا وبالثالي توجد خمسة انظمة تضائبة متناقضة متنازعة متعارضة لا رابط بينها ولا تنسيق..

لذلك فألهدف الرئيسي للمؤتمر

به «سرقة الاثار»!

الجدل يتجدد حول ارباح غير مشروعة لارملته..

وتلقى المتحف باقي المبلغ من متبرعين محليين ولكن كثيرا من الاسرائيليين يتساطون ما اذا كان ينبغي ان يدفع متحف حكومي ثمن تلك القطع الاثرية التي يقولون أنها ملك الدولة..

وكتبت محيفة جيروزاليم بوست تقول ان القضية هي ان دايان عندما كان رزيرا استغل منصبه ومكانته ليستجاهل القانون الذي يحظر الحفر دون تصريح بذلك واشترى قطعا بشكل مباشر من لصوص مقابر وجمع ما تزيد قيمته على مليون دولار عندما كان يشغل منصبا حكوميا.. وكان دايان قبل وفاته _ بالسرطان _عام ۱۹۸۱م عن عمر ۱۳ عاما رئيسا لاركان الجيش وشفل ثلاثة مناصب

وقال علموس كلونر من هيئة الآثار ان جزءا من مجموعته جاء من عمليات حفر غير قانونية وقد اشرف كلوبر على رضع بيان لاتريين محتجين على

ورفضت ارملة دايان الانتقادات

وقالت للتلغزيون الاسرائيلي كان موشي يخطط بالفعل لبيع هذه المجموعة يوما ما هنا في _ اسرائيل _ بنك الطريقة لضمان مستقبل وامني الاقتصادي.. وقال يعقوب ميشورر أمين المتحف الوطني وهو منديق للوزير الراحل كان يسعدني ان اصادر مجموعة دايان ولكن أتضع انه ليس هناك سند قانوني للقيام بذلك..

وقال ايضا ان ٨٥ ق المئة من المقتنيات جمعت بشكل غير قانوني ولكنه قال أن الشرطة فضلا عن دايان نفسه _لم تكن جادة بما نيه الكفاية في تطبيق القوانين الخاصة بالمغريات

ومضى يقول انه خلال قيام دايان بعمليات الجفر كانت الغرامة منخفضة الى حد أن الوزير الاسرائيل كأن يصرح بالقول في وانت ما انني مستعد لي بعض الاحيان لدفع غرامة لاضع سيارتي في مكان ممنوع ولدقع نفس الغرامة من اجل القيام بعملية حفر معظورة...

وعندما يغلق المعرض في تشرين الاول اكتوبر القادم ستعرض بعض قطعه في الولايات المتحدة الامريكية..

ليست مستيحة، وانه لم

يسقط في الامتصانات

اربسع مبرات. وهبذا

البمروفيمسور اسمما

وايتغلره وهو البرليس

الجديد لقسم الحقوق في

جامعة القدس، والذي

ولاتزال هذه القصة

احدى الهوايات التي كانت عند موشيه دايان، الوزير الاسرائيلي السابق هي جمع التحف الاثرية 🗖 والواقع ان دایان اغتتم فرصة منصبه كي يقرم (كما اتهمته الصحف العبرية اكثر من مرة) بسرقة هذه التحف حيث كان يتوم بحفريات اثرية بدون اذن المصول على هذه الثحف..

وكل مسحقي اجنبي زاره في بيته 🗖 كان يتحدث عن هذه التحف.. وعن قيمتها التاريخية والمادية وبعد وفاة دايان، بقيت هذه التحف في بيته، الى 🗖 ان قرز (متحف اسرائیل) عرضها.. وعندما علم الجمهور بذاك ثار ثائرته كون انه كان قد تظاهر في حينه ضد سرقة دايان للتحف الاثرية لدرجة لن بعض الادباء والفنانين والشعراء قاموا بمظاهرة احتاج امام 🗖 منزل دايان ونتيجة لهذه الاخيرة قامت جمعية علماء الأثار باصدار بيان تدين

نيه سرقة التحف الاثرية.. وعلى اثر ذلك قام (متحف اسرائيل) بللوافقة على هذا البيان الثيء الذي اثار غضب بعض التقاد الذين اعتبروا هذا الموقف بانه موقف مزیف کون ان دایان قام بسرقا هذه

ولكن تبين فيما بعد ان (متحف اسرائيل) قلميشراء جميع هذه التحف من زرجة دايان حيث ورثتها عنه بعد 📋 وفأته واعتبر بعض امعلقين ان الاموال 🔲 التي دفعت الى (راحل دايان) يجب ان 🗖 تعلدُ الى المتحف لان هذه التحف مسرونة ويجب الا تباع.:

اما الذي اثار هذا الجدل مجددا 🗖 حول الارباح التي عادت على ارملة دایان من ترکته الشیئة من المقتنیات الإثرية فهو معرض اقيم في القنس لمعتلة لهذه المقتنيات والممتلكات التي 🗖 يقول اسرائيليون كثيرون انها جمعت باسلوب غير قانونى استخدمه موش دايان عندما كان أن السلطة..

ويضم المعرض الذي اقيم تعت اسم (رجل وارضه) ۲۰۰ من بين ٠٠٠٠ قطعة اثرية اشتراها المتحف الوطني الاسرائيلي من زوجة دايان الثانية (راشيل) مقابل مليون دولار.. وتبرعت اسرة لورنس تيش الثرية أن نيويورك بمبلغ ٩٠٠,٠٠٠ دولار

العيد ١٥١٤ ـ السنة الثانية والعشرون

الغاء خط السكة الحديد

تل ابنب/ أفعه: تقرر الغاء خط السكة الحديد بين تل ابيب والقدس الممثلة بعد ١٤ عاما من الخدمة، ففي الشهور الاخبرة كأن هناك عد يتراوح بين ١٠ و ١٥ مسافرا فقط على هذا الخط مما كان بلزم الدولة بان تدفع ۲۰ دولارا عن كل راكب، وفقا ال ذكر مدير السكك المديدية.

ويبرجع الاسرائيلين عن هذا الخط /على الرغم من سحر المناظر الطبيعية التي يمر بها/ الي طول في الوقت الذي لايحثاج لحيه الامر سنوى الى خمسين دنيقة للترجه من مدينة الى اخرى بالطريق

وكانت شركة فرنسية قد انشأت هذا الخط الذي يربط بين تل ابيب والقدس المعتلبة الى الاصل يافا/ القدس) في عام ۱۸۹۲م. وكانت هذه الشركة لبد اشترت امتيازا من (جد) الرئيس الاسترائيتني السنابق اسحق تافون. وكمانت عملية البناء مكلفة جدا الا أن مما سبهلها شراء المعدات اللازمة يتكاليف زهيدة بعد تصفية الشركة العالبة لقناة بنما £ 2441.

ازمة عمالية تهدد باغلاق مصنع للفولاذ

يتهدد خطر الاغلاق التهائي مصنع فولكان الاسرائيإ للغولان في منطقة حيفا المحتلة عام ١٩٤٨ بعد أن قرر العمال رفض اي قرار من قبل

الادارة بثقليص رواتبهم رغم الاتفاق الذي تم التوصل اليه بين ادارة المصنع ولجنة ويتوقع ان تتخذ ادارة

المصنع فرارا يقضى باقال نصف عدد بستندمي المصنع واغلاق بعض اقسامه. ولايستبعد ايضا أغلاق المصنع بصورة نهائية ويذكر ان عمال مصمع مولكان اعلنوا اضرابا قبل حوالي د؛ بوما مما ادى الى الحباق اضرار وخسائر بالمصنع تقدر بماليين الدولارات كما الحق اضرارا بالعديد من المساريع المستاعية التي لم تتسلم

يسبب التوتر في البعر الابيض المتوسط،

اليونان اكثر المتضررين.. وخسرت في العام الماضي تقرض الحراسة المشددة على خسرت هذا العبام الوسم

اثینا ۔ معیر سعد الدین: ، ذكرت مصادر دبلوماسية الم والرياش، أنه تتيجة للعدوان الامريكي على ليبيا فأن الحكومة · اليونانية تتكبد خسارة تقدر بعشرات الملايين من الدراخمات يسبب وضع البلاد في حالة استنفار نظرا لوجود قواعد أمريكية على اراضيها في الوقت الذي تعيش فيه البرنان حالة من التقشف وضغط

المبروقات.. 🧞 واشارت الممادر الى ان اليونان وكذلك دول جنوب اوروبا

السيامي حيث ان ٨٥٪ س السناح الامريكين الغوا حجوراتهم لهذا العام.. مع العلم انه في العام الماضي خسرت اليونان ٢٥٠ مليون دولار من قيمة دخلها المساحي عندما بدأت الشاكل في البخر

ويذكر أن البونان مي من البلدان القليلة التي يؤمها السياح في فصل الصيف بقدر ساری عد سکانها.. ` ولاتزال الحكومة اليونانية

القواعد والبنوك ومكاتب شركات الطيران والسفارةكماانه مازالت الغارة الامريكية ترمى بثقلها عنى الحياة السياسية في اليونان حيث اصدرت نقابة الصحافيين اول من أمس بيانا احتجاجيا على تدخل الحكومة في قطع المؤتمر الصحفي الذي كان يعقده السيد احمد شحاتة

السئول في الخارجية الليبية بعد . عودته ثانية الى اثينا.. وقد ردت الحكومة على ذلك



ان هناك (دواقع امنية) دعت الى قطع المؤتمر الصحافي حيث اكتشف وجبود عناصر من (الموساد) في الفندق وانه لظروف قاعة المؤتمر لا يمكن السيطرة امنيا داخل الفندق.. وقد غادر السيد شحاتة اثينا على طائرة يونانية خاصة مودعا من قبل وزير الامن وليس على

الطائرة اللبيية التي قدم عليها..

ان يصل الى محكمة عليا واحدة يكون حكمها وحده واجب النفاذ حتى لا يعانى الشعب هذه الفوضى

نجاح مزیف .. بعد «رسوب» سنوات في الجامعة! الجامعة نشر بيانا مسحفيا قال فيه ان الاتهامات الرجهة شد ،كوليس،

المعاماة. وأضماف أن

تسم الحقوق في الجامعة

قد منعّب عليه الامور لانه

معروفة، ولولا ذلك لانتهى

من دراسته قبل التاريخ

الذي تخرج اليه.

مؤخراء حول الاخبيار التى تتاقلتها وسائط الاعسلام أن فلسطسين المحثلة، وتسربت اليها من مصادر في الكنيست (البرلان) الاسترائيلي حول شهادة الحاماة التي حصىل عليها عضبو الكنيست دايلي وليسء. ودكوليسء هذا هو ايضا رئيس لجشة التحقيقات والقوانين في الكنيست، وقد اضطر ان يعقد اجتماعا عقعي

الجنة كي تناقش هذا الموضوع الذي يتعلق به شخصيا، وقد نفى مكوليس، الاتهامسات الموجهة اليه، والتي تقول انه قد قشل في

ولكن المسدر الذي

سمع له بانهاء دراسته وسائط الاعلام قال ان ،گولیس، قضی ثمانی سنوات في الجامعة، وهي مدة تقوق كبل المد المنوحة للطلاب لاتهاء دراساتهم، وانه حصل على هذه الشهادة، في نهاية الامور، كون انه

والتخرج. محور حوار في وسائط الاعلام وبين الاكاديميين في الجامعات الإسرائيلية، واذا ثبتت مدده امكانية خسارة مكوليس، منصبه في الكنيست. وكذلك الشهادة التي عضو في الكنيست! ولكن احد الاسائدة في



طبياتها من منتجات المصنع العلم النازي وعلى اليسار مستشار الندسا مع علامة سؤال... في الوقت المحدد (عن صحيفة معاريف)

هلي تكون صفقة مع غورباتشوف

والاقتصادية اولاء ويعدها التفاوض

حول میزان قوی اکثر استقرارا،

وحول السيطرة على التسلح، وكبح

ان الروس قد يمتعضون من

الحبديث عن ضعفهم، لكنهم

يشجعون الرئيس ريغان على اتباع

مسار المفاوضات. ولاشك أن هذا

المسار هو الذي يجب ان يتبعه،

وسيتبعه مالم يكن ساخرا وغير

صادق طوال السنوات الخمس

ان صعود نجم ريغان يجيء في

وحتى اذا كان بناؤه للقوة الذي

كلف ألاف البلايين من الدولارات

يتضمن على اشياء كثيرة لا فائدة

منها، الا أن هذا الجهد قد ترك

الروس يلهثون، واضطرهم الى

خيارات معذبة بين الاستثمار

العسكري او المدني. وبرنامج

محرب النجومء يعتبر تحديا اضافيا

لموسكو، في نفس الوقت الذي يعتبر

فيه انهيار أسعار البترول، المعدر

البرئيسي السوفيناتي للعملات

اذن لماذا يجب على السيد ريغان

ان يختار هذه اللحظة للسعى الى

اتفاق؟ ولماذا لايشعس السيد

غورباتشوف انه ضعيف الى درجة

انه لايستطيم المساومة بقعالية، كما

كان يشعر ريغان قبل خمس

سنوات ؟ لان تاريخ القوتين

الصعبة، بمثابة عائق اضاف.

نفس الوقت الذي يتراجع فيه نجم

السوفيات في طول العالم.

دان غورياتشوف قلام لواشنطن لان اجندته تتطلب توقيع صفقة. وهو يريد من السيد ريغان ان يحدد سعره

> اخذ الرئيس ريغان يكثف ضغوطه مؤخرا عيل حلقاء السوفيات واتباعهم في نيكاراغوا وانجولا، وافعانستان، في نفس الوقت الذي تمسك فيه بقوة لرفضه المطالب السوفياتية حول هدنة بشأن الاختبارات النووية. اما الزعيم السوفياتي ميخائيل

غورباتشوف فقد ظل يتقدم بالاقتراح بعد الآخر نيما يتعلق بالسيطرة على التسلح، وهي مقترحات محسوبة لاحداث الانقسام في صفوف التصالف الغربي، كما اخسيد في نفس الوقبت يشيسيس الى انه لن يقبل باجندة موسعة للقمة المقبلة من القوتين العظميين. لكن رغما عن ذلك فقد بدأ غورباتشوف يلمح الآن الى انه يعتزم زيارة واشنطن هذا العام والاجتماع مع ريفان، كما اتفق عليه في جنيف. اذن ماالروس قادمون، بعد. وبالنسبة وللملاكمين المحترفين، في البنتاغون، فأن هذا يعتبر تفوقا امريكيا يجب استغلاله رهم سيمضون قدما في المطالبة بميزانيات عسكرية كبيرة، ويحرب النجوم، ولالغاء الاتفاقيات القديمة حول الاسلحة، وتفادى اتفاقيات جديدة، ألى جانب رفع الرهان في

وبالنسبة للدبلوماسيين في وزارة الخارجية الامريكية، قان نفس الحقائق تقترح فرصة لاختبار مقدمة كافة سياسات ريفان: التي تقول بتحقيق القوة العسكرية

النزاعات الاقليمية.

ان السيد ريغان ايضا، عليه ان

العظميين وتحليلهما لمستقبلهما يرضح ان علاقتهما ليست لعبة حصيلتها صفر، فالضرر لاحدهما لايعنى بالضرورة منفعة للآخر؛ والنفعة لاحدهما ربما تكون منفعة

> ان التوتر المستمر يعنى باقتصار كلا الجانبين. وسباق التسلح يهدد الآن بالتصاعد إلى ماوراء السيطرة الفاعلة عليه. وحتى أذا كانت الولايات المتحدة تعتبر نفسها متفرقة، فان ذلك لا يعد بمكسب لاى جانب. والنوتر بين القوتين العظميين يضع شنغوطا كبيرة على حلقائهما الاوروبيسين، ويجعلهما عرضة للمواجهات الحمقاء في الاماكن الأخرى.

والى جانب ذلك، وكما يقول السيد غورباتشوف لزملائه، فان تركة ريغان العسكرية سنتلاشى بعد ان يفادر ريفان منصبه في العام ١٩٨٩م واذا كان الروس يشعرون بالتقوق عليهم الآن، فهم قد يشعرون بالضعف اكثر قبل أن ينتعش اقتصادهم. رحتى ذلك

الوقت، فان نوعا جديدا من السيطرة على التسلح، والاستقرار التفاوض عليه يمكن أن يجد مباركة زعيم امريكي شعبى معاد بقرة

يتعلق ببنائه للقوة العسكرية والاقتصادية. ولقد ظل ريغان دائما يصف مثل هذه القرة باتها الوسيلة لفاية اكبر اي خقض الاسلحة. بدرجة علموسة والاستقرار في أوروبا الوسطى، والتعايش الفاعل في الامكنة الاخرى، ولقد كان ريفان واضحا حول هذه الاهداف الكبرى في مؤتمر قمة جنيف، فهو طلب من الروس السماح ينظام محايد حقيقى في افغانستان، ووقف استخدام الكوبيين في افريقيا، والعمل من اجل سلام حقيقى في الشرق الاوسط، والتعاون في مكافحة الارهاب، واحترام حقوق الانسان. ولقد اعطى غورباتشوف افضل مالديه حول دحرب النجومء وريما ايضا حول نيكاراغواء والسياسة التجارية. وهو بمرافقته

على التسلح بالقضايا الاخرى. هدقه الكبير؟ ان التمسك بأجندته الموسعة

حول محرب النجوم، هو الجانب السهل بالنسبة لريفان. وعلى الرئيس الآن ان يواجه معارضي الصفقة في ادارته، ويظهر قدرته على الاستفادة من النفوق الامريكي الذي تحقق بعد جهد جهيد. ان غورياتشوف قادم لواشتطن

لإن أحندته تتطلب صفقة، وهو يريد من السيد ريفان ان يحدد سعره في

بيدا التفكير حول مابعد فترة ولايته: وهو قد بقى امامه عامان فقط فيما

الأن على التحرك تجاه القمة الثانية بقبل ضمنيا بربط ريغان للسيطرة

لكن هل الدرئيس ريفان استراتيجية تفاوضية للوصول الى

والاستفادة من القلق السوفياتي



THE TIMES

آوكان رئيس الوزراء الفرنشي الجديد جاك شيراك

يستغل تلك الحادثة لصالحه، وجنى من ورائها مكاسب

سياسية إلى حد ما نتيجة فشل سلفه في تامين الإفراج عن

العميلين الفرنسيين السريين المسجونين في نيوزيلندا

الآن، فهل يمكنه بعد ان وصل الى السلطة ان يوافق على

ابقائهما رهن الاعتقال على ارض فرنسية دون أن يتعرض

لنفس الهجوم الذي كأن يشنه على خصومه عندما كأن

أن يتغيل انهما أقد متحدد

اقامتهما: في هذا الاقليم ال ذأك على.

اغلب الاحوال، او بيساطة بما ان

كليهما عضوان في القوات السلمة

فسيكلفان بمهام تبقيهما هناك لوقت

محدد، وفي الحقيقة فان الرأي العام

الفرنمي لا يستسيغ ان تعاقب

الحكومة الفرنسية هذين المواطنين

القرنسيين على جريمة ارتكباها بناء

على اوامر الحكومة نفسها، ولا يغير

من هذا الاحساس أن لون الحكومة

قد شحب سياسيا منذ وقوع تلك

الفرنسي الحالي جاك شيراك _عندما

كان لايزال زعيما للمعارضة _

يستغل هذه الواقعة سياسيا ألى حد

ما، وجنى بعض رأس المال نتيجة

فشل سلف في تأمين الافراج عن

العميلين، بل أنه دهب الى حد تهديد

نبوزيلاندا أنذاك باعتبارها دتكن

شعورا عدائيا لقرنساء اذا ما

أصرت على ابقائهما رفن الاعتقال،

فهل يمكنه الآن بعد أن وصل

السلطة أن يوافق على ابقائهما رهن

الاعتقال على ارض فرنسية دون ان

يعرض نقمه لهجمات من السيد

شارل هيريو. وزير الدفاع السابق

الذى اضطلع الآن بالسئولية

السياسية للهجرم على دريتبو

ووريار، ومَن ثم يتخذها تريعة لدعمَ

وايا كانت المعاملة التي يتلقاها

موققه السياسي في البلاد:

وفي الحقيقة كان رئيس الوزراء

رْعيما للمعارضة؟!!].

ييدو ان السيد ديفيد لانغ رئيس

الوزراء النيوزيلاندى قد تراجع عما

ورد ضمن الحديث الهاتفي الذي

اجرته معه هيئة الاذاعة البريطانية

(بی بی سی) وجری تقسیره خینئذ

على انه اشارة الى قرب توصل كل

من فرنسا ونيوزيلاندا الى حل

بشأن النزاع حول حادثة السفينة

وأكد من جديد ماتعهد به من أن

عميني المخابرات الفرنسية السريين

اللذين يقضيان الآن عقوية السجن

لدة عشر سنوات في نيوزيلندا

لارتكابهما جريمة القتل أن يتم

الاقراج عنهما او اطلاق سراحهما

طالمًا بقيت حكرفته في السلطة،

واتقق مع احد الداعين الفرنسيين

من انه امر غير واقعى أن يتوقع من

فرنسا ابقاء العميلين رهن الاعتقال

وكان السيد لائم قد ذكر في

مقابلة تليقزيونية اجراها معه

التليقزيون النمساوي يوم الجمعة

انه يحتمل ان يتم الافراج عن

السجينين ليقضبيا مدة عقويتهما في

فرنسا داو في اي مكان لخره، ولا

سئل عما يعنيه بعبارة دقي اي مكان

آخر،، اجاب بشكل محير بأن لذي

فرنسا العديد من الاقاليم التابعة

لها، وهي ملاحظة لم يعد الى

تكرارها في لقاء الامس الاذاعى،

وفي الحقيقة يصعب للغاية على المرء

ان يرى في ذلك حلاء حيث لن يكون

من الايسر سياسيا على الحكومة

الفرنسية ان تبقى العميلين في

العميلان عندما تطأ اقدامهما اي اراض قرنسية فلن تكون الا على النحو الذي يرضى الرأي العام الفرنسي ومن ثم سيلقيان معاملة مفضلة بدرجة تتير الرأى العام النيوزيلاندي، ولكن لايمكن تخطى السنحيل بهذه السرعة، وكما أقر السيد لانغ بالامس عندما افاد أن عملية نقل المسجونين الفرنسيين من تيوزيلاندا لن تتم الا بعد أن يكونا

السجناء العاديين. وفي هذا الصدد قان معظم التعاظف البريطائي الى جانب نبوريلانداء فش ناحية بحكم صلة القرابة العنصرية، ومن ناحية لأن اقدام فرنسا على اغراق وريئبو وورياره يعتبر عملا غير لخلاقي يتصف يسوء الحكم ويأته داسوأ من جريمة أو حطأ حسيما ذكر تاليران، ومن تاحية ثالثة لان فكرة اعفاء الاشخاص من مستولية اعمال اجرامية ارتكبرها على اساس انهم كانوا يتصرفون طبقا لاوامر يتلقونهاء اصبحت فكرة منقوثة منذ

عهد محاكمات بورنبيرغ. ومن ناحية قرئمنا يَجِبُ الْقَوْلِ بأن فرئسا قد قبلت تحمل مستولية الجريمة، واعتدرت عنها، وإنها على استعداد لناقشة التعويضات وإن



عقريتهما، يمكن ان يترتب عليها

العميلين الفرنسيين اللذين اوتعهما



قيضة الاعتقال، مع انهما لم يكونا

المخططين الرئيسيين لعملية

التحريب، وليسا عضوين ضالعين

ضمن قادة حلقة التآمر، وبالتالي

يمكن القول بأن هناك شيئا من

العدالة _ أن لم يكن من الواقعية

السياسية ـ في اقتراح السيد.

شيراك من انه ينبغي على السيد

ميرنو ان يعرض الذهاب يتقسه

ليقضى العقوبة نيابة عنهما

فرنسا كدولة اكثر _ مما يتعارض

مع مصلحة هذين الشخصين أنريا

نبوزيلاندا تملك الحق الشرعي

التهمي، وانه لن سوء الحظ ان كان

الشخصيان الى حد ما كيشي فداء،

ولكن ينبغي على فرنسا ان تتقبل

برحاية صدر انه من غير الواقعي

ان نتوقع افراجا سريعا عنهماء

وانه غبر واقعي كذلك بالتأكيد

ان تتوقسع تأبيسدا من

شركبائها الارروبيين اذا

ماواصلت النزاع في هذه السالة،

واى محاولة لاستقلال القيود

التنديدة المفروضة امسلا على

وضول منتجات نيبوزيلندا الى

السوق الشتركة كاداة ضغط ف

هَذًا الصيد ستقابل باستياء في اي

مكان آخر من مجموعة دول السوق

الارربية الشبتركة وخصوصا في

انه لما يتعارض ومصلحة.

قد قضيا بالفعل فترة كبيرة من مدة. تغيير في طروف اعتقالهما لوكانا من

شركة اسمنت المنطقة الحنوسة



رأس المال والمطلوبات المركزالمالي فنى 17/19 12-11 الموجودات عال تعالم الم الأول نسام د ۱۹۰۶ ک مقارد مقارب عالاول معام ه ۱۱۰ ه رىسيال وأسالمال المصدر والمكتتب فيه موجودات نشابسة V--,--,--عدد ٥٠٠ و٠٠٠ و٧ سرم قيمة كلسرم ١٠٠ ريال سعوى V07,055,171 أصول ثابتة بعد خصرسومجمع الإهلاك V - -, CV 7, TAA 118 حقوق الساهمين 7-,78737. قطع غسياربالتكلفسة 7 1,79 6,0 79 71 واس المال المدويع مدويطة قيم ١" 799,990,7 .0 أعسمال رأسمالية نتحت التنفيذ 759,997,100 146121 50,5-7,1-6 75 مجموع الموجودات الثابسة احتياطي نظامي 44,50 £,144 01,8.9,590 07 V45, 1 V V, 5 V 5 V **417,131,579** احسيا طيعسام 0, -----موجوداتمتداولة : 50,- - -, - - -ارباح مدورة مسن عمام م١٤٠٥ ه مخيزون إنستاج ستاح وبتحت الصسيع 09.75- 27 1, 4 - -, 477 | (1 25-1-1,147 40 59,1 - 7,VVF صافى ربح النصبف الأول من عام ١٤٠٦ هـ ۵۷۵٫۸۵۰٫۰۸ V5, 157, . 9 £ 17. 1 2,4 8 1,101 12 17, 74, 10 مواداونسة ومحروقات وخلافسه مجموع حقوق المساهمين 156,173,171 730 V 7, C 1 1 ذمعروارصدة مدينة أخسرى 71,17-,071 91 . 444, A E A, 91 £ 3 - 12(78,71) نقدية بالصهندوق ولدى السبسنوك 126 2 8 8 20 25,781 مجهوع الموجدودات المستداولة 54-216-05 14 57.,779,201 قروض طوب لقالاجك موطة قما" موجودات اخرى ٠٠٠ مروره کر۲۶۶ د 127,275,... مطلويات متداولة 19,00,575 مصروفات فاترة التاسيس بعد الاستهلاك 7701,408 66 11,622,477 مصروفات فترة تجارب التشغيل بعد الاستملاك موردون ودائنون مخست لفون 1799 1/11- - 2 5,4 41,4 81 92 7116 40 8 ارباح اسهول وتعتدم المبرف V5, V7 V, A-1 50 مجموع الموجودات الأخرى V-1 - 1,17V 21 10,1 21,782 7.5.57 617 רו ה, דרע, א مجموع الموجود إت المستداولة 47,547,77 تخصص مكافأة ستزك الجدمة للعاملين 277576163. 1,776,-09 مجموع الموجودات مجموع رأس المسال والمطلوبات 1,- 1,1--, 120, 120 1,- 4 1,1 0,198 57 1,1 - -, 4 2 4,7 2 -الإنتاج.

1/ ۲-۱٤٠٦/۱۹ تع ١٤٠٦/١٨ حساب الأرباح والخسائرعن الفترة من مقاربة عنام ٥-١٤٥ مقاربة عام ١٤٠٥ مجمل السربيح المسرحل مست 0,140,917 4,177,517 72 مصروفات عمومية وادارية مخصرص مكافأة ترك الخدمة 1 1 75 7 5 756. 1 حساب التشغسيل والمتاجرة 1-404444 ٠٠٠ مرد ۵۷ 50 -, ... إسيرادات سننوعة 7,19 4,9 .5 استهلاك موجودات ثابتة ۲۸,۸۰۶۸٤٠ ۳۱,-۲۸,۲۹۶ 1,570,590 قسط استبلاك مصاريف فترة لتأكبين 7,501,002 (1,209) 7,701,402 58 أرباح بسيع أمرسوك 10,924 قسط استبلاك مصاريني فترة التجارب 904,112 904,117 (9 صافی لم پچلاخترة من ۱/۱ عتی ۱/۹/۲۱۲۹ ٧٢٨٢٦,٠٩٤١٦٠ ۵۷٥٫۸۵۰٫۰۸ 156051701 110,677,000,110,000 110,000,.10

ملغ إنتاج الشركة خلال الفترة من ١/١ حتى ١٤٠٦/٦/٢٩ هـ (١٥٠١/٧٦٢) طن من الكانكر مقابل (٥٠٠ (٨٠٣) عنول نفس الفترة من عام ٥١٤٠ هـ ملع إنتاج الأسمنت خلال الفترة من ١١١ حتى ٢٩/٦/١٠٠١ هـ (١٤٠٠/١٨) طست مقايلے (٤٧٧ د ٧٩٥) طن خلالے نفس الفترة محتے عام م ١٤٠٠ هـ

= بلغت المبيعات خيلك الفترة من ١/١عي ١٤٠٦/٦/١٩ هـ (١٤٥ مم) طن مقابل (٧٩٦ - ٧٩٦) طن عندل نعن الفترة مدن عام ١٤٠٥ ه

ملاحظتر إ : تم تحويل مبلغ ٠٠٠ و ٠٠٠ ريال من خساب الاجتياطي العام إلى حساب رأين لمال المدفوع بواقع ١٠ ريال المسهم الواحد طبعًا لقوار الجمعية العمومية في ١٦١٢٥ ١٠٠١ه ملاحظت؟ • تم الحصول على دفعة من قرض صندوق التنبية الصناعية السعودى وصندوق التغيية العقارية العودي لي وانفت عليها الجمعية لعمومية بي ١٤٠٦/٦/٥ ه بمبلغ ٠٠٠ ١٤٠٨ وال

قتال هولندا الى مصارعة اسبانيا وفرنسا

الحرب البحرية اكثر من

عملة ارتجالية تنطلق عبر الاطلنطي في مواجهة تحديات

في الأسبوع الثالث من شهر

ظلام القنال الانجليسزي. كان الاسطول يتكون من ثمان وثلاثين بارجة، واربع سفن امداد وعلى منته قرابة خمسة ألاف بحار الى جانب ثلاثة الاف جندي. كان قائد الحملة هو جنرال البحردوليام بن، على متن السفينة سويفتشور المجهزة بستين كانت مهمة الاسطول سرية لدرجة انها خرجت باسم شفرى او دكودي، هو دالتصميم الغربي، وكان هذا الاسم يكشف شيئا عن طبيعة للهمة. ورغم اختيار وقت في غاية السوء بالنسبة للملاحة، كان

الحفاري

- يعا غير

ر فده است

السياس

گ ۽ ۾ مشوع ۾

والمسرسة

10,000

397.

WEAT 15

ديسمبر ١٦٥٤م انطلق اسطول

يريطاني من ميناء بورتسموث الي

على الاسطول ان يعبر المحيط الاطلنطى ويصل الى جزر الهند الغربية. وعندما يصل الى هناك كانت التعليمات الا يتصدى او يتحرش بالسفن الهولندية، خاصة بعد ايقاف العمليات العسكرية مم هواندا _ بل كانت مهمته احتلال واقتناص اكبر عدد ممكن من هذه الجزر التي سيطرت عليها اسبانيا وضعتها للتاج الاسباني، وقد اصدر اوليثر كرومويس حاكم انجلترا تعليمات مسريحة لاسطوله: وان خطتنا ان نحقق بعض الممالح في هذا الجزء من جزر الهند الغربية، الذي يقع تحت حكم الاسبان. وإن نلزمكم كمقاتلين بخطة مسبقة دقيقة التقاصيل، وانما نحيطكم علما يرغبتنا بصفة

كرومويل في سلحة الحرب: كانت الغطة وليدة فكر كرومويل، وباعتباره مسيحيا

الهولنديين البروتستانت على مضض، لانه كان يعتقد ان العدو الحقيقي للدول البروتستانتية هو الكاثوليك متمثلين في فرنسا واسبانيا. وكان ـ كأى دكتاتور ـ في حاجة مستمرة الى شن حروب خارجية لتشتيت اذهان شعبه عن المشاكل العديدة الكائنة في الداخل، فقرر ان يستخدم بحريته الجديدة الفتية لضرب اسبانيا في ابعد نقطة لها عن الوطن الام، حتى يستغل فرصة طول المواصلات وتأخر الامدادات وتعرضها لكافة مخاطر الطريق، وكان افضل مكان تيوامم مع هذا التقكير هو امبراطورية

كان هذا الدور جديدا على بحرية انجلترا الصاعدة، وكان مجالا لتجربة سفئها الجديدة، فالحرب الهراندية _ الانجليزية وقعت في مياه قربية لاتزيد على مسافة يومين او ثلاثة من الابحار بين الموانيء وسلحات المعارك، اما الآن قعلي هذه السفن ان تبحر خمسة اسابيع على متن محیط هادر حافیل بکل الاخطار، والادهى من ذلك أن السفن كانت محملة بالجنود كما لو كانوا مسافرين، ومعنى هذا أن الجيش والبحرية كاناسيشتريكان لاول مرة في عملية مشتركة، وكان هذا في حد ذاته بداية لتكتيك جديد لم يعرف من قبل. واذا قدر النجاح

بروتستانتيا متعصبا كان يحارب

اسبانيا في امريكا.

لثل هذه العملية فان انجلترا كانت ستجنى من وارثها ثمارا كثيرة

حطة مردوحة:

وكان هناك جانب أخر للخطة، وهو جانب أعطى البجرية قوة كبرى.. ودورا بارزا لاول مرة، فقد كان كرومويل ينوى خداع الاسبان في الرويا اثناء تحرك الجملة، لان

جواسيس الاسبان كانوا سيعرفون بأمر تحركها، وأكن الاسمان إن يتحركوا الااذا لاحظوا مبررات وسلوكيات اخرى من جانب لانجليز فاذا لاحظوا ان سياسة كرومويل معقولة، فلن يصدقوا جؤاسيسهم ولذلك امر كرومويل بتجهيز اسطول أخرء تحت قيادة جنرال البحر روبرت بليك، صاحب الشهرة العريضة منذ الحروب الهواندية كانت المهمة المنوطة بهذا الاسطول (۲۷ سفينة) هي ان يصل الي البحر الابيض المتوسط وذلك لاقرار الرجود الانجليزى هناك وتقوية النفوذ الاتجليزي في المنطقة.

بمهاجمة الفرنسيين الذين كانوا على علاقة سيئة _ بصفة شبه دائمة _ مع الانجليز. وكان امامهم مهمة اضافية هي ضرب قرامينة البربر في شمال افريقيا، مع الاحتقاظ بأعلى درجات الصداقة والود تجاه الاسبان، على الاقل حتى يصل الاسطول الاول الى جزر الهند الغربية. فاذا سارت الامور على مايرام فان اسبانيا ستنشغل بمراقبة الاحداث في اوروبا بينما يقوم اسطول وليام بن بتنفيذ مهامه في غربي الاطلنطي. وعلى افتراض وصول انباء الهجوم الانجليزي على المستعمرات الاسبانية البعيدة قان الامطول الاتجليزي الثاني _ اسطول بليك _ سيكون على

مشلكل الإعداد:

كانت الاعدادات تمضى على قدم وساق منذ الصنيف السابق لاعداد اسطول وليام بن، كانت ابرز للشاكل الحصول على العدد الكافي من الجنود والبحارة. وكان التطوع قد اصبح نادرا لسببين:

أأستعداد لاحباط ردة الفعال

الاسبانية في مهدها. لقد اثبت

الزعيم الديني المتعصب اوليقر

كرومويل انه داهية سياسي وقائد

انتهازی یؤمن بکل مبادیء مکیا

فيللى الشهيرة خاصة والغاية تبرر

1 _ غداحة الخسائر في الحرب الهولندية _ الاتجليزية.

ب ـ توقف البحرية الانجليزية عن دفع رواتب البحارة والجنود، والطريف في هذا الصدد ان روبرت بلیك نفسه _ وهو قائد اسطول تقدم بطلب الى البحرية الانطيزية قال فيه:

واتوسل البكم أن تدفعوا راتبي، لاني لست واثقا من عودتي للمطالبة

كما ان البحارة خامرهم نفس الشعور والقلق فكتبوا الى البرلمان أن تدفع رواتيهم كل سنة أشهر الكاتب فانونية حدودها، حتى يمكن لعائلاتهم الحصول عليها. وقد قبل طلب بليك ورفض طلب البحارة! لم يكن تأخر دفع الرواتب هو المشكلة الوحيدة، بل كان المرض يمثل الشغل الشاغل، فقد كانت جزر الهند الغربية كما شاع بين البحارة مركزا من مراكز الاويئة والامراض الفريبة، وقال أحد المؤرخين البحريين وأن البحارة كانوا يخشون الذهاب الى جرر الهند الغربية وكانوا يفضلون عليها الشنق في بعض الاحيان، وقد استعموا الى ملحدث في عصر الملكة البرابيث الاولى حينما راحت حملات ورحلات بأكملها ضحية المرض، خاصة أخر رحلة غامر بها اليمار المقامر المعروف دريك في عام ١٥١٥م عندما مرض القبطان الجيار نفسه ومات مع بحارته، ولم تكن القيادة العامة اقل قلقا

وانشغالا أزاء هذأ التخوف،

وفعلوا كل ماباستطاعتهم فعله،

وصدرت لهذا الاسطول تعليمات

طبيب لاول مرة: وامر المستولون بسفر طبيب مع الاسطول لاول مرة، وكانت هذه خطوة كبرى الى الامام، اما جراحوا السفن _ وهم كثيرون _ فكانوا مدربين على تضميد وعلاج الجروح خاصة في اعقاب بتر الاذرع او الارجل، ولكن معلوماتهم بالطب الباطني او الطب العام كانت منعدمة. وقد اختير لهذه المهمة بول دي لون وهو استاذ طب متميز، لم تكن لديه خبرة عملية كافية، فضلاً عن انه لم يقرج الي البحر او يصعد ظهر سفيئة من قبل، ولاتدل تقارير الرحلة أن أحدا من الجنود او البحارة قد لجاً اليه او استشاره، ولم يعرف احد بوجوده على السفن الا بعد وفاته وذكر ذلك

ولكن ضعف مستوى العلوم الطبية

ورداءة الادوية جعلت مافعلوه شيئا

تافها في مواجهة التحدى الكبير.

وكان المستول الطبي عن البحرية

طبييا شابايدعى دانييل وستلرء

دان الله ـ جل شأنه ـ يمنح

الصحة ويبلي بالمرض من يشاء،

وما لدينا هو شعاع ضئيل من

عبر عن عجزه مرارا بقوله:

وهو في السبعين من عمره.

في ومنيته، وقد مات فعلا في جامايكا

فوضى النقل: كان كرومويل يدرك البسر وراء ارتقاع معدلات الخسارة في الارواح في العمليات البحرية: وهو التكدس. فأمر «بنّ بأن يلجأ الى اقصى درجات الحذر والاهتمام اثناء نقل الجنود، ومنع انتشار المرض بينهم، بتوزيعهم على السفن، ومنع أزدحام لسقن لمنع العدوى ولكن «بن» لم يهتم كثيرا بهذه النقطة، لانه بعد مغادرته بورتسموث للوحظ أن السفن الكبرى، ومنها سفينة كانت تحمل ثلاثين جنديا فقط، اما باقى الجنود فقد جرى تكديسهم أي السفن الصغرى، فلوحظ أن سفينة بتدعى مكاثرين، واخرى تدعى مفارتس إيزه كانت تحمل طاقما من سبعين بحارا بالاضافة الى اطقمها من البحارة والمدفعجية، ومع ذلك کلفٹ کل منهما بحمل مائتی جندی. بل ان هناك سفنا اصغر رفض بحارتها التحرك للاعداد الهائلة التي الحقت بها، ولكن الجنود اضطروا صاغرين الى الاستمرار بعد ان حاصرهم الفرسان السلحون على الشاطىء وساقوهم سوق المحمر والماشية الى السفن. والمعروف ان السفن الحربية تعانى دائما من الازدهام حتى بأطقمها العادية، لانها تحتاج الى رجال اكثر بكثير من السفن

التجارية حتى يمكنهم ادارة المعارك

وتشغيل المدافع وتعويض الحسائر.

وسفينة مثل مكاثرين، الذكورة

كانت تحمل في الظروف العادية

خمسة وعشرين رجلا للحراسة،

بينما يتوجه خمسة وعشرون أخرون

للطعام او النوم اسفل السفينة. أما

العشرون الباقون فهم المنيون

والمتخصمون في الاعمال الاخرى،

مثل النجارين، وبحارة قوارب

الانقاذ. وهبراء الذهيرة واستخدام

المداقع. وهؤلاء لا يقومون بنويات

وسجلت البحرية ان الحدث كان هاديًا ناجحا. وكتب دين، الى كرومويل: وان رحمة الرب قد صحبتنا واوصلتنا بسلامه. ولكنه لم يبلغ

قائده الى ان احدى السفن قد فقدت وهى جريت شاريتي التي اختفت بمن عليها في منتهى الهدوء بعد عاصفة قصيرة.

التخطيط للعمليات:

كانت باربادوس مستعمرة بريطانية، ومنها بدأ بن ورجاله يخططون للاستيلاء على ممتلكات الاسبان، واقترح قادة الاسطول

ثلاثة اماكن: الاول/ هاقانا (عاصمة كوبا حاليا)،

تنافس بين مقاتلي البحر والبر على الامجاد الاستعمارية هجوم سانتو دمينجو الفاشل عندما يفقد القائد مصداقيته والهامه امير البحر وقائد الجيش

> في مجن «برج لندن» حراسة بل ينامون ليلا ويعملون نهارا، ومعنى ذلك ان المساحة المتاحة في سفينة من هذا الحجم تكفى خبسة واربعين شخصا للنوم، والآن اصبحت مطالبة بأن

> > ودوار البحر امر تقاه بالنسبة

للبصارة المتمرسين، النذين

لايشعرون بأى معاناة منه. اما

الجنود البريون فكان الامر بالنسبة

لهم عدّابا يفوق الوصف. فبأدىء

ذي بدء كانوا معنوعين من الخروج

الى اعلى، حتى لا يختلطوا بالأطقم،

بل كانوا يسجنون في أسوء مكان

لشخص يعاني من المغص والقيء.

وهو منصات المدافع في الطابق

الاوسط وهي غرف عديمة التهوية

ضعيفة الإضاءة، وكانت دورات

المياه المتاحة في اعلى السفينة، ولم

يكن لدى هؤلاء القوة او الرغبة في

ان يخرجوا الى اعلى، فاستخدموا

الدلو للقيء وقضاء الحاجة، وكانت

نرصة العثور على دلو فارغ نادرة،

فكانوا يستخدمون اركان السفينة،

ولم یکن لهم ای سبیل لتنظیف

انفسهم، ولم تتح لهمفرص تغيير.

ملابسهم وكانت الطريقة الوحيدة

لتنظيف السفينة، هي سكب الماء

المالح على القاذورات فيحمل

القاذورات وينقلها ألى مضازن

الطعام، فأحاطت بهم الجراثيم من

كل جانب وسرت العدوى المعوية

التي يحملها مريض الى عشرات

غيره. وكإن المطلوب منهم أن يهبوا

للقتال غور ومبول السفن الى

ويعد خمسة اسابيع وصل

الاسطول الى جزر باربادوس

دوار البحر:

حصرتها. الثاني/ كارتاجينا، الا أن بن رفضها .. لاستحالة حصوله على الإغذية اللازمة لقوة الغزي ولان تأوى مائتين وخمسة واربعين قوة هذا الموقع يمكنها ان تنسحب حاملة معها كنوزها في الريف شخصا، منهم مائتان على الاقل الواسع في كولومبيا. سيصابون بدوار البحر (الجنود

الثالث/ سانت دمينجو وكانت مدينة منيعة تعتبر عاصمة الاسبان في جزر الهند الغربية. وهي في نفس الوقت جزيرة غنية بالذهب، ولانها جزيرة فهي تكفل الانسحاب الآمن اذا فشلت قوة الغزو. كما انها

وقد رفض بن البدء بها لقوة

منطقة طبية للاحتلال. والتقى القادة في باربادوس بجنودهم لاول مرة، فراوا جماعات من المرضى غير المؤهلين للقتال، البعيدين عن كل انواع الانضباط العسكري، الى جانب ضعفهم وشعورهم بسوء التغذية والانهيار المعنوى. بل ان تسليحهم كان غير ملائم. ولم تصل سفن التموين الاربع، لذلك اضطر الجيش لتسليح نفسه بأسلحة محلية مثل العصى والفؤوس وغيرها من الاسلحة

يدء الحرب: كان القائد العام للجيش هو روبرت ڤينابلز وهو جنرال رقي حديثا الى رتبته ولم تكن لديه الخبرة التي تؤهله لقيادة حرب في هذه الظروف الصعبة. وعندما شعر بالياس من رجاله بدأ تجنيد افراد جدد من جزيرة باربادوس والجزد المجاورة. ونجح في الحصول على ثلاثة الاف وخمسمائة رجل، كان معظمهم مناللكيين المنفيين وصغار ملاك الاراضى ووعدهم جميعا بالحصول على اراضي جديدة في المستعمرات الاسبانية. وسمح لهم باحضار النساء لتعريض الرمى والجسرحي، ونظيرا لان هؤلاء المجندين الجدد لم يكن لديهم اسلحة فقد زادرا الموقف تفاقما.

وامر فينابلز رجاله بان يحصلوا على نصف حصتهم من الطعام وانطلق الجميع، ويقدر عددهم باحد عشر الفا _ الى الجزر الاسبانية. وبعد تحرك الاسطول بدأ فينابلز يتشاجر مع الجميع وعلى رأسهم بن قائد الاسطول. وزادت المشاجرات بين الضباط والجنود، فالبحرية تشعر بالاحتقار تجاه الجنود الذين اضطروا لحملهم، والجنود كانوا ينظرون بريبة شديدة للبحارة ولانهم اخفوا اسلحتهم وطعامهم

وحرموا الجنود منهء.

المعركة مرة اخرىء. الرعاع يقاتلون:

وفي منتصف ابريل _ اي بعد اربعة اشهر من مغادرة انجلترا ـ وصل هذا الجمع الجائع من الرعاع الى سواحل هيسباينولا في ثلاثة مواقع متفرقة، كان اقربها على مسافة سنة اميال من سانتو دمينجو، وابعدها على مسافة ثلاثين ميلا، وتلقى الجنود الأمر بالزحف على سانتو دمينجو واحتلالها بالقوة ولكنهم لم يتمكنوا من الاقتراب من الدينة، فعندما وصلوا الى الشاطيء وجدوا ارضا قاحلة، لدرجة ان رجالنا وخيولنا احترقت ظمأ، بل ان سخونة الارض اصابت اقدامهم _ رغم ارتدائهم لاحذيتهم _ بالتهابات شديدة. ولم يكن هناك زجاجات وقرب للماء فهجم الجنود على مزارع البرتقال والليمون وغيرهما

من الموالح فأصابتهم الحموضة،

وكانوا في حالة رعب شديد من

كان الجيش بحاجة الى قائد،

واكن ثبتابلز كان ابعد مايكون عن

ذلك، فكان اول من صبيب

بالدوسنتاريا، وامسيب بهلع نفسي

لانه اصبب بالمرض، وملا خطاباته

شكوى ونحييا وبلغ به الأمر أنه

كان لايقوى على الوقوف الا أذا

حمله رجلان. ومن الصعب على قائد

ان يقود جيشا وهو يعاني من ألام

المعدة والامعاء. كما أن الجنود

احتقروا قائدهم لكثرة شكاواه،

وضايق الجميع باصطحاب زوجته،

وكان عندما يشعر بالحرج او

الخرف بلجأ اليها على سفينة

القيادة، ويقضي معها وقتا طويلا ثم

يعود في صحة جيدة مما دفع

الجميع الى الاقتناع بان مرضه

نفسى. اما رجاله فكانوا اقل منه

حظا، اذ مات منهم الف في

وكان هجومهم مهزلة. اذ تقدم

الجيش من قلعة صغيرة على

مشارف سانتو دمينجو، ووقف

فيتابلز في المقدمة، الا أن طليعة

الهجوم وقعت في كمين اسباني،

فتبعثرت فلولهم واطلقوا سيقانهم

للغرار، مما ادى الى انتشار الفوضى

بين الباقين، اما الذبن صمدوا

فكانوا مجموعة من البحارة كان من

بينهم بحار يدعى هنرى ويستأر

كان الجنرال قينابلز على رأس

الجيش، وعندما شاهد العدو يهجم

بالحراب والرماح، انطلق هاربا في

انفه وعزة واختفى وراء شجرة،

بينما ردت فرقتنا البحرية الهجوم

وارغمت العدو على الفرار، ووصلت

فرقتنا الى حيث يختفي الجنرال

ُ فخرج وهو يتصبب عرقا من الحوف

والقجل، وأدعى أنه مريض لدرجة

وسواء اكان فينابلز جبانا ام غير

ذلك، فقد انحى باللائمة على الجميع

ماعدا هو. وحاكم مساعده محاكمة

عسكرية لانه كان اول من هرب

وحكم عليه بتجريد الرتب وكسر

سيفه فوق راسه، وتحويله الى عامل

وهذه اول اشارة لمستشفى

السفينة وربما كانت مسفينة

نظافة في مستشفى السفينة ه.

انه لايستطيع الكلام..

تبادل الاتهامات:

كتب يتهكم على الجيش:

الثعابين والعقارب.

قائد فاشل:

سقوط: حامانكا:

ويالفعل هرب الاسبان هنا، واستسلمت العاصمة ـ المدينة الوحيدة في الجزيرة وكانت تعرف باسم چاجو دیلافیجا ۔ وبعدها

استسلمت الجزيرة بأكملها. وقرر بن ان يدعم مركزه في الجزيرة ويصولها الى قلعة ومستعمرة بريطانية، ولكن جيشه ــ ان صح اطلاق هذه التسمية عليه .. كان في حالت بشعة من الخوف والانهيار والفوضى. وحكموا على انفسهم بالجوع عندما قتلوا ماشية الاسبان دون مبرر واستمروا ينقلون الامراض ليعضهم البعض عن طريق اتباعهم لعادات غير صحية، فانتشرت الملاريا والحمى الصفراء، والبربري والاستربوط بين أفراد الجيش. وكانت الوفيات

تموينء كان يجلس عليها الاطباء والجراحون في انتظار الجرحى والمرضى. والعجيب أن دبن، لم يتوجه باللوم الى فينابلز، بل كتب يقول: «انتا خجلون من جين جنودنا، وأولا أن العدو على نفس درجة جبنهم، لكان بامكانه تدميرنا. وقد اتفقنا مم القادة على سحب هؤلاء الجنود وعدم اقحامهم في هذه

> واردف قائلا: بويؤسفنا ان ننسحب من هيسيانيولا لنعيد الكرة في جامانكاء وكانت جامانكا حزيرة اسبانية عرف الانجليز ان حاميتها صغيرة لاتتجاوز بضع منات.

في العاشر من مايو ١٦٥٥م وصل الجيش الفاشل الى جامايكا، وقال بن أنه لايثق في الجيش ولذلك سيجرب الهجوم بالبحرية، وتوجه بأصغر سفينة لديه ممارتن، (١٢٠ مدفعا) لتسهل عليه المناورة واخذ معه فينابلز ربما ليعلمه كيف يشن الهجوم، ثم رفع علم الهجوم وقاد الطريق الى اقوى موقع في الجزيرة وقلعة كاجوراياء (ميناء كينجستون الحالى) وتبعته مجموعة اخرى من السفن، ويقيت السفن الكبرى بعيدا، وكذلك البحار ويستلر مرة

موبيتما بدأت عملية الانزال، كان فينابلز يمضى جيئة وذهابا فوق السفينة، وتدثر بمعطفه وانزل قبعته على عينيه، وكان بيدر كطالب يدرس الطب وليس كقائد عسكرى، وما ان رأى العدو يهرب من القلعة، حتى طلب قاربا ليصل به الى الشاطيء.،

كثيرة، وغالبا مايدفن الجنود في

قبور ضحلة، فنهشتها الكلاب. ويعد سنة اشهر من بداية الحملة كان عدد الاحياء ٤٥٠٠ من بين سبعة ألاف، ومن بين هؤلاء الاحياء كان ٢٢١٦ في حالة من المرض الشديد، ولم يكن هناك اكثر من ٢١٩٤ رجلا في حالة صحية يمكن وصفها بانها مرضية بقيت جامايكا مستعمرة أنجليزية، وبقى عدد من الرجال والنساء يزرعون قصب السكر الذي جعلها اغلى مستعمرة في الغرب بالنسبة لانجلترا، ولكن الوجود العسكرى الانجليزى كان منتهيا. وعندما ادرك بن ذلك ابحر عائدا الى انجلترا، ونجع ڤيتابلز في الحصول على تقرير طبى يفيد بعجرّه عن الاستمرار.

بقلم/

رد فعل کرومویل: وما أن وصلا إلى انجلترا حتى سجنهما كرومويل في برج لندن، واذا اعتبرنا ان فينابلز يستحق العقوية لجينه، فان بن لم يكن جيانا، ولكن ريما كان السبب هو غشله في احتلال مزيد من الاراضي الاسبانية، أو ماتردد عن اعتزام بن خيانة كرومويل والانضمام الى المك شارل الثاني، فقد شاع انه ارسل اليه خطابا في كولون بالمانيا يعرض عليه الانضمام اليه بأسطوله، ولكن الملك رفض لانه لايسيطر على ميناء يكفى لابواء هذا الاسطول. غير أن كرومويل افرج عنهما بعدما كتبا اليه توسلات تفيض ذلا ليفرج

لأقد فشل والتصميم الغربيء كخطة لاحتلال العالم الجديد لتسرع انجلترا ويفعها يحملة ضعيفة امام تحديات ثقيلة: رحلة طويلة _ امراض _ وغيرهما، ولكن انجلترا كسبت خبرة لاتقدر بثمن، وجاء نجاح البحارة بداية لانشاء جنود البحرية المقاتلين لاول مرة. ولكن الفشل تمثل في عجز البحرية عن نقل الجنود بطريقة ناجحة، ولم تنجع انجلترا في ذلك الابعد فترة طويلة من الزمن. عندما تعلمت كيف تدير عملية مشتركة لقوات بحرية ويرية مع توفير وسائل نقل وطعام ومعدات واسلحة بطريقة

وأذا كان الانجليز قد حققوا نجاحا ضئيلا ف جزر الهند الغربية، الا انهم حققوا نجاحا اكبر في البحر الابيض المتوسط اى مايتعلق بالشق الثاني من خطة كرومويل. وسوف نعرض لذلك في الحلقة

تعان محمّد سعدا الفكران عن

تبن شركة مصنع رامة للألمنيوم بأنها قدمنحت مكفوليها و ار بكيراسماعيل باوس سركسي الجنسية رفع الجواز ٦٤٧٩٤٩ صادر مسان بورصه ٢- سيخ محبوب بابا صاعب هسندي الجنسية مَا سُيرة خروج وغودة وانتهت مدة الناشيرة ولم يعودا حتى مَا يَعْه والثركمة تجذرهن التعامل معها آبرالشتر عكيهما وترجوم ويعلم عنهاشيئاً الانقبال بأوّب مكرّب كمطة أوالانصال ت : ٢٨-٨١ ٤٩ الرياض

تعلن مؤسسة معن التجارية بأنها منحت مكفولط المهندس /عيسى عبداللهجازي أردني الحلنية كأشرة حزوج وعودة وانتزت المدة المحددة ونه بعد المعلى متى تاريخه .. يرحن ممك له حقوقت أو مطالبة على المذكور مراجعة المؤسسة على بته ٥٧٧٧٠ فه كان البرع من تاريخه والمؤسسة عيرمسئولة عن أى مطالبات تزد بعد هذا الإعلايسن

فقدان خترالمؤسسة ويعتبرها المستخددة المؤسسة ويعتبرها المستخددة في وغيرسان المفعول المؤسسة من تأريخ الفقدان.

نیویورگ/ بیع بیانو خاص

بالمثل روك هرصون في احدى قاعات

المزادات بنيويورك مقابل ٢٥٠

دولارا بينما بيعت سجادة قام

يصنعها ينفسه ببيلغ ١١٠٠ يولان

قطعة فنية تخص هذا المثل.

وبلغت ايراداته حوالي ٩٠ الف

ومن القبرر تخصيص هذه

الايرادات لمؤسسة مكافحة مرض

الايدز التي اومى روك هدسون

بانشائها بعد وفاته لتقوم بلجراء

البحوث في مجال مكافحة هذا الأرض

اوسلو/ اشترت الحكومة

لنرريجية مجموعة مخطوطات

وخطابات خاصة بالمؤلف الموسيقي

النرويجي وادوارد غريشء وذلك بمبلغ

(۱۱۵) الف دولار من لحدی دور

النشر بالولايات المتحدة وتضم هذه

الجموعة (٢٩) مقطوعة من مؤلفاته

و(۲۷۱) خُطاباً كان قد كتبها بخط

وقد وصف وزير الثقافة النرويجي

وكان يعتقد في الماضي انها قد فقدت

الى الأبد. وأوضع الوزير أنه سيتم

الاحتفاظ بالمجمرعة في مدينة بيرجين

باريس/ (زهرة القرسان) هو

عنوان كتاب جديد نزل مؤخرا الي

الاسواق الفرنسية للمؤرخ الفرنسي

جورج دابي. والكتاب عبارة عن

سيرة ذائية لاحد القرسان في القرون

الوسطى الذي عاش في القَترة من

(١١٤٥ - ١٢١٩)م والذي كان رمزا

للشجاعة والشهامة. وقد اشتهر

عنه بانه هزم (۵۰۰) قارس في

حياته. وقد منحه الملك هنري

وقد تناول المؤلف بالتحليل

قصيدة كان قد كتبها الفارس قبيل

وقبأته، ووصفها سائها وصف

لاخلاقيات الفارس كما يجب ان

بكين/ يقبل علماء الأثار في

الصين الشيوعية انهم قد تمكنوا من

اكتشاف وتتبع اثار طريقة قديمة كانت

تريط مدينة وكسيانء عامسة اسرة

نانغ باواسط الصين بكل من التبت

ونبيال والهند. وذكرت لحدى الصحف

المبينية أن تلك الطريق قد تم فتحها

من قبل سونغ سنان سامبوء وهو أحد

ملوك النبت آلذي قبل انه أحد التبت

واشارت المنحيفة الى أن الطريق

الذي كان يطلق عليه اسم طريق

وتأنغبوه والذي يمتد عبر مقاطعتي

،کتفهای وغانسو، کان هاما شاته **ن**

ذلك شأن طريق الحرير التي كانت

تربط المىين القديم بأسيا الصغرى

● نيويورك/ يوم في حياة امريكا

● باريس/ تعرض حاليا في بارس

عبلى مسرح شباتليه المسرحية

الموسيقية/ ماهو ميتو ٢/ للموسيقار

الايطالي روسيني وذلك أي اطار

وقد طرأ على هذه المسرحية

تغییرات عدیدة منذ علم (۱۸۲۰)

وكأن قد اعيد تجديدها في مدينة

والموسيقار /روسيني/ وإد في

بيشار بايطاليا في عام (١٧٩٢)م وتوفي

أي علم (١٨٦٨م) رمن أهم مؤلفاته

حلاق اشبيليه والكوت اودي.

فرانكفورت/ طبعة من صحيفة برافدا السوفياتية باللغة الالمانية

تعرض على احد الاكشاك بمدينة فرانكاورت ومما بذكر أنه سعق لهذه

الصحيفة السوفياتية وشبه الرسمية، ان صدرت باللغة الفرنسية

مهرجان روسيني في باريس.

البندقية في عام (١٩٢٣).

هو عنوان كتاب مصور يقوم

ني عام (١٣٤)م.

تكون في القرون الوسطى.

الثلاث لقب وايرل.

مستط رأس المؤلف.

هذه المجموعة بأنها ثروة قرمية لا تقدر

وضم هذا المزاد حوالي ٧٠٠

جيس كاجني.. نجم السيما الاول ووحش الشاشة اليُّنزيكية كما

يسمونه في موانود توفي مروز السوة

براي ميلاند رجون وايت وعشرات

الشهورين الذين يذكروننا بايام

السينما الذمبية أن العالم. ومأت

جيمس كِلْجِني بعد أن ترجي على عرش

الشورة. وللجد في سطاة السيتما

الإمريكية بدَّما من عام ﴿ إِلَّهُ ام حديث

قام بتمثيل قيلم (عين الشُّعَبُّ) لَمُرجه

وليام ويلمان مع فأنتج الشاشة

أقد لم المثل الامريكي جيس

كاجنى منذ حداثته بطيعه الشاكس

الفظ وشعره الاصهنية وحركاته

العصيية ومرته الاجش أزاد كأن

يهذه الصفات بالفعل سواء أن حياته

الماصة في الدينة ام في الشخصيات

التي كان يتقممها على الشاشة..

كمأ انه كان مصا التقاتل والشقب

ولعل كلجني ورث هذه الصفات من

الدم (الإيراندي) الذي كُلُنُ يَجْرَي فِي

عربته حيث انه كان يثرر لاتفه

الاسباب لكنه مع هذا كل الطبقاط.

اغلب الاحيان ومتمتعا بالكياسة حين

ادائه لادوار زقمية الطقطقات تلاء

الرقصة الامريكية ألتي تعتبد على ركل

وقد كان كاجني المثل شيه الرحيد

اشركة (الاحوين وارثر) التي كانت

تستعين يه كلما يدرت الحاجة أوحش

شاشة أو جيار عنيد وتألي جيمس

كلوني على مدا الإساس نجم

الجماهير رائم (١) أن أيلم السينما

رسا يذكر أن جيس

كلجني هو من اسرة شعبية وتد واد أن

البيضاء والسوداء..

الأرض بالقدم وراسها:

الشقراء يومها جرن عازآن.

الامريكية من مثل أدوار جي روينسون وجردج رافت وهمقري باوجأرت

وكرت سلسلة اقلام جيمس كاجتي

ويعضها من الاقلام التاريخية كليلم

(زئير العشريتات) والذي يروي قصة

تحريم الحمور بامريكا ونال أرسكار

اقضل فيلم عام ١٩٤٢م ومن اقلامه

الأخرى الناجعة: (شقراء الفراولة)

لمضرجه راول والش و(ثمن المحد)

للخرجه (جون فورد وفي مطلع عقد

الاربعينات انطاق جيمس كاجنى في

الانتاج السينمائي الخاص مع أخيا

وليلم فانتجا غدة افلام منها: جوتي

التشرد .. بل ومارس الاخراج

السينمائي في فيلم (على قاب قوسين أو

ادنى من الجحيم) لكنه تخلى عن ثلك

غيما بعد وعاد في مطلع الستينات الى

فن الموزيك هال عندما مثل (الاوغاد

السبعة الصفار) و(فخاخ الشهوة) ثم

فيلم (الرجل دو الالف وجه) والذي

ويعد هذا الفيلم تخلي جيمس

كاجنى عن السينما حيث قرر التمتع

بالراحة واحالة نفسه الى التقاعد

معارسا غرس الخضار في مزرعته

بكونكتيكت وراقضا باصرار طوال

عشرين سنة العروض التي كانت تقدم

له لتمثيل بعض الإدوار وما أن بلغ

الثمانين من عمره حتى عادت له

الرغبة بالتمثيل السيتمائي من جديد

حيث أنه وفي عام ١٩٨٢م أدى دورا في

فَيْلُمُ (راجِتَايم) بِنَاء على طلب خاص من

صديقه ميلوس وهو اسم لاحدى

رقصات الامريكيين المدود التي

يصاحبها الغناء وقد لاقى هذا الفيلم

شهرة كبيرة ريمثل جيمس كاجنى فيه

دور رجل شرطة عجوز عنيد الطبع

ومتشدد يتطبيق القادون فعل

الستحيل لأخضاع حلنة من التاثرين

السود وجعلهم يخضعون للقانون

والنظام وظل بالحقهم حتى الخرجهم

من مخيئهم الذي مجروا على اللسهم

غيه في صناديق مليثة بالديناميت وسط

أحد اشهر متلحف المبيئة وقد رحب

النقاء بهذا القيلم الكبع للفتان

الموهوب الذي شكرهم على ذلك وعاد

يهدوه الى مزرهك الشامية ممارسا

وغال بجنوس كلجني يعيش حياة

هادئة أن مزرعته بكرنكتيكت وهو يتنقل

عَلَىٰ كُرسي لَّنِي . دُولايين الى أن تُول

ويموته زال آخر كوكية من نجوم

15

موانود السيتمائين للشهورين

هوايات الزراعية للحبية ..

ادى شيه دور اون شأتى..

● نيويورك/ اصدرت ،مرغريت ترومان، أبنة الرئيس الامريكي الاستق هارى ترومان كتابا عن والدتها بعنوان (بیس ترومان) وقد ضمنت ألكتاب آراء والدتها ازاء سياسة الولايات المتحدة وسياسة روجها في اتخاذ القرار وكيف انها استشاطت غضبا حينما علمت ان رُوجِها قرر القاء القنبلة الذرية على اليليان دون ان يستشيرها او ياخذ رايها. وقد جرت العادة بان يستشيرها قبل اثخاذ القرارات

 لندن/ نزل الى الاسواق البريطانية كتأب جديد بعنوان (دائرة معارف لندن) من تأليف الكاتب كريستوفر هييرت.

وقد ضم الكتاب وصفا تفصيليا للعاصمة البريطانية والمناطق الاثرية يها والمتاحف والسجون والمعارض والمبانى الاثرية الشهيرة واسماء الطرق تديما وحديثا وكذلك مواعيد تبديل تويات الحرس الملكي امام قصر

• موسكو/ عثر عمل البناء في منتجع سوتش السوفياتي ألواقع على البحر الإمبود على مجموعة من العملات الذهبية الثي تعود الى القرن التاسع عشر وبداية القرن العشبرين والتى تم سكها في بريطانيا وتحمل تلك القطع الذهبية صور ألملك لدوارد السليع والملكة فكتوريا والملك جورج الخامس.

وقد قرر ان هذه القطع مصنوعة من الذهب الخالص ويعتقد بأن هذه القطع قد وصلت ألى موسوتشي نتيجة لتعلمل تجاري بين احد التحار المحليين وتلجر بريطاني كأن بعضى اجازة في هذا المنتجع أبيل أبيام الثورة البلشفية وتقضى الأنظمة السواياتية بان يقوم العمال بتسليم القطع الذهبية للحكومة. وقالت وكالة تاس أن العمال قاموا بالفعل بتسليم القطع الذهبية للسلطات وتسلموا مكافأة كبيرة مقابلها وقد قام بعش هؤلاء العمل بقتبرع بالكافاة أروضة اطفال محلية أشراء لعب للاطفال

● مدريد/ اعلن وزير الثقافة الاسباني ان أحدى لرهات الرسام فرانسسكو جويا سوف تعاد الى متعف وبرادوه نتيجة لتسوية بالفاوضات بين الحكومة الاسبانية

لمسعاب غذه اللوجة. وكان اصحاب اللوحة يعتزمون بيمها في احد المزادات في لندن. وقد احتجت الحكرمة الاسبانية على بيع اللوحة في المزاد بحجة انها تم تصديرها بصورة غير قانونية من

ودفعت اسبانيا مبلغ سته ملايين دولار لاصحاب هذه اللوحة التي رسمها جربا أن عام ۱۸۰۵.

في مجال الصناعات الترابيهية أن هنتك حلجة ماسة لاتخلا قوانين صارمة للحد من حالات انتهاك حقوق الطبع بالنسبة للافلام السينمائية والموسيقي. وكان هؤلاء السئولون يتحدثون في مرافعة خاصة املم اللجنة

• لوس انجلس/ قال المستولون

ألفرعية للتجارة والانتاج والنمو الاقتصادي التابعة لمجلس الشيوخ الإمريكي. وقال السناتور بيت ويلمون ان هدّه الانتهاكات في انحاء العالم قد

تكلف الشركات الأمريكية حوالي ٢٠ بليون دولار في شكل دخل مفقود هذا لندن/ عرضت مكتبة باروكلين

العامة بمدينة نيويورك (٢٧١) كتابا

للبيع في مزاد سوثبي بلندن، وقد حققت مبيعات تلك الكتب رقما قياسيا بلغ (٣٠٠) الف دولار. ومن ضمن تلك الكتب كتاب لعالم الطبيعة دجون ثرونشون، حيث تم بيعه بمبلغ (٢٦) الف دولار وهو يعتبر أغلى كتاب بياع خلال المزاد.

وقد عزا الشرفون على المزاد اسياب ارتفاع اسعار الكتب لكوتها تحتري على مرضوعات عامة تهم القاريء الاوروبي والبريطاني على وجه

اكتشاف حصن يومانس «بكامل اساساته» .. في اسوان (الاسرة ١٨) ومقصورة ثالثة للملكة

اسوان/ واخ: يجري العمل حاليا لاقامة متحف مكشوف بعد الأول من نوعه يتم خلاله عرض مجموعة نادرة من القطع الإثرية الفرعونية في الهواء الطلق وبين

> وسيتم افتتاح المتحف أمام السياح وصرح الدكتور معند الصغير

بمخارن معبد الكرتك. (قاسيسيان) عام ٦٩ ميلانية.

كما تم العثور على اسوار وابراج الممن وحمامات ذات أثابيب من الفخار للماء البارد والحار وتقوش بالإضافة الى ٧٧ قطعة نقود تعود لعصر الإمبراطور قسطتطين وضعت مع حجر الاساس عند بنائه.

حتشبسوت (الاسرة ١٨) بالاضافة الى عدد من القطم الاثرية النادرة ذات النقوش الدقيقة والتي كانت محفوظة ومن جهة اخرى عثر علماء الأثار المسريون على حصن روماني متكامل الاساسات في استوان والذي يعد الأول من توعه في مصر ويرجع تاريخه الي عيد الامبراطور الروساني

باريس تشهد اعظم عرض الفنون والمنيمنات الهندية :

وفي ايام الملك المغولي اكبر حفيد بابر

فان حكم اكبر امتد قرابة النصف قرن وقد

نظم اكبر الامبراطورية الغواية بالهند

والتي ازدهرت في ايامه اي ازدهار وانتشر

فن رسم الوجوه في ايامه انتشارا كبيرا كما

اشتهر اكبر بانه تصح للادباء والعلماء

وحلم للفنون وقد قرب الي حضرته العديد

من الرسامين واقام لهم محترفا امبراطوريا

وشجعهم على الابداع.. ننجع فنانوه في

تحقيق الاتحاد بين الفئين الهندي والفارس

الذي كان شديد الازدهار في ذلك الوقت مع

اشافة مكتشفات الفن الاوروبي وفن

النهضة وان الحار التلمنكي ودالة

التقاصيل وواقعية الفن اليه. كما أمر لكبر

بتزيين المؤلفات القارسية الكبرى كهازار

اقشانه وغيرها بالرسوم اسوة بكتاب سيدة

حياته الخامة وسيدة حياة جده العظيم

بابر والذي كان له فضل تــأسيس

واما جامان جيد نجل اكبر وشاه جهان

حفيده (والذي اشتهر في التاريخ بانه باني

ضريع _ تاج محل _ ليكون المثرى الاخير

لزرجته المحبوبة خاتون فقد أشتهر ايضا

ن التاريخ على انهما كانا من الملوك

الحادبين على الطناء والفناتين والادباء

وازيهرت في المهما الفنون أيما ازدهار

وكان الفنانون بالغي القربى منهما ولا يرد

لهم طلب وقد خلد هؤلاء الفنانون صور

هذين الملكين وكبار وزرائهما ومشاهد

اليلاط والحياة البيمية كمثل حفلات

السماع في القصر او حفلات الصبيد أو

مواكب الميوانات او العاب النساء أو

الرقص او مشاهد الزراعة او القطاف في

المقول او المغلات للوسيقية وغيرها في

لوحات خالدة وقد غاب كل هذا البريق في

أمام الملك أورانج الإبن الثالث لشاه جيهان

وقد كان اورانج رجلا حازما أمر بتطبيق

الشريعة الاسلامية المنيفة بحذافيرها

بمنع تصوير الوجوه او الانسان واغلق

المترف الامبراطوري فهرب الفنانون

خوابا الى بلاط ملوك المقاطعات الاخرى

فازدهر عندها الفن في مقاطعتي رأجبوت

وبكان المجاورتين لامبراطورية المغول...

كما بيزز معرض الكتبة الوطنية

ساريس الآثار الاوروبية في فن للتيمنات

الهندية (كالشاهد الدينية او رسم الوجوه

امبراطورية المغول الكبيرة في الهند ..



فن المتمنات الهندية.. من فنون القرن الثامن عشر (متجف سانديفار)..

باريس ـ أغب شهدت فرنسا مؤخرا اعظم مهرجان للفنون الهندية يقلم في اوروبا تم خلاله عرض اكبر مجموعة من المنيمنات الفنية الهندية والجواهر الصغيرة المليتة بالجمال

الفن نفسه، وقد بلت هذه المنيمنات على رهافة حس وعظمة وطرافة الفن الهندي.. قدم اكبر مجموعة منها وهى تلك المنيمنات

البارزة (استامب)..

واغيرا اسهم جهد متحف (غران باليه) او القصر الكبير في ابراز هذه المناسبة الفنية: الرائعة بتقبيم لمجموعة (رضا أو الوجوه التسعة للفن للهندى المتطور) وهي تلك المصوعة المعتمدة من جانب حكومة البند لإعطاء العينات من فتون النحت والرسم الهندي والمنيمنات خلال تاريخ الهند الطويل وقد اختيرت بعناية من جانب الهتود وجيىء بها من عدة متاحف عالمية ومجموعات خاصة في الهند لاقاء الاضواء على روعة الفن الهندى بشكل علم وللمرة

الاولى أن العالم.. راميراندت شغف بالهند: وكلن الرسام الهولندي رامبراندت اول

والمنمنات المغوامة وكان رسم الاميراطور المغولي / شاه جيهان وهو جالس تحت المظلة والمرسوم حوالي العام ١٦٤٥م أول رسم شغف به رامبراندت وقلم برسمه بعدهًا في لوحة خاصة.. وهي هذه اللوحة بالذات التي شجعت فريتز أوجت الهاري الكبير لاعمال رامبرندت شجعته على التطلع شور العديد من المنيعنات المغولية الاصلية الاخرى وانخالها من ضمن معروضات هذا العرض..

المغول بالهند هو الملك باربار الاكبر الذي افتتم الهند عام ١٥٢٦ وقد كان هذا الملك شاعرا ينظم اشعاره باللغة التركية وصديقا كبيرا للفنون والفنانين... واما خلفاؤه فقد تابروا على هذه النزعة

للأدب والغنون وانشأوا القصور الكيرى التى جطوها مراتع للفنانين والانباء حتى اورأنج المعلم الذي ثيث الرسامين ومال عنهم لكنه اشتهر بالعديد من الاعمال المرانية وتشجيع الانب وعرفت الهند في عهده نهضة كبرى ولايزال قصره الكبير الى اليرم شاهدا عليها..

وتاريخ الهند مع الفن عريق عراقة وقد كان صلحب فكرة عرض هذه التحف، هو المعهد الهولندي للفنون والذي التي عرضت تحت عنوان (هند الاساطير والحقائق) والتي ضمت قرابة/المائة عمل فنى تخص مؤسسة كوستوديا الا أن مؤسس المعهد الهولندي السيد فريتز اوجت تجع في جمعها وتقديمها لعرضهافي هذا المعرش الهام ..

ويعتبر المبيد لوجت من كبار هواة الرسوم والمعقورات والرسم بالحروف

كما شاركت الكتبة الوطنية الفرنسية في هذا الجهد بتقديمها لاكثر من مائة وخمسين منيمنة مندية من مخزوناتها النفيسة ومن مخزونات متحف (جيمة) وقد تم عرض هذه المنيمتات في قسمخاص يحمل اسم (في بلاط المغول الاكبر).. ومن العروق أن المغول وهم شعب أسيري حكس الهند لعدة قرون وظهر منهم ملوك عظام سامموا في نهضة واعمار تلك البلاد.. كما تضمنت مجموعة الكتبة الوطنية عدة

عملات من تلك المرحلة العربية...

من شغف بالمنيمنات الهندية من جانب الفتانين الاوروبيين وقد استحصل هذا الرسلم على اهم مجموعة من تلك المتيمنات ن عصر كانت الفنون الهندية فيه شبه مجهولة في اوروبا والعالم.. وقد سادت بعد ذلك موجة الولم

بأعداده (سبئسی ریــن) المصور الصنفى الامبريكي. وقند تنم تخصيص يوم الثاني من مايو (ايار) القادم كي يقوم (٢٠٠) مصور من مختلف أنحاء العالم بالتقاط صور على الطبيعة ليوم كأمل في حياةً الشَّعب الامريكي في جميع اوجه نشاطاته. ويتكلف المشروع حوالي خمسة ملايين دولار. وقد سبق ان قام ريز بمشروعات مماثلة في كل من استراليا وكندا واليابان وجرر

ومما يذكر ان مؤسس سلالة الماوك

على الطريقة الارروبية) كما خص المعرض حانيا مهما لرسم الحيوانات أو النباتات والتى برع بها فنائر المنيمنات الهندية أي براعة حتى غدوا اساتئتها في العالمين القديم والحديث.. امر جلكندة الصغير: ان المعهد الهولندى يسلط الاضواء ايضا على قن الرسم الراجبوتي الذي طرد

في مقاطعة راجستان بالهند الرسطى والبنجاب وفن سلطنات دكان ومن ضمنها رسم بديع لامج صغير ثيابه حمراء اللون ويحمل بيده رمانة ويعرف هذا الامج بأمج جلكندة (مقاطعة دكان) في حين أن هناك رسما اخر لوسيقيين وامراة شابة تحمل مكشة ذيك وهذا الرسم اصله من مقاطعة

متحف في الهواء الطلق .. للآثار الفرعونية

الاشجار والزهور داخل معبد الكرتك ببديئة الاقصر.

والمواطنين خلال سنة اشهر. مدير علم منطقة اثار مصر بان المتط الجديد سيضم عددا من الآثار التي يرجع تاريخ بعضها الى ٢٠٠٠ سنة قبل الميلاد منها مقمنورة من معبد سنوسرت الأول من الاسرة (١٢)

وكذلك مقصورة للملك أمنعتب الأول

لحف اكنة الحملانا... واما البيمنات التي ارسلت لتحقه (غران باليه) من قبل المُقوضين الهنود فهي

مانكون شمال غرب تلال البنجاب غند

تبرز عهد (الرازاس) وهي كلمة مندية تعني (الكنه الروحي) وقد تم ترجمة كلمة الكته بالعاطفة لإغراض العرش وأما الوجوء التسعة للفن الهندي فتعشل العواطف التسعة التي تستبد بالانسان في حياته فتتكيف مشاعره طبقا لها وهي؛ (اللذة الجنسية والضحك والحزن والغضب والبطولة والشعور بالفزع والشعور بالكره والشعور بالعظمة والشعور بالهدوء)..

واما الهندوكية فهي المحرك الاول الذي يتحكم بمسارا الفن الهندي مع بعض التأثيرات البوذية والباتية (وهي أحدي الديانات الهندية التي تدعو لتطهج النفس باللاعنف) وتتضع مرامي هذه الدياتات بوضوح في التماثيل (والتي يكثبف عنها النقاب في باريس للمرة الأولى نظرا لقرب عهد لكتشافها) والرسوم.. وقد نجع برونسور جوسوامي الخبير الكبير في الفن الهندي باختيار هذه المنيمنات المعيرة عن تاريخ الغن بالهند والتي تضم كافة النزعات والمدارس الغنية وتلقى عليها

الاضواء ببراعة. كريشنا الداعب: أن الحديث عن الفن الهندي دون المرود عزر نلجية (الرغبة الجنسية) منه يغمط هذا القن حقه: .. فالعاطفة الجنسية كما استقتا

لها معتقدها الخاص.. في الفن الهندي وأذا ومط انريتيا خلقة زئيمية-في تطور الانسان: للمثور على ادوات

بليونى عام كينشاسا/ رويتر: نكرت مصادر السقارة الإمريكية ف كينشاسا عامنعة زائع أن أدوات تعود الى الانسان البدائي ويعتقد بان عمرها بيلغ جوائي مليوني علم قد تم اكتشاقها من قبل فريق آثار أسريكي

بشرقي زائير.

متمجرة لميوانات الزرافة والخنزير البري والظيي على ضفاف نهر سيملّكي بين بحيرتي موبوتى وادوارد. ويعتقد بان الثلاثمانة لداة التي تم العثور عليها هي اقدم ماصنعه الانسان، وإن الكشِّف يؤكد النظرية القائلة بان وسط افريقيا يمثل حلقة جغرافية رئيسية في تطور الاتسان.

التاريخي، فكان ان حققت املها رتالت

والتمثال الذهبيء الضاص بهذه

الجائزة بعد أن قشلت ٧ مرات سابقة

في الصعود الى عرش التكريم لتسلم

هذا الوسام، بالرغم من ادراج أسعها.

ضمن قائمة الناجحين اكثر من مرة

وقد بدأت/ جيرالدين بيج التمثيل

السينمائي وهي في سن ١٧ سنة في

ولاية/ مسبوري الامريكية حيث وابت

وترعرعت واما اول دور اسند اليها

فدور سيدة عجوز واما أخر فيلم نالت

عليه الاوسكار فهو (الرحلة الي

باونتیفل) والذی فارت به فورا کبیرا!

واما اليوم فهي في الثانية والسنين

من عمرها ويبدو أن نجم السعد بدأ

ييتسم لها حيث أنها وبعد أن أمضت

السنوات الطوال في استعطاف

المحرجين في التوقف عن ازعلمها

باستاد دور العجائز لها عن طريق

الباسها والبأروكاتء المضحكة قاتها

اليوم باتت تنعم بتشيل بور

الشخصيات التي تناسب سنها وهذا

وطوال احتراقها لهنة التمثيل تللت

جيرالدين تعانى من عنت المنتجين

ماكانت تصبو الله دائما.

وقد عثر الفريق ايضا على يقليا

من الفنون المفولية .. علم ١٧٢٠م .. (المكتبة الوطنية في باريس)...

تحقل النيمنات برسوم العشاق التسلقين الشرقات لشاهدة الحبيبة الوالهة التي تتفطر شوقا واسي.. وكريشنا هو اكثر رمور الإساطير الهندية شعبية وقصصه اكثر مزير ان تعد أو تحمى فهو يمثل روح الداعية والضبطة حيث يتفوق أن هذا المجال على جمييع من اشتهروا بالفكامة. فهو على سبيل الثال يزعج حارسات الايقار العريفات باسم (جويي) فيسرق ثيابهن خلال استحمامهن او يسرق قطع الربدة. التي مخضتها أمه وأما جينيش قهو الأخر دو رأس قبل تلفيك بعدة وجوه لاوربيين

تظهر في الثيمنات الهندية.. واما الشعور بالاس فتمثله نشكل كبير صورة (العشيقات) العاثرات الحظ المقد احبائهن أو الزوجات الطلقات وكل من خيا يها الحظ وخاتها كيونيد واما الصراع اليكون عادة بين الإيطال من جهة وقوي الشر من جهة ثانية ومن هؤلاء مثلا راما والذي ينطلق لقتال جيوش الشياطين (على ما تذكره ملحمة راماياتا) او رسم كريشنا وهو يقتل الشيطان بجسم حصان للدعو كيشي ولا يتورخ كريشنا عن اغماد جده كلها في قم هذا. الشيطان وتحطيم استانه. فيسقط كيش فتيلا من هول المسمة والمنيمنات التي تحمل عدّه المعاني هي من انجم المتيمتات ومعظمها مستقدم من

والخدام اللذين اتميف بهما كما تشهر

بذلك رقمة كريشنا مع راعيات الايقار

واللوائي وعدهن بالرقص معهن طوال

الليل، منتقلا من واحدة منهن الإخرى

وواعدا كل واحدة بانها معشوقته

واما الشعور بالهدوء، فهو. الهدقام

البوذي للتالي وتعتله اكثر من منحوثة

تصف حياة واعمال فيشنو او بيغي التي

تعرض اعمالها املم اعيننا لرحة لرحة

ويعود هذا المستند الثمين القرنين الرابع أو

الخامس ميلادي وقد زين بعزيد من

الرسوم في القرن السادس عشر وإما

مدينة تبويوراء علم ١٠٤ أم وقد اراح بالتمثيل منذ شبابه ريدا بتمثيل ومبلات قميرة ثم ارتقى في سن متحفى شاندريغار وبيناريس وأم تخرجا التاسعة مشرة الى تمثيل الدور الكامل من البند البنة قبل الأن... ق احدى التُعثيليات الشعبية العروفة كألى للصوراء وبيقى الهادئة: ياسم (ميوزياء هال).. ثم قام بجولات واما الشعور بالفرع والشعور بالكره فنية في لمريكا ولدى ومنالات فنية فتعظهما خبر تعثيل كالى السوداء وديفي راقصة وغنائية نال على اثرها تقديرا الهادية فكالي السوداء تحمل بيدها ق علمسة للسرح الأمريكي في الرؤوس القطوعة أو تظهر قوق عقول تتكس فيها جثث الوتى ومن ضعنها رجل ملتع يلتهم رؤوس المرتى الأخرين... واما الشعور بالعظمة قطالنا ألهم الرسامين الهنود النبين امتعوا أن وصف للمجزات التي لجترحها كريشنا والغرح

وقد بدا جيس كلجني أن التمثيل المنتيبالي عام ١٩٧٠م أم أي اليام (يوميات ماجن) الا أنه لاقي شهرة كبيرة يعدما يعلم واحد أن فيلم (عيو الشعب) جيٿ ادي دور رحل عصابات يرتدي زي السموكتج رينتمي مسلمنا قَمنار أَنْ مُثَلُّ رَبَّةً كَيَار اشْرِار الشَّاشَة



مستند راسامانجاري والسمى ب ساقة للسرات، قهو عمل سنسكريتي لشاعر عاش في القرن الخاس عشر تظهر متقطته هذا الهدرء الذي تتحدث عنه البواية وهر يجمع بين (الاتارة الجنسية) • المثل الامريكي جيمس كلجني

والهدوء الساكن!..

لوس انجلوس/ أفَّ ب: لتنسى وليامس عتراثها (ديخان المداقع) النتجين الذين باتوا يتسايقون لاسنار تسلمت نجمة السينما الامريكية/ الادوار القوية اليها وخاصة ادوآر وقد مثلت في هذه للسرحية مع ذلك دور العجور والمتصابية وا جيرالدين بيج يوم ٢٤ مارس الماشي حائزة الاوسكار كأحسن معتلة ممأ أن ارتقامها ألى قمة للشهرة أن وفي مساء يوم ٢٤ مارس الماضي وضع حدا لاملها الطويل الذي دام التمثيل يشبه قصص الخيال حقا. فقد كانت جيرالدين بيج جد متناثلة ٣٣ عاماً في الفوز بهذا 'التكريم'

التي يؤمها المثقفون وقد امتدحها انتقلت المثلة يعدما إلى برودواي وليامس وهي (طائر الشباب السعيد) فانجرت خلال اشهر قليلة نجلما ينطلب عادة حياة كاطة لاتجازه.

المقدم بأثث تقدم له. سوار السبلب التشلها الادوار التي مثلها دور تتمتع بقوام سمهري وصوت مجروح

لاقت قاك السرحية اقبالا عارما أي تبويورك أواحد تلك للسارح المنفيرة التقاد على مهارتها في اداء هذا الدور. وَالْمُنْبِثِ الصحف النيويوركية في منيحها وظلت هذه السرحية طوال تسعة اشهر تمثل في نيويورك ثم التمثل مسرحية احرى من اعمال تشي الا أن تقدم العمر له دوره فجير النبن بيج هذه الشفراء النشطة بدات تعاني الدوم من التقدم بالسن، ولكن

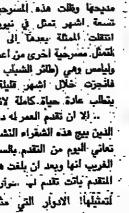
الغريب أنها وبعد أن بلغت هذا العمر الريان بيل لاجو عارضة الازياء وتقول القصة ان سنها يقل عشرين سنة عن سن جيرالسن بيج واتها يفعل الاكتار من التاخم، واحتساء

وقد نجمت جيرالدين ينج باداء هذا النور بتشاط لقت اليها نظر



والخرجين السينعائيين الذين كانوا دائما يستدون اليها الادوار الذلة التي تبرزها وكأنها عجوز حيث انها وطوال عملها الفني لم تظهر على المسرح او الشاشة على ماهي عليه حقيقة في الضاة العامة. واثر سنوات طويلة من العمل

مككومبارس، والسير المنتى في سبيل الادوار بتنويوراه .. لكوتها لم تكن تملك ألمال اللازم لدفع اجرة للترو قان مده المثلة الكافحة نجمت في بلوغ المجد عدا علم ١٩٩٢ عندما است اليها احد الخرجين السرحيين دورا في مسرحية



القهوة والسهر الطويل

جعلها في قعة الجد والشهرة اللنين تستحقينا هذه المثلة وكاقحت من اجلهما سنينا طريلة

أن بلغت سن الثانية والستين تتربع

اخيرا على عرش الشهرة، فهي أن تكره

يعد اليوم على تعثيل ادوار الشيشوشة

حيث أنها باتت في مثل عمر الطال

الادوار التي تسند اليها وحول ذلك

اننى الآن أي اوج شهرتي وأي

سجن يعجر فيه المتلون والمتلات عن

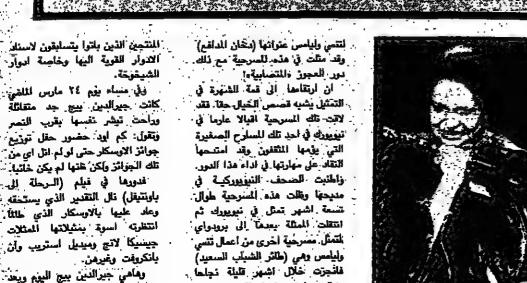
أيجاد الدور الذي يلائمهم ولكنتي لنا

خبرت هذا الدور ويت ملائمة تعاماله ين

بعنمها جائزة الاوسكار وازالة الظلم

الطويل الذي لحق بها في الملفي معا .

وتد كلقاما اعضاء اللجنة المحكمة



الفذاء والتفا

١ ـ التهاب الكبد المعدى:

الطبيعي وتتصن الحالة نوعا ما.

د . تمنع المشروبات الكحولية منعا مباتاه

٢ _ التهامات الكبد الحادة:

يعطى أقراص الخميرة.

مرض الكبد

يحدث نتيجة لتعاطى طعام او شراب ملوث بميكروب او فيروس فقد يظهر هذا المرض فجأة أر بصورة فردية او قد يظهر بصورة وبائية ويصاب به غالبا والاطفال والشباب وبيدأ المرض بفقد الشهية وهبوط وضعف القوى ويعقب ذلك الشعور بغثيان والقيء الشديد مع ارتفاع درجة الحرارة وقد يحدث اسهال في بعض الحالات وبظهر

الفحص الطبي تضخما في الكبد وبعد بضعة ايام تنخفض درجة الحرارة الى المعدل

وفي المرحلة الاولى للمرض يعطى للمريض سوائل فقط وعندما يقف القيء وتتحسن

١ - اعطاء كميات كبيرة من المواد النشوية والسكرية لانها تساعد الكبد على اتمام

ب _ اعطاء كميات كافية من المواد البروشينية تساعد على تعويض الفاقد من انسجة

ج _ الاقلال من الموالد الدهنية ولو أن يعض الاطباء الأن ينادي باعطاء كميات عادية

هـ - اعطاء فيتامين ب المركب ولذا يجب اعطاء المريض اطعمة غنية بقيتامين ب وكذلك

الحقة تتدرج في التغنية مع ملاحظة النقاط الاساسية الأثية

وامراض الغدد اللعابية، باستخدام

الارتشاف يلقى الدكتور لوهيجن

محاضرته الساعــــة(١١ر١١)

الماسية عشيرة

وعشر دقائق. ثم يلقى الدكتور محمد

اخطر محاضرة بعنوان الاورام

الخبيثة عند الاطفال باستخدام

وفي الساعة الولجدة والنصف يلقى

د. محمد إشرف علي محاضرة حول

متشخيص الدرن باخذ خزعة

بالارتشاف بابرة رفيعة ... ويليها

محاضرة عن تشخيص امراض الغدة

الدرقية للدكتور لوهيجن. ويشارك د,

جورويرتس من المستشفى التخصيص

بمحاضرة عن اورام الغدد اللمفاوية

الذبيثة باستفدام اخذ خزعة

ويعقب هذه المحاضرات مناقشة

بعض الصالات في المستشفى

التخصصي وخبرته في هذا المجال علما

بالارتشاف بايرة رفيعة.

الارتشاف بابرة رفيعة.

اخبار طب

ندوة حول اخذ خزعة بالارتشاف بابرة رفيعة

تعقد هذه الندوة في مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث في ٢٥ شعبان ١٠٤١هـ الموافق ٤ مايو _ أيار ـ ١٩٨٦م وذلك ضمن نشاطات مكتب الشؤون الإكاديمية والدراسات العليا في الستشفى. بيدأ التسجيل لحضور هذه الندوة

في الساعة الثامنة صباحا من ٢٥ شعبان في المنتشفى. ويلي ذلك محاضرة بعنوان: سبدة تاريخية عن الارتشاق بالابر الرفيعة، بلقيها الدكتور تورستين لوهيجن من معهد كارلنسكا _ ستكهولم السويد. _ ثم معاضرة عن الطرق والاجراءات الغنية لعملية الارتشاق يلقيها الدكتور محمد أخطر من مستشفى للك فيصل التخصصي ومركز الابحاث، ثم محاضرة حول استعمال الاشعة التشخيصية لغرض الارتشاق بابرة رفيعة للدكتور ايمن الرفاعي.

12-3-1

المسائمو

خصي سر

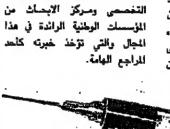
در در خو خپ

المنت المرا

راتيكة مرجج

رِنِ الفترة الثانية التي تبدأ في الساعة العاشرة والنصف من نفس اليوم يلقى الدكتور محمد اشرف عل من الستشفى التخصصي محاضرة عن الارتشاف بلبرة رفيعة لتُشخيص سرطان الكبد. ويعقبها محاضرة عن وامراض الثدي باستخدام الارتشاف يلقيها الدكتور بيتشم من مستشفى الملك فهد للحرس الوطني: وعن

ان سمعة المستشفى وأبحاثه معروفة على نطاق المجلات والدوريات العالمية. ويعتبر مستشفى الملك فيصل





الوذمة «الخزب».

قد تبدر الكلمتان غربيتين على مسامع كثير من القراء ولكن حالة الخزب او الودمة وأسعة الانتشار وهي ببساطة تورم جزه من اجزاء الجسم بسبب تجمم السوائل فيه وتحدث اكثر ماتحدث في الاجزاء الدنيا من الجسم كالطرفين السفليين نتيجة لخروج الماء وبعض الاملاح من العروق (او نضمها من العروق) واستقرارها في انسجة الجسم مؤدية الى انتفاخ او تورم الساقين وقد يحدث ذلك بعد الوقوف الطويل او يحدث بسبب مرض في الكلية او في القلب أو بسبب عجز الكبد عن تكوين كمية كاهية من البروتينات التي تستبقى الماء داخل العروق. وقد تحدث اعيانا بسبب ركود الدورة الدموية نتيجة لاتسداد الاوردة أو العروق اللمفاوية تحتاج الوذمة ال علاج ولكن علاجها يتطق بسيبها ولذلك يتبغى مراجعة الطبيب لاجراء الفحوص اللازمة لتحديد السبب ومن ثم وصف العلاج المناسب.

إن الهدف من هذه المقالة الوجيزة مو اعطاء فكرة

مبسطة تمكن القارىء الكريم من معرفة مضعون هذا

الاجراء المتقدم والمتطور في الطبر بغضل قسطرة

القلب يتمكن اخصائي القلب عند الاطفال أن

الحصول على معلومات اضافية هامة تساعد على

مواسة شكل ووظيفة القلب والإرعية وبالتالي بمكن

ومنع القطة العلاجية الناسبة مبواء اكانت طبية أو



تعتبر حالة حول العين عند الاطفال من الحالات التى يمكن تجنبها بمساعدة الاهل وعنايتهم بملاحظة أي انحراف في عيني الطفل والاسراع بمراجعة طبيب العيون المختص. وهناك بعض الأمور التي تساعد اهل الطفل على اكتشاف اي مشكلة في عيني الطفل.

حوّل العين هو: عدم استقامة نظر الطفل وعدم مقدرته على تحريك عينيه في الاتجاهات المختلفة مم الاحتفاظ بمحور النظر مركزا على الشيء نفسه، مثلا اذا نظر الطفل الى الامام فأن العينين. الاثنتين يجب ان تنظرا الى الامام، وأذا نظر الى الاعلى فان العينين يجب ان تنظرا الى الاعلى.. وهكذا. واي انحراف في احدهما يسمى دحوُلا في العين، وقد تكون زاوية الحوّل صغيرة جدا بحيث تصعب ملاحظتها، وقد تكون كبيرة تلاحظ

اسياب حول العين: ١ _ قد تلحق الاصابة بالطفل عند حالة الولادة العسيرة ٢ ـ التصافات عضلية

٣ _ الوراثة. ٤ _ اختلاف القوة البصرية وعدم تصحيح الرؤية باستخدام النظارة

الطبية المناسبة. ه ـ الاصابة من بعض الامراض الحموية التي قد تؤثر على العصب البصري التي تصيب عضلات

وهنتك عدة انواع لحوّل العين: اولا: الحول الخلقي/ وهو ان يوك الطفل وعنده حالة حول وقد يكون اكتسبه وهو في بطن امه بسبب مرض اصاب الأم فبالتالي اثر على الجنين، وقد يكون اكتسبه اثناء الولادة وخاصة الولادة العسيرة التى يستخدم فيها الملقط

لاستخراج الجنين ثانيا: الحوّل المكتسب/ وهو الحول الذي يكتسبه الطفل بعد ولادته، وذلك قد يكون بسبب حادث زمنی أو مرضى حموي يؤثر على اعصاب العين، أو بسبب اختلاف القدرة الكأسرة للضوء (قوة

TOTAL T. WASHINGTON

يؤدى الى انحراف العين التي تكون الرؤية فيها مشوشة.

ويكون موجودا عند اكثر من فرد في العائلة .

الطفل على استعمال العينين في أن

٢ _ الحول المتصالب: وهو الذي بالحظ ماقبل السنة من العمر ويجب ان يعالج هذا النوع قبل السنة الاولى او عندها وليس بعد وذلك عن طريق الجراحة (شكل

ثالثًا: الحوُّل الوراثي/ وهو الذي ينتقل من الوالدين او الاقارب

تأخر علاج

لحوّل العين عدة اشكال اذكر

١ _ الحول المتبادل: وهو عدم قدرة

واحد مع ان القدرة البصرية جيدة في كلتا العينين.. مثلًا يستعمل الطفل عينه اليسرى في الرؤية فتنحرف اليمنى او العكس (شكل

٣ ـ حول العين الى الداخل او الخارج وسبب هذا شلل أعصاب العين او قد يكون بسبب العين الكسولة. وحول العين الكسولة هو اكثر انوع الحؤل انتشارا واسهلها علاجا وذلك بتغطية العين القوية وتحريض العين الكسولة وبذلك تقوى العين، ويجب ان نتم المعالجة بوقت مبكر وقبل السنة الخامسة.

العدستين) بين العينين مثلا مما اما اذا اكتشف هذا الحوُّل متأخرا بعد السنة الخامسة فان ذلك قد بترك علة دائمة في العين لايمكن علاجها.

٤ _ الحول الذي ينتج عن شلل العصب السادس الذي يخدم حركة العين نحو الجانب الخارجي وقد يكون هذا الحول بسبب رضى ادى الى شكل العصب السادس او بسبب مرض التهابي او بسبب وراثي

(شکل ۴۵۰) حول العين الكاذب وهو اعتقاد الاهل او من ينظر الى الطقل انه يعانى من الحوّل بسبب عدم اكتمال عظام وجه الطفل فيؤدى ذلك الى انخفاض جذر الانف وانسدال تنية الجلد على زاوية المأق مما يخفى جزءا من صلبة العين، وهذا يوحى لن ينظر الى الطفل ان عنده حوّلاً.

والمعالجة تعتمد على حالة الطفل

علامات الحوّل واعراضه:

وهذا النوع من الحوُّل يزول باكتمال

نمو الطفل ولايحتاج للمعالجة.

يجب على الأم ان تكون شديدة الملاحظة والدقة لأي انحراف في عينى الطفل وعدم استقامة في النظر وسواء كان هذا الانحراف يسيرا او ملحوظا فينبغى الاسراع بعرض الطفل على طبيب العيون.

الكتروني عقدة مواد ظليلة عير

الفسطرة في الاوعية الدموية واجواف

القلب المنتقاة لدراستها. ويتم تصوير

ذلك على شريط سينمائي يعطى فكرة

يقوم الطبيب في بعض الحالات

عن حركة المادة الملونة (الطليلة).

د. ليلي الفواز

مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الإبحاث

Zew. gibera

وهناك مجموعة علامات يجب على الوالدين ملاحظتها منها: ١ ـ ميلان رأس الطفل ليرى زاوية

٢ ـ عندما يقرب الطفل الاشياء جدا من عينيه.

٣ ـ ملاحظة الطفل وكيف يراقب التليفزيون او الاشياء من حوله.

٤ ـ ملاحظة اية اعراض على الطفل كأن يرمش باستمرار، او ان يفرك عينيه، أو يخاف من النظر الى الضوء.. وكل هذه قد تخفى وراءها حولا بسيطا، او قد لاتكون لها

اهمية، ومن اجل الاطمئنان ينبغي على الوالدين المسارعة بالكشف على عينى الطفل قبل السنة الخامسة اذ يمكن معالجة الحالة في هذا العمر، اما بعد ذلك (وخاصة الحوّل بسبب كسل العين) تكون المعالجة صعبة جدا وقد يترك هذا علة دائمة في عين الطفل كان يمكن شفاءً ها في وقت مبكر، كما ان حوّل العين قد يترك اثرا سيئا على نفسية الطفل حيث يشعر بانه يختلف عن اصحابه واقرانه فينطوى على نفسه ويشعر بالخجل، أو قد ينحرف سلوكه

طرق علاج حول العين: كما ذكرت سابقا فان العلاج يعتمد على نوع الحوّل وعلى قرار

لتعويض العيب الذي اصاب عينه.

الطبيب في اختيار طريقة العلاج وهناك بعض الطرق منها: ١ _ تغطية العين القوية وحث العين الكسولة على الاستخدام. ٢ ـ استعمال القطرات التي تجعل الرؤية غير واضحة في العين القوية

مما يجعل الطفل يستخدم العين الضعيفة. ٣ _ الجراحة التي تقام على العضلات المركة للعين. ٤ ـ قد تستعمل هذه الطرق مجتمعة

او منفردة حسب قرار الطبيب

وخطته العلاجية.

مكل ماتريد أن تعرف عن مرض نقص

المناعة المكتسبة ابدزه للدكتور حرب

عطا الهرق الاخصائي الاستشاري

في هذا المرض تتضخم الكبد ويحدث تلف في بعض اجزائها ويحدث المرض عادة مُجِنَّة نتيجة لَلْمَعَاتِبَات الشديدة للكبد أو كأحد المضاعفات الناتجة من تسمم الجمل أو الامراض المعدية وقد يحدث ايضا مكنتيجة لتناول بعض الركبات السامة او التعرض لمعض المواد الكيماوية التي تستعمل في الصناعة. هذا المرض يكون عادة مصحوبا عبقى، شديد وكثيرا، مما يتسبب في حدوث جفاف في الجسم لذلك تكون عملية النفذية صعبة واهم مايجب اعطاؤه هو السوائل بحيث لاتقل عن ٥ الى ٦ لتراث كل ٢٤ ساعة اويمكن تحضيرها في صورة عصع فواكه مضاف البه الجلوكوز وعندما تتحسن حاثة المريض يعطى له حليب منزوع الدسم ويضاف اليه كمية من مسحوق البروتين القابل

واذا كانت حقة المريض لا تسمع بثغذية عن طريق الفم يغذى بالانبوية او بالحقن بالجليكوز ومحلول الملح والبروتين. واذا كانت انسجة الكبد تالفة لدرجة كبيرة نجد ان الكبد يقشل في تأدية وظيفته وتجبيع عملية الشهاء متعذرة ولكن اذا كان التلف غم شديد وعطية الاصلاح ممكنة فيحسن زيادة الأغذية في اسرع وقت ممكن وعندما يتوقف ألقىء وتتحسن شهية المريض يعطى له غذاء يحتدى على كسبات عادية من

تعطى اقراص الخميرة البيرة ٢ مرات يوميا ويمكن اضامة مستحضرات البروتين القابلة للدوبان أفي الحليب المنزوع الدسم الذي يقدم الى المريض طول اليوم.

غبدالعزيز محمد العثيمين

ورنيس قسم الحساسية والمناعة ضمن سلسلة مطبوعات تهامة التي بمستشفى المك فيصل التخصمي تصدرها دار تهامة للنشر، صدر كتاب. ومركز الابحاث، واستاذ مساعد

قدم للكتاب عبدالعزيز عبدالعزيز

بكلية الطب جامعة الملك سعود

السويلم وكيل وزارة الصحة المساعد للطب العلاجي، حيث قال ضمن دومما يعطى هذا الكتاب قيمته

العلمية ان مؤلفه طبيب حانق متخصص ف علم الناعة والحساسية} امضى فترة من حياته في الولايات المتحدة الامريكية يتقلب بين اكبر المراكز العلمية عاملا في مجال بعثه وتخصصه.. ثم اصبح العالم المختص في هذا المجال في الملكة العربية السعودية....

ولقد عرض الدكتور في كتابه مرض الايدز، هذا المرض الذي شغل اذهان الناس مؤخرا، معتمدا على لغة بسيطة، لكنها في نفس الوقت تنهل من منهل علمي، فلقد ابتدأ بمقدمة عن هذا المرض، ثم تناول مواضيع مثل: ماهي المناعة الطبيعية، كيف تم اكتشاف وايدزه كمرض جديد.

مدى انتشار مرض ايدز، ماهو سبب ايدز، كيف يؤثر فيروس ايدز على جهاز المناعة من ابن اتى فيروس ايدر، كيف انتقل المرض الى امريكا، كيف ينقل فيروس ليدز من المريض الى السليم، من هم الذين يصابون بمرض أيدز، الشواذ جنسيا، ظهور الوباء بين الشواذ، تسمية الوباء الجديد، لماذا ظهر الايدز في اعل الشذوذ الجنسي دون غيرهم، هل يصيب ايدز كل من هو شاد جنسيا، مظاهر الرض عند الشواذ، وغيرها من العناوين التي تتطلق من باب كشف هذا المرض، والاجابة على كل الشماؤلات المطروحة حوله، وكيفية ايجاد تدابير وقائية، وعن مستقبل هذه التدابير..

د. الهرق اهدى هذا الكتاب للشباب لايمانه بانهم يجب أن يقوا انفسهم ويحافظوا على صحتهم. وللدكتور حرب عطا الهرفي عدة أبحاث في مجال تخصصه نشرت في المجلات الطبية المتخصصة، كما له

الحساسية باللغة الانجليزية.. وهو عضو في عدة روابط علمية منها. الاكاديمية الامريكية لامراض الحساسية (زميل)، الكلية الامريكية لامراض الحساسية (زميل)، رابطة الأطباء لولاية تكساس (عضو) عضو الكونغرس العالمي لامراض الحساسية

ماهى القسطرة القلبية

خاص يتم خلاله اسخال قساطر او الكثر في لحد ، الاوردة أو الشرابين الموجودة في الأطراف. ومن ثم يوجه النسنطرة الى اجواف القلب والارعية الكبيرة التي تتميل به.

بلجزاءات تشميسية او علاجية

أن القسطرة القلبية عن أجراه

ان اللساطر السنطمة عند الاطفال هي انابيب مرنة طويلة حوفاء تصنع من لدائن خاصة، بيلغ طول القسطرة بين ٥٠ يـ ١٠٠ سم وقطرها. من ۱ نـ ۲ ملم.

وتوجد إنواع واشكال مضلفة من القساطر حسب الفاية المرجوة منهاء تموى "القسطرة في نهايتها تقويا تشاعد على سحب عيثات الدم لاجراء التماليل اللازمة وكذلك على اعطاء الادوية والمعول انتاء اجراء القسطرة، وتجهز بعض القساطر بيائون خامر ينفخ لتسهيل حركة النسطرة داخل الثلب والارعية الدموية تزود بعض القساطر برسائل يقيقة للفاية تساعد على القيام

ماذا يجري في

تليفزيونية خاصة وتسجل على حاسب

ويحقن بمادة مخدرة موصحية إل مكان بخول القسطرة. تستخدم منطقة أعلى الفقد (الغين،) على الاغلب عند الاطفال حيث تدخل القسطرة الماسبة عن طريق الجلد في احد الاوردة أو الشرايين، ثم تمدد باتجاء القلب. تأخذ عينات طفيفة من الدم لمعاينة نسبة الإكسمين في كل منطقة مختارة. يراقب شغط الدم على شاشآت

التهيئة للقسطرة:

غرفة قسطرة القلب؟ يعطئ الطفل حقنة عضلية مهدنة

بعد معرفة الشكوى المرضية بالتفصيل والقيام بالعحص الحكمي الدنيق. تجرى بعض الفصوص الدموية وتأخذ صور شعاعية للصدر بالاضافة الى تخطيط القلب الكهربي وبراسة الظب بالامواح، الصوتية. يعطي احصائي القلب فكرة واضحة لاهل المريض عن تكوين ووظيفة القلب ويشرح لهم عملية اجراء القسطرة القلبية باستخدام وسائل الايضاح

بأجراءات اضافية سواء أكانت تشفيصية او علاجية اضافية حسب الهدف المراد من القسطرة، في النهاية تزال القسطرة ويطبق ضماد معقم مكان دخولها. يستغرق زمن القسطرة

مساهى الفائدة من القسطرة؟ ١ _ التشغيص الدقيق لبعض تشرهات القلب والارعية الخلقية

في العادة بين ٣٠ دفيقة الى ساعتين

ويجب الاشارة هنا ان قسطرة القلب مى أجراء غير مؤلم ولايشكو المريض غلالها من اي عرض هام.

> ۲ ـ تمدید درجة تضبق از قصور صمامات القلب المختلفة. ٣ - معرفة نتائج يعض العمليات الجراحية للقلب والاوعية.

٤ ـ معرمة غمالية وحركة القلب.

٥ ـ دراسة تأثير بعض الادوية على

عضلة للقلب. ٩ ـ دراسة كهربية القلب من الدلفل لبعض حالات اضطراب نظم القلب. من يخضع نقسطرة القلب؟ متى ولمانا؟

بالرياض فعالية القلب والاوعية. ٦ - القيام ببعض العطيات الدقيقة دأخل القلب والاوعية مثل توسعة المعامات والشرابين الضيقة او

> ويتم ذلك باستخدام بالونات ووسائل اخافية اخرى. ٧ ـ في بعض الحالات النادرة يعكن ازالة بعض المواد العالقة في لجواف القلب او الاوعية باستخدام فسأطر

٨ ـ الحمول على خزعة دقيقة من عضلة القلب تساعد في الوصول لوضع التشميص ليعش حالات اعتلالات

يحدد الاجابة على هذا السؤال أخصائي القلب عند الاطفاق بشكل عام تجرى القسطرة القلبية اما للومنول الى التشخيص الدقيق لوضع الخطة المناسية سواء للمعالجة الطبية

طبيب زميل في قسم قلب الاطفال بمستشفى الملك فيصل التخصصي

بقلم الدكتور هيثم نجيب نجار

أحداث بعض الاتصالات الضرورية او اغلاقها لعلاج بعض الحالات المعينة

بعيد ونسبة المفلطر نادرة جدا. وبعون الله يجرى حاليا يقسم قلب الاطفال في مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث الطبية في الرياض مايقارب من ٢٠٠ حالة قسطرة سنوياء وبراعي تطبيق احدث الوسائل العلمية والتقنية الرفيعة اختلاطات تذكر وهذا بالتأكيد ادى

والمفضلة لكل طفل يعانى من حاثة قلبية. تجرى القسطرة من قبل اطباء قلب متمرسين وتعتبر سليمة الى حد

الستوى في هذا المضمار. بدء بلجراء توسعة صمامات القلب والشرابين المتضيقة باستخدام البالونات النوعية منذ مايقارب ثلاثة اعولم، ونحن نفتخر بالحصول على نتائج معتازة دون اي الى تجنب العمليات الجراحية الكبيرة والخطرة اخيانا والني كانت نعتبر ضرورية لعلاج مثل عدَّه المالات إ السنوات الماضية.

أو الجراحية وتونيتها حسب الحالة واما القيام باجراء علاجي معين. يعتمد موعد أجراء القسطرة على الحلجة الملحة لعلاج حالة المريض. يجب التأكد على أن القسطرة هي ليست بالضرورة الوسيلة الوحيدة

عدة ابراب في كتب متخصصة في

جراحية وترتيتها حسب الحالة الرضية

عبورة

توضيحية

لإطراف

قسطرة

مجهزة

ببالونان

داخل

- هُجِعَةٌ عَرِيلُويةٌ عَلَى مَرِينِ البحرين

- جانب من مباراة تلقار والعربي القطري

مِلْتُعَادِلُ ١/١.-

صوب من خارج الثمانية عشرة كرة قوية

ارتدت من لمد لللجد ولكن الدفاع

أيعنها في الوقت التأسب.. ليعود القريق

القطري مكنفا من هجماته .. ويشرك مدرب

الفريق القطري ناصر أبراهيم بدلا من

صالح خلفان التبعيم خط القدمة.. ويمرر

لبراهيم خلفان كرة طويلة تضيس دهام

الذي لعيها عرضية ليعدها المارس

ومن هجمات قطرية متواثية استطاع

نامر أبراهيم أن يطلق هدف التعادل

لقريقه عندما تأقى كرة عرضبية استغل

تسامل الكثيرون عن السر وراء

غياب النجم العربى الكويتي

صياح عبد الله القلجيء عن

مياراة قريقه الاخيرة امام

البعرين.. حيث خلت قائمة

التشكيلة من اسمه وشوهد مع

لاعبى الفرق الاخرى يتابع

يا خروج حارس المرمي (الخاطيء)

المائي الى الكورس

فهد الدوس

عبدالعزيز اليحيي

ترکی بن سلطان

• تركى بن سلطان

اللجنة الإعلامية ليطولة كأس مجلس

التعلين الرابعة لكرة القدم.. أن الكرة

استيمت بعد تعادل ظفار والعربي ف

ملعب الهلال وموضوع حسم البطولة

لمالع الازرق اخمعي بين أيدي

وتمتى سموه ان يحلف التوفيق

الهلال وتمنى ايضا الخير لبقية الفرق.

فيصل بن يزيد

لابدان تهتز الشكة

ينجنون عن الطولة

• الأمير فيصل بن يزيد

قال سمى الأمع فيصل بن بريد

رثيس لجنة العلاقات العامة لبطولة

كأس مجلس التعاون الرابعة أكرة

ان تتيجة لقاء طفار مع العربي

التطري كاتت بلاشك ف سالح

(الاثرق) أقد ارتقعت اسهمه وزادت

حطرته في تحقيق الكأس بانت الله.

يزيد قائلا: لابد أن تهتز الشبكة أكثر

من مرة أمام الهلاليين أذا كانوا

بيحثون عَنَّ البطولة.. لما أَدُا كَانُوا

يرقشنونها مجرد لاعبين يلعبون

ياسمائهم. أو مدرب المبال قان

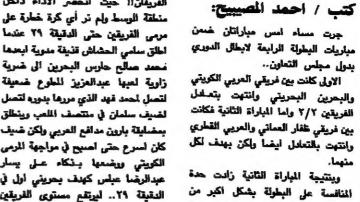
الأمال ستتبدد لاسمع الله.

واضاف منس الأمج فيصل بن

قال الأمير تركي بن سلطان رئيس



عَوْلَةُ كَانِ مَعْنِ النَّعُونَ لِنُولِ النَّاعِ النَّالِيِّ النَّالِيِّ النَّالِيِّ النَّالِيِّ النَّالِيّ



السابق حيث تجد امل الهلال بصورة كبيرة للمنافسة حيث فقد كل من ظفار

اطلق سامي الحشاش قنيفة مدوية ابعدها مصد صالح حارس البحرين الي ضرية زاوية لعبها عبدالعزيز للطوع ضعيفة لتصل لحمد قهد الذي مررها بدوره لتمىل لضيف سلمان في منتصف الملعب وينطلق بمضايلة بارون مدافع العربى ولكن ضيف كان اسرع حتى اصبح في مواجهة المرمى الكويتي ورضعها بذكاء عل يسار عبدالرضا عباس كهدف بحريتي اول في التقيقة ٢٩.. ليرتقع مستوى القريقين نسبيا ويحاول العربي الكويّنى تسجيل هدف التعادل ولكن بلجتهاد قردي حبث انعدمت الجماعية وظهر خط الرسط بصورة متواضعة مكنت الرسط البحريني من السيطرة في اغلب فترات الشوط. وأم يستقد القريق الكوريتي من جهود ملجد سلطان في خط الوسط حيث مأل للهجوم يشكل واضع وعاد بلوشي (البعيد عن مستواه) لخط الوسط. عموما كل محاولات

ن الشوط الاول ويالذات الفريق الكويتي الذي نظم معفوقه وشن عدة هجمات على المرمى البحريني وكان لمساندة ملجد سلطان لخط الوسط اثر فعال أن أرتفاع اداء هذا الفط وكانت اولى الكرات الخطرة للفريق الكويتي قنيفة من أحمد عسكر ارتطعت بالقائم.. لتتوالى بعد ذلك الهجمات الكويتية وتراجع الفريق البحريتي للحد من خطورة الهجوم الكويتي حتى الدقيقة ١٣ عندما احتسب حكم المباراة ضرية حرة مباشرة العربي الكويتي سبدها احمد عسكر غشل المارس في مندها ولكن العارضة رفضت لترتك الكرة لعتبر سعيد الذي أعادها للمرمى براسه كهدف تعادل كريتي..

ويستمر احمد عسكر في ارسال كراته الماغثة ولكن العارضة وقفت له بالرصاد مناما تمين لكرة اطلقها في البقيقة 17. ويعد هذا السيل الهائل من الهجمات للكويتية حاول مدرب فريق البحرين عمل شيء لتدارك وضع فريقه فاخرج ابراهيم فرحان ولعب عادل مقهري في الدقيقة ١٧ .. ونجح تقريبا في خلق توازن بين فريقه والعربي الكويتي ويصبح اللعب سجالا واتضمت خطورة هجمات الفريقين وكاد النجم ان يضيف هدفا ثانيا لفريقه في الدقيقة ٣١ عندما تخطى اكثر من مدافع وانفرد تقريبا بالرمى الكويتى ولكن بارون مداقع العربي انقذ الموقف وأبعد الكرة في لفر لعظة ألى ضربة زاوية.

ريعد مُدُه الهجمة بدقيقتين ماجد سلطان يمرركرة جيدة لاحمد عسكر الذي رُاولِ هوايته في (التصويب) واطلق كرة ترية نشل محمد ممالح بالامساك بها وفلتت من يديه لتسخل مرماه كهدف ثان للفريق العربي الكويتي.. في المقبقة ٢٨.. ويرتفع الاداء في الدقائق المتبقية. فالعربي يريد التعزيز او المعافظة والبحرين يريد التعادل ويالفعل نجع في ذلك عن طريق غميف سلمان الذي استقبل كرة مرفوعة من خليل شويعر (ضربة زاوية) ويصويها

ضيف من تحت عبدالرضا عباس داخل

-- ياس النهاري

وجه السيد ياسر النهارى

رئيس وقد نادى خلفار العماني

شكره مرة اخرى للجماهير التي

وقفت ولا تزال تقف مع قريقه

وعن لقاء فريقه الاخج أمام

خلال مبارياته.



- محمد دهام ظهير العربي القطري يحاول تجاوز لاعب ظفار احمد سكم. الشياك الكريتية كهدف تعادل ف الدقيقة ٤٢ واقتتم للفريقين بهذه النتيجة تقريبا لتنتهى المياراة بتعادل الفريقان ٢/٢...

ظفار × العربي القطري

هذه المباراة تعد من افضل مباريات البطولة حيث كانت مثيرة من بدايتها وتفاعل الجمهور كثيرا مع اداء الغريقين المتع وكان الفريق القطري الاعضل في الشوط الاول ولاحت له عدة قرص وشكل محمد دهلم وعلى زيد وخلفان قوة رهيية من الجهة اليمنى حيث نجح هذا الثلاثي في

خلفلة الدفاع العماتي وكذلك نجع خميس دهام في الجهة اليسرى من المرور مستغلا ضعف الظهير الايمن وجهز عدة كرات ولكن على زيد اضاع العديد من القرص التي تهيأت له ولو وفق لخرج الفريق القطرى بثلاثة تقريبا في الشوط الاول .. اما الغريق العماني يلعب هذا الشوط بحذر ومال لتهدئة اللعب كثيرا لامتصاص حماس القريق القطرى ونجح نسبيا واعتمد على الهجمات المرتدة.. التي شكلت خطورة وكاد يونس أمان لولا تباطأه ان يسجل هدف (ظفاري) أن الدقيقة ٢٠ تقريبا .. ولكن العربي القطري هلجم بقرة في الربع ساعة الاخيرة من الشوط بحثا عن هدف.. وركز على الغزو عن طريق الاجنحة مستغلا براعة على زيد وخميس دهام في المرور من الظهيرين ولكن تهاية الهجمات القطرية كأنت سلبية حتى أنتهى

هذا الشوط بالتعامل السلبي!! الشوط الثاثي (الهجوم اقضل وسيلة الدفاع) بهذه الطريقة لعب الفريق الطفاري هذا الشوط ويأدل العربي القطري في هجماته ونجح يونس أمان في تسجيل هدف فريقه الرحيد

oo ياسر النهاري: oo

ظروف صعبة واجهت ظفار

العربى القطري قال لقد واجهتنا

بعض الظروف الضعبة قبل

الباراة حيث كان هناك خمسة

لاعين مصابين ولم تتقرر

امكانية اشراكهم الا تبيل بدء

اجمل هلفين

في الدقيقة ٧ عندما توغل بالكرة داخل

متطقة الجزاء القطرية وصوب الكرة بذكاء

على الزاوية الضيقة لمرمى لحد لثلجد

كهدف عماني اكد به يونس ثمان انه لاعب

بعد هذا الهنف لم يتراجع الغريق

العماتي وخال يلعب يتقس الاسلوب الذي

يدأه في الشوط التأبتي ولكن العربي

القطري هلجم بضرارة عن طريق محمد

دهلم تجم الغزيق القطرى ومفتاح هجماته

حيث لم يكتف بالتجهيز بل صوب اكثر من

مرة على مرمى حامد عبدالرزاق.. ومن

موهوب وهداف من الدرجة الاولى.

ill live Will file الإماراتي عزج فليقه سنبعة بن مسالة ١٠ ياريو،

● ظفار/ قدم____

الباراة يتمنف ساعة الد كانوا

يتلقون العلاج الطبيعي بنادي

وعن مستوى التحكيم

اضاف بانه ممتاز ولم تكن هناك

القطاء متعمدة المسادة المسادة

أجمع النقاد والراقنون على ان أيعل هنفير أن النطولة بخنا الاميقة أتي لجزها مهاجم كافار تاحس فاط عبدالله في مرمى البحرين من على تفد به العاضة منجله لاعب العربي الكويدي لحد عيكر في مزمى النمر

الماراة من خلال المدرج الجنوبي الكابتن مساح قال في سردشة قصيرة أن مجوم الهلال لا يرقى الى مستوى دقاعه ووسطه.. وعلل اسباب حسنارة الهلال

منفا أشر لفريقه في الدقيقة ١٣ عندا ويضعها في المرمى في الدقيقة ٢٩.

امام العربى القطري بالارض الموطة.. وأعتماد الأزرق الكل على ومنطه وللدك لاتسير تعزيراته بالشكل الجيد... وعن يوسف الثنيان قال انه لاعب فنان.. ولكنه لا يوظف مهاراته لخدمة القريق بالصورة الصحيحة أأ

صالح بن ناصر: تعلل عربي قطر مع ظفار لاخل الطولة في مرحلة الحيانات الحاسعة

النار سعادة الدكتور سباح بن تلمر وكيل الرئيس العلم السناعد لشئون الشباب وغفيو مجلس ادارة اتماد الكرة. إلى إن نتيجة مباراة طفار والعربي القطرى استلت البطولة أي مرطة المسايات الماسنة يشكل وأضع وبقيق جدا لصالع الهلال. وقال سعادته انا وانق بان شبار الهلال أن يقرفوا أن كسب للباراتين الْتَبَيِّيْنِ بِعِيداً عِنْ الْتَقْكِيرِ بِالْتَعْلَالِ.. وإذا رفقهم الله بغارق الاهداف. وهذه من الحالة الوجيدة التي أملتا كبع أن تتحقق ليحملوا على الكأس ويردوا نوعا من التعبير بالمسيل للجمامج الغفيرة التي وقفت معهم في هذه البطرلة. وتوقع النكتور مسلح أن تظهر للباريات المتبقية بتقس حساسية الدقائق العشر الأخيرة من لقاء عربي



وليشتد بعد ذلك حملس القريقين ويمث

كل مثهدًا عن هدف ولكن بمدر ويحر الوقت

سريعا على الفريقين حتى النهاة المكم

٠٠ التمكيم كان جيدا بقيادة سطر المالود

وساعيه راشد راشد ويصد تلقت

وى برز من العربي القباري محمد دهام

يونس أمأن وحارس الربي حامد

• بتنبية مباراة الاس أسيح لقريق

علقار م نقاط والعربي القطري ٦ نقاط

الروايدة الخفيشة الرجراني الزوانها الكراء .. عن وصول أفخر أنواع الاقمشة الطبيعية بجسميع انواعها وتسهيلا مشالزب انها فقد تمسحب البضاعة مسن المنطقت الغربية كايوجد غتربوال سويسري وشماغ فرع الرفاض - سره الملك فيصل عمارة الأميرمحمدس بعود ت ٢٩٩٠٣ ٢٠ المدنية المنورة . قباء عمارة النك الاهلى: ت ١٨٢٤٢٨٠

والعربي القطري نقطة ثمينة ويقي لكل الأمر فيصل بن فهد منهما مباراة.. ولكن الهلال بقى له تحنث مباحب أأسمر الملكي الأمع مباراتان.. ويرصيد ٤ نقاط ومن المحتمل نيمسل بن فهد الرئيس العام لرعلية ان يتصد هوية البطل بفارق الاهداف!! الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم ميديا رأيه في مباراة الأمس العربي الكويتي × البحرين مين ظفار والعربي القطري فقال سموه: انها مباراة ممتعة ورائعة من قدم الفريقان الكويتى والبحريثي العريى لتسجيل التعادل بأحت بالقشل كلا الفريقين.. وإنا شخصيا معجب مستوى عاديا ومعلا جدا في الشوط الاول وانتهى هذا الشوط بتقدم القريق بفريق ظفار اعجابا شديدا. وغلب على اداء الفريقين المشوائية وعدم اما السترى بصفة عامة فقد كان البحريني بهدف مقابل لاشيء. التركيز.. وريما يعود هذا الى انهما فقدا ممتازا واعتقد أن هذا بدون شك المناقسة في المراكز الاولى واصبح كل منهما الشوط الثاني يعطينا انطباعا لن الدورات المقبلة يلعب بنفسية مهزوزة واعتقد للشاهد أن سيكون لها ان شاء الله الستوى زمن الشوط الاول اكثر من مدته القلتونية اختلف مستوى الفريقين عما كان عليه المستوى الفنى الضعيف الذي قدمه

رنيس بعثة العربي القطرى:

بعثة النادي العربي القطري عن مباراة فريقه امام ظفار والذي انتهى بالتعادل.. فقال:

مستوى المباراة فنيا جيد .. باعتبار أن القريقين سخلا المباراة على أمل تصدر الفرق.. وخاصة العربى بنسبة كبيرة من التقلط. ١١١ قبل لقاء الهلال مع النصر الاماراتي!!

واستطرد قائلا: في اعتقادي أن الغطة الدفاعية التي لجأ اليها ظفار كانت سبيا في التعادل بالإضافة الى استهتار الحكم في اضاعة الوقت من قبل قريق ظفار.. وهذا اراه سبيا مباشرا في انتهاء اللقاء بالتعادل!! واشاف الثل بقوله: رغم ان التنيجة انتهت بالتعادل.. فهي مرضية.. لاننا مأزلنا تتصدر الفرق..

والآن أمام الهلال كفريق منافس

لقاءان احدهما مع العربي الكويتي..

واعتقد لن لنتيجته تأثيرا مباشرا نحو

تحديد مسار البطولة!.

نداء الى الجماهير الرياضية

ان اصرارکرعلی وجود لبن المللال في کل المحلات هو إصرارعلی دع نادي الملال والحكذ الرياضية. فاسألوا وياصراركل محلعن لبن المللال.

واشربوا الملال مع الانبطال

لبن الهالال لبن الأبطال

مع تحيات ثادي المعلال الرياضي

نائب

رئيس

المستوى القتى كان اقل من

وعن التحكيم قال السيد

جمعة.. المشكلة أنه بيدأ الباراة

بصورة جيدة وينتهي باستياء

الجميع لاسيما الجمهور ولهذا

لا استطیع ان ابدی رایا محددا

أكد الأستاذ حسام الزهير

نائب رئيس نادى الهلال بان ٰ

نادي الهلال يأسف لاعتذار

وكيلي السيارات السيدي

الجميح والعليان عن عدم

تقديمهما السيارات التي وعدا

نادى الهلال بتقديمها للجمهور

بمناسبة البطولة الرابعة لكأس

الاندية أبطال دول مجلس

التعاون، وكان النادي قد تلقى

موافقتهما على ذلك إلا أنهما

وقال ابو نایف بان نادی

الهلال ملتزم امام الجماهير

الهلالية خاصة والجماهير

السعودية عامة بتقديم

السيارات المذكورة طيلة أيام البطولة، وقد تم شراء و٣٠

سيارات فخمة من النادي لتقدم

للجمهور، وقال أيضا بأن هناك

سيارة رابعة مقدمة من السادة

والأجدى للسيارات، وهي من

طرأز الفاروميو موديل ٨٦ وتحن

اعتذرا عن ذلك.

حسام الزهير:ـ

حول مستوى التحكيم!!

مساء اليوم في تمام الساعة السابعة يلتقي العربى القطرى والبحرين البحريني في أخر مبارياتهما في البطولة.. والمباراة تهم العربي كثيرا بينما لاتعنى الفريق البحريني الذي فقد المنافسة على البطولة تعاما من هذا المنطلق فالبحرين سيلعب باعصاب هادئة وهمه الوحيد هو تقديم صورة حسنة للجمهور بعد ان سقطت اسهمه في النافسة.. بينما سيلعب العربي رهمه النتيجة وأمله البطولة التى ينافسه عليها الهلال وظفار وسيرمى سباستيانو بكامل أوراقه لاجتباز هذه العقبة التي تعترض طريقهم..

والعربي يتميز أفراده بنقل الكرات السهلة والهجوم عن طريق الاجنحة بعساعدة ظهيري الجنب وبالذات تحركات نجمه محمد دهام الذي يحرك الجبهة اليمنى بتمريراته الرائعة وكراته السهلة التي يمررها لمهاجميه بعساندة ابراهيم خلفان ولكن انخفاض مستوى على زيد أثر على عطاء الهجوم الذي يعتمد كثيرا على تحركات ابن زيد، أما البحرين البحريني فيتأرجح عطاؤه اثناء المباراة وقدم في المباراة السابقة مستوى جيدا ولكن اعتماده على خليل شويتر أن خط المقدمة والهجوم من العمق سبب لخنق هجمات الفريق ويتوقع ان يكثف

ذكر نائب رئيس وفد الامارات السيد جمعة جعفر ان نتائج امس الاول كانت عادلة بين الفرق الاربعة كما ان

• البحرين/ قدم



لقاءات الفرق البصرينية

بالقطرية تحفل بالاثارة • ية مدرب الفريق الوسط لمقاومة لما بين فرقهما من تتافس شريف الموسط العرباوي المتميز ونتائجهما دائما ماتكون بالحيوية والتسديد كما بيرز في غامضة... كما هو معروف البحرين حارسه الدولي محمد

فللفريق القطري ست نقاط.. منالح ومدافعه الصلب جعفر بينما البحرين له نقطة واحدة من تعادله في المباراة السابقة ومن الجدير بالذكر ان

أمام عربي الكويت.

على البحرين وعربي الكويت؟

مدرب العربي الكويتي ديف مكاي قال في تصريح نشرته دنيا الرياضة قيل جوالي اسبوع انه قدم الى الرياض من اجل الحصول على الكأس وليس هناك شيء غيره بيحث عنه . . قبل انتهاء عقده مع العربي بعد

شهرين من الآن، اما مواطنه المستر مكاي هوكنز مدرب فريق البحرين فقد قال هو الآخر لدى وصوله مطار الملك خالد بالرياض مع بعثة فريقه أنه جاء للمنافسة على البطولة . .

برعى الدكتور صالح بن

ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية

الشباب وعضو اتحاد الكرة

صباح اليوم ببيوت الشياب

بالرياض اختتام دورة الأساتذة

المحاضرين العرب في قانون كرة

القدم والتي ينظمها الاتحاد

السعودى ويشرف عليها

وكانت الدورة قد بدأت يوم

الخميس الماضى والقي فيها

الخبير الانجليزي ستانل ليغر

والحاج مصطفى كامل محمود

الاتحاد العربي لكرة القدم.

بن ناصر

تجلت في البطولة الرابعة لابطال الدودي بدول المجلس صور رائعة لتلاحم الشباب الخليجي والصورة التالية جمعت بين الإشتاء في فريق ظفار العماني والبحريني قبل مباراتهم يوم أمين الأول وهم بها يؤكدون تجمعهم في هذه البطولة هدفهم

كَنْأَقْسُ شَرِيقَ لَايِوْتُر فيه فورْ أو حَسَارة

وعبدالرحمن الدهام وخالد

سعان سلسلة من المعاضرات..

حضرها ١٠ مكام سعوديين الي

جانب حكمين من كل قطر

ستناثل

ويعل إرا

رين نيملن

اعترقك للهاج

تعان فراية

1 to 14th 15th

د بلانه ۱۰

وتعت شبعاد

يغيز تكرث

سبر الإمع له

چ_{ند} ان نهز الب

نهلاين (ا)

The die



🗨 دمق مکای ومضت الايام ولم يبق أي البطولة غير يوسين فقط.. اتضحت معها الرؤيا تماما حول

بدوربنا نشكرهم ونشكر كل من

• اجراهام هوكنز هوية المتصدر واقرب منافسيه.. ولكن ظل البحرين والعربي الكويتي.. في مؤخرة الركب.. فهل كان الانجليز.. وبالا

مجلس التعاون

· كما قامت الإذاعة باجراء عدة لقاءات منع بعض اللاعنين.. اذبعت امس..



عبدالله بن سعد يتحلث عبر اذاعة

اجرت اذاعة صوت مجلس الثعاون من دولة قطر الشنيقة حديثًا شيقًا مع مسمو الامح عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال انيع منياح امس وتحدث سمود خلاله عن استضافة نادي الهلال للبطولة الرابعة.. ويعض الامور الاخرى التعلقة بالتنظيم.



انفرد مهاجم ظفار العمانى يونس امان بلقب هداف البطولة الرابعة برصيد اربعة اهداف... يليه نجم العربى القطري احمد يعقوب برصيد ٢ اهداف.

وهناك فرصة كبيرة لظهور منافسين ايضا اذ ان هناك مهاجم العربى الكويتي الخلوق صباح عبدالله وزميله احمد عسكر ونجم ظفار رشيد عبدالله لكل منهم هدفان.

وحقق مهاجم الاهني الاماراتي داود محمد لقب هداف البطولة الثانية برصيد ٦ اهداف وهو أعلى رصيد حتى الآن. اما لقب هداف البطولة الثالثة فقد كان من نصيب مهاجم الاهلي السعودي طلال

حسام الزهير

ساهم بجوائز الجمهور في هذه المناسبة العزيزة علينا جميعا.

واختتم الزهير حديثه قائلا:

سنبقى أوفياء لجماهيرنا التي

وقفت معنا ومازالت وستبقى على.

هذا الوضع وهذا ليس غريبا

على شعبية الهلال التي

لاتضاهى، واتعنى للجميع

اما هدافو الدورات الثلاث

الماضية فقد كان نجم الريان

القطرى منصور مفتاح هداف

البطولة الاولى برصيد ٥ اهداف

التوفيق..

مىيحى برصيد ٥ اهداف. معسكر لمدة ٥٠ يوما.. و٥ مباريات تجريبية..

يعتير فريق العربي القطري اكثر الاندية استعدادا للبطولة الرابعة .. حيث شرع في التأهب قبل حوالي ٥٠ يوما من بدء البطولة بمعسكر داخل مغلق منة مطلع شهر مارس المنصرم ولعب خلاله عددا من المباريات التجريبية بدرن نجرمه

المشاركين مع المنتخب الاول

(على زيد _ ابراهيم خلفان _ محمد دهام _ احمد الماجد).. حيث خاض المباراة الاولى مع فريق الكويت.. والثانية امام منتخب نجوم أسيا والثالثة مع شياب المانيا الاتحادية والرابعة امام منتخب شباب الاورغواي.. والتجربة الخامسة والاخيرة مع فريق الوحداث الاردني.



حميد جمعان يمتدح مطر عبدربه

مدرب الهلال الكابتن حميدا جمعان حول بعض الامور المتعلقة بالازرق خلال مشاركته في بطولة كأس مجلس التعاون الرابعة.. فقال في البداية عن لقاء الهلال مع العربي القطري ان الخطأ الإكبر الذي ارتكبه فريقه في تلك المباراة عدم لجوي في الدقائق التسم الاخيرة للدفاع وذلك للمحافظة على التعادل.. والاعتماد على الهجمات المرتدة في الدقائق

ورفض حميد ابداء رأيه في ناغويرا قائلا انا كمساعد مدرب من الصعب على أن أوجه له الانتقاد ولكن لكل انسان

وعن افضل الفرق التي أعجبته.. قال أن ظفار هو الذي لفت انتباهي من بين الفرق فقد برز بشكل واضح .. وانا هنا اشيد بادارة هذا النادي على ثقتهم بالمدرب الوطنى مطر عبدربه.. الذي خاض امتحانا صعباء أمام مدربين عالميين ونجح في التفوق على بعضهم.. وبدأت لمساته السحرية تظهر على خارطة الفريق من خلال

ظروفا خارجية اثرت على عطاء

الفريق العربي الكويتي في هذه



تطور مستوى بعض اللاعبين ونجاحهم في تطبيق الخطط

وعن افضل اللاعبين البارزين في البطولة قال هناك يونس أمان من ظفار ويوسف الثنيان من الهلال وصباح عبدالله من العربي الكويتي وابراهيم خلفان من العربي

وفي نهاية حديثه تمنى الكابتن حميد أن يوفق الهلال في تحقيق كأس البطولة حتى يكون

اجمل هدية يقدمها لجماهيره



الذي حصل على البطولة الاولى

البطولة .. لأن الفريق هو نفسه

وعلى المركز الثاني في البطولتين الثانية والثالثة.

• يوسف الثنيان

عوتالجزيرة = صناعة الكائيت المسجل والخام لاول مرة فالمملكة موتالحزيرة استوديوع فتاة مجموعة مل عدت الشعرالنبطي فالغناء السامري أنادى ياهلى • تستاهل الحب يجدية لانجرحيني • يالله لاتقطع رجاكل مشئاق ياحبَيبي حڪمت ۽ ترحت بنيدي طال السهره غبيب الدار • ساشوق لاوالذحف صورك وليتك معى ساهو ياهلابك و لاغستبني محر دعب ده

صنوس انجزب أرة منوست على المكك قطب للبحارة استربورانيت جدة ، الفخ الرئيسي تليفون 17770- للدين ، مركزا لكورشي المجديد البلاكشيني 1787: حب 1777جة 1877 تنكس 1770 . 30 ABBBAN البلاكشيني 1786: حب 1777جة 1870 تنكس 1770 . 30 ABBBAN البرائيات ، شابط العضارات ، شابع الشلافين - المثليثا حدة الشرفة . تليفون ١٩٢٨ ٢٩ ، مكة الكرمة الثاني التها المادان صرب ١٩٦٦ جدة ١٩٤١ ، تلحكس ١٠٠٠ و ١٩٢٤ الا ٢٨٨٢

مؤسسة صوت الجزيرة للغنون والموسيقى والالحترونيات



اشباب عمان،

وتسعى السفينة دشباب عمانه التي تزن ٤٦٨ طنا وتحمل طاقما من ٥٦ ملاحا الى الوصول الى نيويورك بحلول بداية شهر تمور (يوليو) القادم للاشتراك مع ١٠٠

التاريخ الحديث لسلطنة عمان.

الى ميناء الاسكندرية الاحتفال بمرور مائة علم على اقامة تمثال المسري سفينة شراعية عملنية في زيارة الحرية في المنينة. تستغرق خمسة ايام قبل ان تراصل رحلتها الى الولايات المتحدة والتى تحد

واحدة من اطول الرحلات البحرية في وماليفاكس وجدة وجيبوتي وصلالة.

جوارالاسواق الشعبية المؤقته بالقرب من دله

تم بمشيئة الله تعالى الحراج على محلات الاسواق ١٠٠٠ امس

الاربعاء ١٤٠٦/٨/١٤ الموافق ٢١٩٨٦/٤/٢٨١١ بعدصلاة العص

مباشرة في موقع الاسواق ، وسيسمّ الحراج لحين الانتهاء من البيع

فعلى اصحاب الوكالات والمستثمرين الراعبين في الشراء . . زيارة الجمع والتعرف على لحالمة قبل الحاج

وكانت السفينة التي يبلغ طولها ٥٢ مترا قد غادرت عمانَ في نهاية أذار (مارس) الماضي ومن المقرر أن تعود ألى مسقط محلول شهر تشرين الثاني (نوفمبر) القادم بعد ان تزور جبل طارق وماديرا ويرمودا ونيويورك وبالتيمور ونورفواك



جلالته يقدم قطعة ارض للدكتور الرشيد لاتنامة مركز الفقد الطبي للاطفال

د. الرشيد ينشيء المركز على نفقته الخاصة والعمل ينتهي به بعد ٢٥ شهر



حيث اصبحت الضمان الطبية تعلى

جنيع أنحاء الملكة ال جانب يعض

الشاريم التي تأتي من مبادرات شخصية

من قبل يعض للواطنين مثل رجل الاعمال.

الدكتور نامر الرشيد الذي قدم له جلالة

اللك القدي قطعة ارض مساحتها

منفر ١٥٠ متر مريع الاقامة مركز الفهد

الطبى للاطفال عليها وقد وقع الدكتود

الرشيد عقدا لاتشاء هذا للركز يوم

الثلاثاء اللقي بتكلفة اجمالية تدرها ١٥٠٠

مليون ريال على تقتته الخاصة .. ويترام

افتتامه بمشيئة أله لاستقبال ألرضي من

الاطفال أن عُمْسِن عُسَنة وعشرين

شهرا.. وسيكون الركز الوحيد خارج

الولايات المتصة الامريكية والخاص بعلاج

المماين بامراش سرطان الدم والاورام

اللمفاوية والامراض الرثيطة بها وذلك

للاطفال حديثي الولادة وحتى سن

الساسة عشرة وأن يقتصر الركز على

العلاج فقط بل يتعداه الى تقديم كامل

العتلية الفائقة بترقع للتخصصين من

الأطياء والخبراء العاليين واجراء الابحاث

حلقة دراسية تناقش اوضاع المسنين في العالم

الاعلام المأم الحلقة الدراسنية التي عقدت تحت رعاية الشيخة فاطعة قرينة الشيخ

وقال النكفور عز البين أبراهيم أأستشار الثقاق ارئيس دولة الامارات

متبرا الوعظة. وقد جرى العرف على أن يعيش كبار السن مع اولادهم التزوجين على افتراض ان الروابط الإسرية العربية القرية تضمن

يتزايد الامتمام يومأ بعد لخرمن جلالة للك للفدى بمشاريع التتمية التي تعمل على تحديث الخدمات الراقية وبالذات في ميدان القباع المسحى وذلك لتعد المناسبات التي يتم نيها بناه مشاريع نمرنجية تعتبر جديدة في الدول النامية لتطور كفاحتها للطمية بين افتتاح مستشفى متضمص او مركز طبي متقدم يغضل الدعم اللدى والعنوى ليده الشاريع التادرة التي أصبحت الملكة تتعيريها عن كثير من الدول المتعدمة سواء في مشاريع وزارة المنحة العملاقة أو الشاريع الاهلية

العربي ابوظبی/ دب ا اجتمع منا امس علماء الاجتماع والسياسة في دولة الامارات العربية التحدة لبحث سيل ضمان الا يؤثر انتشار المشارة الحبيثة على مظاهر التبجيل والتكريم للمسنين وأعن عيدالله النويس وكيل وذارة

زايد رئيس مولة الامارات العربية التحدة قائلا: وان المغارة المالية زائقة وقال طيس هناك دين يدعو الى التفاهم والرحمة بين الإحيال مقلما يدعو الاسلام ولهذا السيب على غنه الحلاة الدراسية

العربية التحدة أن الإبحاث الطروحة للبحث خلال ألطقة اختت اسلويا جديا يتناسب مع أيماد الموسوع». واضاف وأنه يتمن التعامل مع هذا الموسوع في اطال من التشريعات والنسانات - نبثه الطلة أيست مورد

العلمية بالتعارن مع الزاكر العالية بهدف الرصول الى علاج شاف لبدأ الرس العصال أن شاء الله نجانت اتابة الركز بعد أن أصيب أحد أبناء الدكتور تأمر الرشيد وهو في الثالثة من عمره بلجد اتواح مرض سرطان الدم وبعد عرضه بالعلكة تمحه الاطباء بعلاجه أل مستشقى سانت جود اللطفال إن امريكا ورجدها قرمنة

المركز متندص بعالج أماض مرطان الأطفال وهو الهل من نهمه خارج امريكا

للأطلاع على العناية والجهد الذي يقدمه الستشقى لعلاج الخال في زهرة اعمارهم ويعانون الإمرين من هذا الرض العضال وَيْمْ تَأْسِيسَهُ مَنْ قَيْلُ شَجِّعِي مِنْ أَصِلُ عربي ويعتمد في كافة مراحل تشغيله على التبرعات المالية والعيثية التي يقدم معطمها افراد الجالية الغربية في امريكا ونظرا المبعويات الاجتماعية والمعنوية التي يصي بها كل والد طفل مصاب يعلج ل بلد أجنبي كل هذه الاسباب اوحت بفكرة لتشاء هذا الركز الماثل في الملكة والتحصيص ويشكل فريد من نوعه في الغالة لعلاج المسابين من الاطفال بامراض البدرطان ومشتقاتها .. وقد أنشأ الدكتور الرشيد مؤسسة امريكية باسم المركز الطبي لما وراء البحار تجرى ابحاثها وتظمها استعدادا العمل بالركز وبلغت تكاليف الدراسات الفنية والهندسية مايزيد عن ١٥ مليون زيال تحملها الدكتور الرشيد.. ويقع مركز الفهد الطبي شمال مدينة الرياض غرب شبك مطار الملك خالد الفولي وشمال الدينة الجامعية لجامعة

الامام على ارض مسلمتها ١٥٠،٠٠٠ مثر

الستقبل وهم يتوسلون جس انجح.. فاتن عبدلله دوق لوكسمبورج يزود الاردن عمان/ رؤيتر: قال البلاط الملكي الاردني أن رئيس دولة لوكسمبورغ الدوق الكبير جان وقرينته الدوقة جوزفين ومملا الى الإردن اس في بدء زيارة رسمية تستغرق ثلاثة.

اقراد المجتمع لا الطلبة،

الحادية عشرة مساء لاتزمان ... لازيارات و لا لاقامة المرجانات الثقافية... ب ب ب كه من الطهم

ولان مشوار التعليل قصير ويدرك الطلبة ذلك حيدا فهم لايتركون الفرصة بدون استغلال الى ابعد مدى.. الى حد حرق اغصاب . الإمل والذين يتسابقون لغيل رضا الاين وعدم منرفرقه اعصابه خوفا على المطومات الثمينة التي يعتقدون بانها مرهفة جدا وبانها متدلية من تلك الاعصناب لاني الجمجمة!! .. والمواهب التمثيلية كلها تتفتق امام ذلك الحرص الذي لايرى الآ في للواسم .. اذ اما ان تَجابِ الطّلباتِ أَو يَقْرِر

الطالب (ورجل على رجل)

ويضربة من قبضة يده على

مكتبه الاتيق الذي يقف

امامه والده مصفراً من –

اغضابه لاينه - بانه ان

يداكر لهم اطلاقا وسيدخل

الامتحان خالي الرأس

لينقذوا له كل طلباته وحالا

ويدون اي استفسار بدءا

يمفاتيح السيارة وانتهاء يتذاكر السفر .. ولأن الترقيه ضروري جدا لاعصائه ويالذات اما اخطائهم التكررة الدا قمشاهدة شريط قيدين قد سناعد على تهدنته وأعادة المطومات القيارة الى قواعدها!! . وامرك - يكله يمنع .. بس انجي ليقرر الاهل بعد انتهاء الامتحانات بأن تربية الابناء

وتتكرر المسرات على ايام رَمِيْنَ وَطَلْبَةَ رَمَانَ .. والدَّينَ

كانت العنبات نقف بينهم وبين العلم بالرصاد

وباسطورية غريبة يتجارزونها!! .. بينما العالم

كله ف خدمة طالب اليرم

وبس ينجح!! ولافائدة.. غير

أن كل هذا التعب لابد وأثه

سيتلاش لو تأكد الجميع

بان هذه العينة تعتبر مثالية

جدا(!!) بالمقارنة مع طلبة

مادام ان التدرج في

التلمذة يعطينا الاقضلية على

تلاميذ اليوم الذين لاندري

عندما يصبحون آياء وامهات

ماذا سينطون لتالميذ

عام ۲۰۰۰ مثلا.

وأضاف بيان للبلاط قوله أن الإيارة تعد ردا على الزيارة التي خام بها الملك حسين عامل الارس وترينته اللكة أنو الوكسميورج في تشرين الثاني نوفعور

فرصة للاستثار

• (دكاكين على شايع النحيل بالنسيم تعقع بجوارمغروبشانية الفواجي من الجنوب .. المساعة • ٨٨ مترمريع مؤجرة يميلغ ٥٠٠٠ ٩٨٠ رياك. الدُّ تصالب تليقون: ٢٢١٢٧٣٣ / ٢٧١٩

مكتب العوب سالرفاض مكتب الدوية. ق ١٦٤٦٥٢٨ عدم عدم ١٤٦٤٢٤٥٤ متبدرعن مؤسسة الفاشة الصحنية

الموقع : • يقع الجري شمال مدينة الرياض .. ويعده من

الشرق : شارع العلياالعام .. ومن الغرب : شارع مكه

(الكباري) ومِن الجنوب ، شارع ٣٦ ومِن الشمال بهارع

• يتكويت المشروع من 200 وجرة على أخ بساحتها

٠٠ ا ألف مترمريع ٠٠ كل وحدة مكونة من ملين تي

الدور الأديني ومعرض أومكتب فيالرودالعلوي ويجهزة

بجيع مايلزمها مدخدمات ٠٠ وينفصله عن إرجالة

الأحرى .. كماجهزت الاسواق، بالخدمات. كمسجدكبير

وأربع ماحات مواقف سيارات ويعدان مبياء منشرة

وخدات أخرى .

حرصا مناعلى

تشفيل السويع قديم فأجيرتسم

من السويرعلى أصحاب الميلات الجادرة المؤتنه

وبسيء يتمانتقالهم إلى الميلان المؤجرة عليهم بعدتجهزها وسيِّم الحراج والبيع على الجيء المؤجرمة اوعير المؤجر.

يغصل ببينه ديبي الأمواق الشعبية المؤقية .

وسيس متعلس الإدارة محتكين متالع ين شلطان

ركيرالغنود للديثرالعثام حدمت الموشان الكاهلان المعتولة عندرت ١٧٧٤٥٥٠ متخودار ١٧٨١٨٨٢

Strain Service - Cite III - Control of the Service of Service and Service of Service of

توامر رعاية أسية لهم

طبعت عطياج معمسًا إلى امرًا لصحفية . حالق ٧٦٦٢٢٧

الإدارة الفامة : ٤٧٦٤٥١١ ألتحرير : ٢٩٤٠١٥ الإغلانات : ٤٧٧٤٠٠ السترال : ٤٧٩١١١ / ٤٧٧٤٧ - ١٧٩١١١ • الاشتراكات : ٤٠٠١٥٠٠ التعرير : ٢٩٤٠١٥ • الإغلانات : ٤٠٠١٥٠٠ السترال : ٤٧٠٤٠٠ - ١٧٧٤٠١ - ١٤٧٧٤٠٠ السترال : ٤٧٠٤٠٠ السترال : ٤٠٠٤٠٠٠ المسترال : ٤٠٠٤٠٠٠ المسترال المام الما

شروط البسيع

مفيظه بنفوين عندالبيع علما

بأن بسعى ٥١٠ بعلى النتري. لذا ترجومه الإخوة بسياهين

الفورق الوعدا فمردقي موقع

الخراج العالم المحامد والمعالمة المعالمة المعالم

إبريع المساهم ٧٥٪ مهنيمه ما إشتاه عند

تُوفِيع العقدوالباتي عنوالإفراع ويحسب ويعب

مساهمته نعدا من الروم بريمة الوم قالله في

التي يتم شرادها إدا لم تغط فيمة الماهمة ٧٥٪ نيرنع

على الساهمين أوهنار منان ساها يم الاصليه لاتعل

الصورة الدارن كالمنة مصرفة مسالكت ولاليقبل أي منصاهمة

مالم بيكن مابهم صاحبه أوبوكاله شرعية وعلى اشترى بهنان

ولم محول بالهمه عرجى مع البائع والمشتري المضور المكت قبل

٢- المشتري مسهنيرالساهين يرفع ٩٠٪ مستيمة مالهتاه

والباتي عندالإخراع . يه على جميع المشريب احفار

أوالثقفة واللهولي التوفيعير

الباقي نغمًا الربشيك عند توثيع العقر.